

2018 - 2019

Passage(s) #2

Après le 1^{er} volet « AU PARLEMENT »

« AU MUSÉE »

2^e volet d'un programme triennal
d'éducation artistique et culturelle

Initié par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Paris
Et porté par la compagnie (S)-vrai (volet artistique)
En partenariat avec la Maison du geste et de l'image (coordination)

Genèse

La Ville de Paris - Mission Métropole a lancé une opération pilote intitulée « Reconquête urbaine » qui a été votée par les Parisiens dans le cadre du budget participatif en 2014. Une première étude a permis de mettre en lumière les Portes de Paris comme des clefs de voute peu ou mal traitées du système métropolitain.

« Reconquête urbaine » vise ainsi à imaginer des interventions artistiques ou paysagères, temporaires dans l'espace urbain. Les œuvres proposées sont autant de leviers, de relais, de médiations à partir d'enjeux urbains, culturels, sociaux.

La porte de la Villette, rond-point monumental aux trois frontières (Paris, Aubervilliers et Pantin) marquée par l'omniprésence automobile, n'est faite pour être franchie ni par les piétons, ni par les vélos. Dans cet agglomérat d'espaces fragmentés aux divers usages, un sentiment de rupture spatiale et d'insécurité règne. Le site est néanmoins identifié comme un territoire-clé (Jeux Olympiques de 2024) et un projet urbain se dessine pour 2020.

Les Villes et le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis décident d'accompagner le programme de rénovation urbaine par la construction d'un parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) concernant la fabrique de la ville, afin d'impliquer les jeunes et leurs familles dans le devenir de leur espace de vie.

« Passage(s) » est conçu sur une durée de trois années. La première édition (2017-2018) a permis de travailler la question de la concertation des habitants, dont la forme artistique a été restituée par les écoliers et les collégiens dans l'espace hautement

symbolique qu'est la salle du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis à Bobigny. La seconde édition (2018-2019) permettra d'emmener les enfants vers la dimension architecturale et muséale du projet. La troisième édition (2019-2020) leur permettra de découvrir le lieu artistique emblématique de la représentation du monde : le théâtre.

À l'issue de ces trois années, Stéphane Schoukroun, et les membres de la Compagnie (S)-vrai investis dans les différentes étapes du projet créeront une forme spectaculaire qui retracera les étapes de cette expérience. Ils seront accompagnés d'un chœur de jeunes avec qui ils auront construit le projet, pour retraverser avec eux leurs questionnements pendant ces trois années.

Les partenaires





Restitution « Passage(s) #1 AU PARLEMENT » dans la salle du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis le 4 mai 2018

Le projet

« Passage(s) » est une exploration d'un territoire en mutation : la Porte de la Villette, espace frontalier à la croisée d'Aubervilliers, de Pantin et de Paris. « Passage(s) » est un espace de paroles et de création, partagé avec deux cents enfants d'Aubervilliers, de Pantin et de Paris 19^e. Les passages sont pluriels, ce sont ceux de Paris à la banlieue, du passé au futur, de la primaire au collège, de l'enfance vers l'adolescence.

Le projet se propose d'interroger tout particulièrement dans « **Passage(s) #2** » la transformation de notre réel par le développement exponentiel des nouvelles technologies d'information et de communication. Tout en gardant comme objet d'observation la ville et particulièrement la Porte de la Villette, deux axes de réflexions se dégagent :

- Quelles sont les répercussions des avancées technologiques sur notre quotidien, notre libre-arbitre ? Pouvons-nous nous soustraire à une ville qui se veut connectée, « intelligente » ?
- Quel impact la société de l'information multiconnectée a-t-elle sur les rapports entre les générations sur la transmission et la socialisation ?

Le projet de « **Passage(s) #2** » est de sensibiliser les enfants à ces questions. Il s'agira de les amener à s'interroger, à collecter des paroles et des expériences auprès de leurs proches et de leur donner les outils pour participer à un débat intergénérationnel sur la ville du futur et notamment l'avenir des portes entre Paris et la banlieue dans le Grand Paris de demain.

« **Passage(s) #2** » est aussi une invitation à une traduction plastique de ce frottement entre patrimoine et modernité. Plusieurs créations (maquettes, éléments de signalisation, photos, objets mobiles, lettres amovibles) seront réalisées et elles composeront un espace de jeu et d'exposition dans un lieu dédié à l'architecture, qui accueillera le projet pour un week-end de restitution. Les enfants seront les guides et les acteurs d'une performance immersive qui mêlera débats de société et exposition.

Metteur en scène, scénographe, plasticienne, philosophe, urbaniste et vidéaste emmènent les enfants des trois communes enquêter sur le terrain, interroger les perceptions des habitants, afin de comprendre comment elles se sont construites et de quelle façon elles pourraient se modifier.

Calendrier du projet

Le planning des séances sera établi en concertation avec les enseignant.e.s partenaires du projet entre janvier et mai 2019. Ce calendrier sera précisé par les coordonnateurs (Mgi*), en fonction de la progression du projet.

DÉROULEMENT

6 SÉANCES d'intervention des artistes	En classe	3 séances de 2h
	À la Mgi ou sur le lieu de la restitution (à déterminer)	3 séances de 3h

Pour certains établissements scolaires, la semaine du 8 au 12 avril 2019 est consacrée aux activités culturelles. Des séances d'immersion sur cette période sont possibles, avec un **premier temps de restitution le 12 avril de 16h30 à 19h**.

EN AMONT UNE RÉUNION PRÉPARATOIRE avec les enseignant.e.s pour leur faire traverser le processus : présentation de la démarche, objectifs, calendrier, productions...
Mercredi 16 janvier à la Mgi de 14h à 17h

- **1^{ÈRE} SÉANCE EN CLASSE / Stéphane Schoukroun**
Présentation du projet triennal « Passage(s) ».
Projection d'extraits vidéo de « Passage(s) #1 AU PARLEMENT ».
Synthèse du Livre blanc qui reprend les propositions des enfants pour la réhabilitation de la Porte de la Villette.
- **2^E SÉANCE EN CLASSE / Stéphane Schoukroun et un philosophe de la Maison de la philosophie (maisondelaphilo-romainville.org)**
Échanges et débats sur les avancées technologiques et les répercussions sur nos vies personnelles et familiales. Ce débat sera la matière théâtrale pour la performance.
- **3^E SÉANCE EN CLASSE / Stéphane Schoukroun**
Répétition du débat en affirmant le statut et le point de vue de chacun et la façon de l'exprimer en public.
Organisation de petits groupes qui prendront en charge les différents axes du débat.

- **4^E SÉANCE / Stéphane Schoukroun et Jane Joyet ou Camille Laouenan**
Séparation de la classe en deux groupes : un groupe qui continuera à travailler le débat et la prise de parole pour guider le visiteur et l'autre groupe qui travaillera sur les différents éléments qui composeront l'installation plastique à la Maison de l'Architecture.

- **5^E SÉANCE / Stéphane Schoukroun et Jane Joyet ou Camille Laouenan**
Réalisation des éléments plastiques .

- **6^E SÉANCE / Stéphane Schoukroun et Jane Joyet ou Camille Laouenan**
Finition des éléments plastiques et dernières répétitions.

TOUT AU LONG DU PROJET DES MOYENS MATÉRIELS : outre les matériaux informatiques disponibles dans les établissements scolaires, **la Mgi* ouvre ses locaux et met ses équipements à disposition**. Elle dispose de matériel photo, vidéo, son, de salles de montage et multimédia. (www.mgi-paris.org/lieu)

Coordination du projet

Enseignant.e.s, pour toute question, n'hésitez pas à vous adresser aux coordonnateurs du projet à la Mgi* :

Myriam Cassan - myriam.cassan@mgi-paris.org
Laurent Geniller - laurent.geniller@mgi-paris.org
01 42 36 33 52

* Maison du geste et de l'image : centre de recherche et d'éducation artistique, la Mgi propose aux établissements scolaires de Paris et de la Région Île-de-France des parcours artistiques encadrés par les enseignants et des artistes professionnels de toutes disciplines.
C'est une association de loi 1901 subventionnée par la Mairie de Paris - Direction des Affaires Culturelles.
Adresse : 42 rue Saint-Denis 75001 Paris - Métro Châtelet

Objectifs

Les enfants ont besoin de prendre confiance en eux et de comprendre comment ils peuvent mieux s'impliquer dans la vie de leur cité. Nous souhaitons les aider à faire l'apprentissage de la démocratie et leur donner les moyens d'être des citoyens actifs, force de proposition.

Pour cela, nous voulons leur donner la parole et les inviter à collecter celle de leurs familles ou proches, les aider à apprendre à réfléchir la ville qu'ils habitent, les inviter à prendre des décisions en commun, à s'organiser, à se représenter et à porter à la connaissance de leurs camarades et du grand public leurs travaux.

Le projet permet aussi d'aborder la question du rôle de la culture dans la construction de soi et de la place de l'Art dans l'espace public.

OBJECTIF 1 : DÉVELOPPER SES CAPACITÉS D'EXPRESSION

Acquérir un langage pour parler de l'endroit où l'on vit, dialoguer avec d'autres générations et voir depuis un autre point de vue, formuler une idée, prendre la parole en public.

OBJECTIF 2 : FAIRE L'APPRENTISSAGE D'UNE CITOYENNETÉ ACTIVE, FABRIQUER DU COMMUN

S'organiser, prendre sa place dans le groupe et choisir ses représentants, prendre conscience de l'organisation de la vie publique, de la gestion commune et de sa propre capacité à agir, travailler en réseau pour produire un projet commun, se situer comme citoyen d'une démocratie, s'adresser aux instances politiques.

OBJECTIF 3 : DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ ET APPROFONDIR SON RAPPORT À L'ART

Aborder la question de l'art dans l'espace public, comprendre les différentes approches culturelles d'un même sujet et d'un même espace, utiliser sa créativité pour repenser son espace de vie quotidienne, utiliser le théâtre pour porter une parole politique.

OBJECTIF 4 : S'APPROPRIER DES COMPÉTENCES TECHNIQUES ET NUMÉRIQUES

Apprendre à manipuler différents médias, organiser les éléments sur les supports numériques, co-construire une interface et des visualisations des données, dialoguer avec les autres classes à travers les outils du web.

Aspects innovants

- Le point fort du projet est l'invitation de la compagnie (S)-vrai à entrer dans la réalité des territoires à travers le théâtre.
- L'implication des familles dans le projet par un dialogue sur les cultures et les origines.
- Les enfants sont amenés à travailler en réseau sur un même sujet, avec d'autres enfants de classes et de territoires différents.
- Pour les partenaires, c'est une coopération inédite entre ces différents territoires qui proposent de jouer avec le réel pour accompagner les mutations urbaines.

Ce projet s'inscrit dans le cadre de la mise en œuvre du PEAC (circulaire interministérielle du 9 mai 2013), du cycle 3 en particulier dans la responsabilité de permettre une meilleure transition entre l'école primaire et le collège (circulaire de novembre 2015) et dans la prise en compte de l'enjeu métropolitain entre Paris et la Seine-Saint-Denis (convention de coopération).

Compagnie (S)-vrai

Stéphane Schoukroun

« Je m'interroge sur le parcours des gens, sur la façon dont ils se sont construits. Comment arrivons-nous à l'endroit où nous sommes ? Habitons-nous réellement cet endroit-là ? »

Stéphane Schoukroun invite des témoins (habitants, chercheurs, artistes, etc.) à enquêter sur leur histoire et sur l'expérience même de cette enquête. Comment le processus d'une création partagée influe-t-il sur la perception que nous avons de nos réalités ? « Entre documentaire et autofiction, nous inventons le réel de notre histoire commune. » S'inscrivant souvent dans des territoires dits sensibles, l'expérience théâtrale permet à des populations différentes de se rencontrer et de créer ensemble une assemblée citoyenne.

Comme interprète, notamment auprès de Peter Watkins, Frédéric Ferrer ou Christian Benedetti, Stéphane s'engage dans des projets en prise avec la société. Parallèlement à son parcours d'acteur, il mène pendant quinze ans des ateliers dans des hôpitaux psychiatriques, des collèges, des services de gériatrie... où il écrit en dialogue avec les participants.

Il initie un nouveau type de spectacle à partir du territoire : « Mon rêve d'Alfortville » au Studio-Théâtre est le premier volet de la série « Villes/Témoins » dont le protocole commun réinvente un spectacle avec chaque nouveau groupe d'habitants au sein de différentes structures (Théâtre L'Échangeur de Bagnolet, Théâtre Paris-Villette, Maison des Métallos...).

Stéphane crée alors la compagnie (S)-vrai avec laquelle il travaille aujourd'hui sur des projets entre performance, spectacle et vidéo. Au Monfort Théâtre, il met en scène des artistes et leur parcours. Avec la Scène nationale de Sénart, il raconte le rapport aux frontières avec 200 lycéens. Il écrit avec les étudiants de l'ESAD le réel d'un centre d'hébergement parisien et la complexité de porter la parole de l'autre.

Il coréalise avec Frédérique Ribis deux documentaires, l'un sur le quartier de Belleville et l'autre sur l'engagement des artistes dans la cité. Pour sa première fiction, toujours avec Frédérique, il réalise un court métrage avec un groupe de jeunes atteints de troubles psychologiques. Ensemble, ils créent un mouvement citoyen fondé sur le ratage et la vulnérabilité.

Artiste-chercheur associé aux Ateliers Médicis en 2017/18, il a suivi les travaux du lieu éphémère et présenté en juin 2018 « Construire », investigation sur la rénovation urbaine et nos fondations intimes.



« Frontière(s) » de Stéphane Schoukroun, photo © Lucie Jean

Acteurs du projet

Établissements scolaires

Une classe de CM2 de l'école Jean Macé, Aubervilliers 93

Une classe de 6^e du collège Henri Wallon, Aubervilliers 93

Une classe de CM2 de l'école Jean Lolive, Pantin 93

Une classe de 6^e du collège Jean Lolive, Pantin 93

Une classe de CM2 de l'école Cheminet, Paris 19^e

Une classe de 6^e du collège Georges Rouault, Paris 19^e

Le projet reste ouvert à d'autres classes ou groupes de ces mêmes établissements qui voudraient s'y associer, sur la base de manifestation d'intérêt.

(S)-VRAI

Compagnie (S)-vrai - www.s-vrai.com

Conception, enquête et mise en scène : Stéphane Schoukroun
schoukome@yahoo.fr - 06 63 55 15 72

Scénographe : Jane Joyet – Plasticienne : Camille Laouenan

Philosophe – Maison de la philosophie – maisondelaphilo-romainville.org

Urbaniste : Solen Guedas – Vidéaste : Frédérique Ribis



Maison du geste et de l'image
Centre de recherche et d'éducation artistique

Maison du geste et de l'image - www.mgi-paris.org

Mgi - 42 rue Saint-Denis 75001 Paris - Métro Châtelet - 01 42 36 33 52

Coordination : Laurent Geniller – laurent.geniller@mgi-paris.org

Myriam Cassan – myriam.cassan@mgi-paris.org

Communication et graphisme : Laure Narzabal – laure.narzabal@mgi-paris.org

Co-construction et suivi : Marie Stutz – marie.stutz@mgi-paris.org

Avec le soutien de



La Ville de Paris

Direction des affaires culturelles
Direction des affaires scolaires
La Mission Métropole Grand Paris



Le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

Direction de la culture, du patrimoine, du sport et des loisirs

Direction de l'éducation et de la jeunesse

Délégation Jeux olympiques et paralympiques

Co-construction et contact :

Françoise Billot – fbillot@seinesaintdenis.fr