

2017 - 2018

Passage(s)

« Le Parlement des Enfants »
1^{er} volet d'un programme triennal
d'éducation artistique et culturelle

Projet: DELTA / 1024 architecture - Image: 1024 architecture

Un projet de la compagnie (S)-vrai
Initié par le Conseil Départemental de la Seine Saint-Denis et la Ville de Paris
En partenariat avec la Maison du geste et de l'image

Génèse

La Ville de Paris - Mission Métropole a lancé une opération pilote intitulée « Reconquête urbaine » qui a été votée par les Parisiens dans le cadre du budget participatif en 2014. Une première étude réalisée par le pOlau-pôle des arts urbains a permis d'en esquisser les contours et de mettre en lumière les Portes de Paris comme des clefs de voute peu ou mal traitées du système métropolitain. « Reconquête urbaine » vise ainsi à imaginer des interventions artistiques ou paysagères, temporaires dans l'espace urbain. Les œuvres proposées sont autant de leviers, de relais, de médiations à partir d'enjeux urbains, culturels, sociaux, en associant services municipaux, acteurs locaux etc. Elle se développe autour de 3 sites : la porte de Montmartre, la porte de la Villette et le passage de l'Ourcq, sites pilotes préfigurant une collection urbaine à l'échelle de la métropole.

La porte de la Villette, rond-point monumental aux trois frontières (Paris, Aubervilliers et Pantin) marquée par l'omniprésence automobile, n'est faite pour être franchie ni par les piétons, ni par les vélos. Dans cet agglomérat d'espaces fragmentés aux divers usages, un sentiment de rupture spatiale et d'insécurité règne. Le site est néanmoins identifié comme un territoire -clé (Jeux Olympiques de 2024) et un projet urbain se dessine pour 2020.

Le collectif 1024 architecture a été retenu pour intervenir sur la porte de La Villette et propose une structure-sculpture lumineuse qui sera suspendue en dessous du boulevard périphérique de part et d'autre de la place Auguste Baron en novembre prochain. Les séquences lumineuses viendront mettre en exergue le mouvement, les flux et la fluidité douce que ce dispositif cherche à encourager.

Les Villes et le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis se saisissent de ce programme et décident de le prolonger par la construction d'un parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) concernant la fabrique de la ville afin d'impliquer les jeunes et leurs familles dans le devenir de leur espace de vie.

« Passage(s) » est ainsi conçu sur une durée de trois années, co-construit par le Département de la Seine-Saint-Denis, la Maison du Geste et de l'Image (Mgi) et l'équipe artistique pluridisciplinaire (S)-vrai - Stéphane Schoukroun. Avec la collaboration de la Maison du Geste et de l'Image qui copilote le projet et accueillera des séances de travail au sein de sa structure, la Ville de Paris apporte son soutien à l'action de la compagnie sur le territoire parisien dans le cadre de son dispositif de résidences « L'art pour grandir ». Pour l'année scolaire 2017-2018, le Département apporte son soutien financier au projet dans le cadre du plan d'accompagnement à la candidature aux Jeux olympiques Paris 2024 (actions en faveur de l'éducation et de la jeunesse). Une demande complémentaire de financement a été faite auprès de la Fondation de France dans le cadre de l'appel à projets « Grandir en culture ».

Les partenaires





Salle du Conseil Départemental de la Seine Saint-Denis

Le projet

« Passage(s) » est une exploration d'un territoire en mutation : la Porte de la Villette, espace frontalier à la croisée d'Aubervilliers, de Pantin et de Paris.

Les passages, ce sont ceux de Paris à la banlieue, du passé au futur, de la primaire au collège, de l'enfance vers l'adolescence.

Metteur en scène, dramaturge, urbaniste et vidéaste emmènent les enfants des trois communes enquêter sur le terrain, s'interroger sur les perceptions des habitants, afin de comprendre comment elles se sont construites, et de quelle façon elles pourraient se modifier. Invités à rêver une utopie urbaine propre à rénover l'espace public, les enfants proposent leurs idées et interpellent le politique lors d'un grand parlement public mis en scène par Stéphane Schoukroun dans la salle du conseil du Département de Seine Saint-Denis. Le travail donnera lieu à la publication d'un livre blanc regroupant les propositions, remis aux médias et représentants politiques.

« Passage(s) » est un projet triennal, dont « Le Parlement des Enfants » est le premier volet.

Encore en construction, les années suivantes s'articuleront autour d'une exposition-déambulation en partenariat avec le Pavillon de l'Arsenal pour le second volet, et autour d'un spectacle en partenariat avec le Théâtre de La Commune d'Aubervilliers pour le troisième (sous réserve).

Temps forts

Le calendrier précis sera établi avec les différentes classes concernées. Dès la première séance, chaque classe est subdivisée en petits groupes, et chaque sous-groupe a en charge une thématique précise décidée en concertation avec l'urbaniste, le metteur en scène et le professeur. Un des groupes sera référent numérique, en charge de collecter les matières auprès de leurs camarades, de les stocker sur l'espace de partage en ligne ou de les organiser sur la plateforme numérique.

- **Réunions préparatoires** avec les enseignants pour leur faire traverser le processus, puis en classe avec les enfants : présentation de la démarche, objectifs, calendrier, productions...

LE 4 OCTOBRE 2017 À LA MGI + UNE DATE EN CLASSE AVANT LA TOUSSAINT

- **Plateforme numérique** : création des outils de mise en partage par les groupes référents numériques, collecte des matières auprès des autres groupes et alimentation de la plateforme

TOUT AU LONG DU PROJET

- **Interviews** par les enfants en autonomie, de leur famille ou proches sur la perception du territoire concerné

JUIN 2018

- **Ateliers d'écriture** par petits groupes thématiques en classe : préparation puis retour d'expérience de la balade, choix des documents et médias, identification d'une problématique

DE NOVEMBRE 2017 À FÉVRIER 2018

- **Balade urbaine** : découverte de la porte de la Villette en présence de l'urbaniste, de la vidéaste et du metteur en scène et récolte de matière (son, photo, vidéo) par les enfants de CM2 et 6e de chaque ville

DÉCEMBRE 2017

- **Visites complémentaires** : archives municipales, musées, recherche web, rencontres avec des élus, rencontres avec les artistes ayant créé l'œuvre installée porte de la Villette... à la libre décision des classes

JANVIER - FÉVRIER 2018

- **Séances de mise en forme** des propositions : précisions et validation par l'urbaniste, désignation des représentants délégués par la classe, préparation de la présentation publique et du livre blanc

MARS - AVRIL 2018

- **Parlement des enfants** : répétitions en présence de toutes les classes dans la salle du conseil du CD93 et représentation

LES 3 ET 4 MAI 2018

- **Séance bilan**

JUIN 2018

- **Moyens matériels** : outre les matériaux informatiques disponibles dans les établissements scolaires, la Mgi ouvre ses locaux et met ses équipements à disposition. Elle dispose de matériel photo, vidéo, son, de salles de montage et multimédia.

WWW.MGI-PARIS.ORG/LIEU

Objectifs

Les enfants du territoire concerné vivent plus que d'autres les difficultés de la vie quotidienne. Ils sont aussi à un âge fragile, entre enfance et adolescence, et dans le temps scolaire anxiogène qu'est celui du passage de l'école au collège. Les risques d'échec scolaire et de marginalisation y sont très importants. La précarité creuse également un fossé entre l'école et le foyer des enfants, devenant deux mondes étrangers l'un à l'autre.

Les enfants ont besoin de prendre confiance en eux et de comprendre comment ils peuvent mieux s'impliquer dans la vie de leur cité. Nous souhaitons les aider à faire l'apprentissage de la démocratie et leur donner les moyens d'être des citoyens actifs, force de proposition. Pour cela, nous voulons leur donner la parole et les inviter à collecter celle de leurs familles ou proches, les aider à apprendre à réfléchir la ville qu'ils habitent, les inviter à prendre des décisions en commun, à s'organiser, à se représenter et à porter à la connaissance de leurs camarades et du grand public leurs travaux. Le projet permet aussi d'aborder la question du rôle de la culture dans la construction de soi et de la place de l'Art dans l'espace public.

OBJECTIF 1 : DÉVELOPPER SES CAPACITÉS D'EXPRESSION

Acquérir un langage pour parler de l'endroit où l'on vit, dialoguer avec d'autres générations et voir depuis un autre point de vue, formuler une idée, prendre la parole en public

OBJECTIF 2 : FAIRE L'APPRENTISSAGE D'UNE CITOYENNETÉ ACTIVE, FABRIQUER DU COMMUN

S'organiser, prendre sa place dans le groupe et choisir ses représentants, prendre conscience de l'organisation de la vie publique, de la gestion commune et de sa propre capacité à agir, travailler en réseau pour produire un projet commun, se situer comme citoyen d'une démocratie, s'adresser aux instances politiques

OBJECTIF 3 : DÉVELOPPER SA CRÉATIVITÉ ET APPROFONDIR SON RAPPORT À L'ART

Aborder la question de l'art dans l'espace public, comprendre les différentes approches culturelles d'un même sujet et d'un même espace, utiliser sa créativité pour repenser son espace de vie quotidienne, utiliser le théâtre pour porter une parole politique

OBJECTIF 4 : S'APPROPRIER DES COMPÉTENCES TECHNIQUES ET NUMÉRIQUES

Apprendre à manipuler différents médias, organiser les éléments sur les supports numériques, coconstruire une interface et des visualisations des données, dialoguer avec les autres classes à travers les outils du web

Assurant le suivi, un **carnet de bord** est confié à chaque sous-groupe dès le début du projet. Conçu comme un outil d'autoévaluation, il sera rempli régulièrement par les enfants qui y consigneront leurs acquis comme leurs manques ou difficultés, et les noteront par un principe simple de couleur. Ce carnet a pour objectif d'apprendre aux enfants à apprécier eux-mêmes l'avancée et la qualité de leur projet, voire de proposer des améliorations.

Aspects innovants

- Le point fort du projet, c'est l'**intrusion dans le réel**, dans la droite ligne du travail de Stéphane Schoukroun, en les invitant à entrer dans la réalité politique de leur pays, à travers le théâtre.
- Le projet implique **les familles des enfants** et ouvre un dialogue sur les **cultures et les origines**.
- Les enfants sont amenés à **travailler en réseau** sur un même sujet, avec d'autres enfants de classes et de territoires différents.
- Le principe d'**autoévaluation** retenu accroît la responsabilisation des enfants.
- Pour les partenaires, c'est une coopération inédite entre ces différents territoires qui proposent de jouer avec le réel pour **accompagner la mutation urbaine**.

Ce projet s'inscrit dans le cadre de la mise en œuvre du PEAC (circulaire interministérielle du 9 mai 2013), du cycle 3 en particulier dans la responsabilité de permettre une meilleure transition entre l'école primaire et le collège (circulaire de novembre 2015) et dans la prise en compte de l'enjeu métropolitain entre Paris et la Seine-Saint-Denis (convention de coopération).

Compagnie (S)-vrai

Stéphane Schoukroun

« Je m'interroge sur le parcours des gens, sur la façon dont ils se sont construits. Comment arrivons-nous à l'endroit où nous sommes ? Habitons-nous réellement cet endroit-là ? »

Stéphane Schoukroun invite des témoins (habitants, chercheurs, artistes, etc.) à enquêter sur leur histoire et sur l'expérience même de cette enquête. Comment le processus d'une création partagée influe-t-il sur la perception que nous avons de nos réalités ? « Entre documentaire et autofiction, nous inventons le réel de notre histoire commune. » S'inscrivant souvent dans des territoires dits sensibles, l'expérience théâtrale permet à des populations différentes de se rencontrer et de créer ensemble une assemblée citoyenne.

Comme interprète, notamment auprès de Peter Watkins, Frédéric Ferrer ou Christian Benedetti, Stéphane s'engage dans des projets en prise avec la société. Parallèlement à son parcours d'acteur, il mène pendant quinze ans des ateliers dans des hôpitaux psychiatriques, des collèges, des services de gériatrie... où il écrit en dialogue avec les participants.

Il initie un nouveau type de spectacle à partir du territoire : « Mon rêve d'Alfortville » au Studio-Théâtre est le premier volet de la série « Villes/Témoins » dont le protocole commun réinvente un spectacle avec chaque nouveau groupe d'habitants au sein de différentes structures (Théâtre L'Échangeur de Bagnolet, Théâtre Paris-Villette, Maison des Métallos...). Stéphane crée alors la compagnie (S)-vrai avec laquelle il travaille aujourd'hui sur des projets entre performance, spectacle et vidéo. Au Monfort Théâtre, il met en scène des artistes et leur parcours. Avec la Scène nationale de Sénart, il raconte le rapport aux frontières avec 200 lycéens. Il écrit avec les étudiants de l'ESAD le réel d'un centre d'hébergement parisien et la complexité de porter la parole de l'autre.

Il coréalise avec Frédérique Ribis deux documentaires, l'un sur le quartier de Belleville et l'autre sur l'engagement des artistes dans la cité. Pour sa première fiction, toujours avec Frédérique, il réalise un court métrage avec un groupe de jeunes atteints de troubles psychologiques. Ensemble, ils créent un mouvement citoyen fondé sur le ratage et la vulnérabilité.

Artiste-chercheur associé aux Ateliers Médicis en 2017/18, il suivra les travaux du lieu éphémère et présentera au printemps « Construire », investigation sur la rénovation urbaine et nos fondations intimes.

www.s-vrai.com



« Frontière(s) » de Stéphane Schoukroun, photo © Lucie Jean

Acteurs du projet

Établissements scolaires

Une classe de CM2 de l'école Jean Macé, Aubervilliers

Une classe de 6^e du collège Jean Moulin, Aubervilliers

Une classe de CM2 de l'école Jean Lolive, Pantin

Une classe de 6^e du collège Jean Lolive, Pantin

Une classe de CM2 de l'école Claude Bernard, Paris 19^e

Une classe de 6^e du collège Suzanne Lacore, Paris 19^e

Le projet reste ouvert à d'autres classes ou groupes de ces mêmes établissements qui voudraient s'associer pour une partie du projet, sur la base de manifestation d'intérêt. Exemple : les temps d'activité périscolaire de l'école Claude Bernard seront rattachés au projet

(S)-VRAÏ

Compagnie (S)-vrai

Conception, enquête et mise en scène : Stéphane Schoukroun
choukome@yahoo.fr - 06 63 55 15 72

Dramaturgie : Jana Klein - Urbaniste : Mathilde Roussigné

Vidéaste : Frédérique Ribis - Scénographie : Jane Joyet

Production déléguée : Lebeau & associés

Coordination & numérique : Christine Champneuf - christine.champneuf@mac.com
06 85 83 75 37



Conseil Départemental de la Seine Saint-Denis

Coconstruction et suivi : Françoise Billot - fbillot@seinesaintdenis.fr



Maison du geste et de l'image
Centre de recherche et d'éducation artistique

Maison du geste et de l'image

Coconstruction et suivi : Évelyne Panato - evelyne.panato@mgi-paris.org

Centre de Recherche et d'éducation artistique subventionné par la Mairie de Paris - Direction des Affaires Culturelles, la Maison du geste et de l'image est une association de loi 1901 qui propose aux établissements scolaires de Paris et de la Région Île-de-France des parcours artistiques encadrés par des enseignants et des artistes professionnels de toutes disciplines.

www.mgi-paris.org - 42 rue Saint-Denis 75001 Paris - 01 42 36 33 52