



informations pratiques

PRÉSENTATION _

L'association Cérès s'est donné pour objectif de promouvoir les médiations artistiques et culturelles dans les milieux scolaires, médico-sociaux et hospitaliers. De cette pratique ont émergé de multiples questions. Comment l'art vient rencontrer le thérapeutique ? Quels liens peut-on faire entre processus thérapeutique et artistique ? Comment envisager la place de l'artiste, celle du soignant et celle de l'objet artistique dans un atelier médiatisé ? Cette seconde journée d'étude propose de parcourir ces questions en croisant les regards, les expériences et les réflexions d'artistes et d'intervenants médico-sociaux.

QUAND _ mercredi 22 novembre 2017

OÙ _ Maison du Geste et de l'Image
42 Rue Saint-Denis 75001 Paris

INSCRIPTIONS _

Inscription par mail
associationceres@hotmail.fr

Participation de 20 € en soutien aux projets de Cérès.

Règlement sur place ou par chèque à l'ordre de l'Association Cérès, à envoyer à l'adresse suivante :

Association Cérès
136 rue Mouffetard 75005 Paris

RENSEIGNEMENTS _

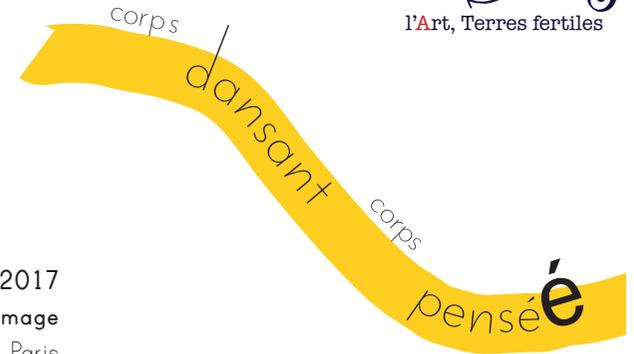
associationceres@hotmail.fr
ou Mme THERY 06-22-09-75-31



Métro et RER Les Halles / Châtelet / Rambuteau / Étienne Marcel

2^{ème} Journée d'étude

Cérès
l'Art, Terres fertiles



MERCREDI 22 NOVEMBRE 2017
Maison du Geste et de l'Image
42 rue Saint-Denis, 75001 Paris



Quand le mouvement révèle le sujet

La danse est un art du corps, une pratique ancestrale, une œuvre éphémère ; une congruence. En anatomie, on parle de congruence des surfaces articulaires pour décrire deux surfaces qui s'emboîtent, s'ajustent parfaitement. La danse est effectivement l'articulation de différents pôles : l'intime et l'extime, le présent et le passé (un héritage culturel), le soi et l'autre, l'individu et le collectif, le réel et le symbolique, le corporel et le spirituel, l'inspiration et l'expression...

En cela, la danse est une médiation sans média, plurielle, sensible, opérante. Elle met en lien des éléments opposés pour tenter de trouver un équilibre, pour créer un mouvement, pour produire un langage, en rapprochant les pôles, en pensant les corps...

Au travers de plusieurs expériences dans le milieu du soin, par l'analyse de pièce et d'intervention chorégraphique nous déploierons le sujet de manière à faire bouger les lignes.

En partenariat avec

 Maison du geste et de l'image
Centre de recherche et d'éducation artistique

 ADREA
Fondation d'entreprise

matin

9 Accueil - Introduction

Elsa Lohier et Léa Talabard, Association Cérès

RETOUR SUR EXPÉRIENCES – DANSE, SOIN ET ALTÉRITÉ

9:30 - 10:30 *Alors on danse, atelier danse à la Maison des Adolescents de Saint Denis*

Dorothée Chapelain, psychologue clinicienne et plasticienne,
Léandre Ruiz-Dalaine, artiste

Présentation d'explorations sensorielles dans la perspective de construire et de déployer de la matière chorégraphique, de ce qui a été amené par les participants et de l'improbable qui a surgi.

10:45 -12:30 *Corps et Mouvements : entre danse et dessin, atelier danse et dessin aux Centres Médico-Psychologique et Centre d'accueil thérapeutique à temps partiels de Saint Ouen et Epinay/Seine*

Magali Goubert, danseuse et art thérapeute
Floriane Marguet, psychologue
Rose Kermarec, éducatrice
Aurelie Ducloup, psychologue
Marion Couasse, psychomotricienne
Virginie Amenc, psychologue

Le dessin s'inscrit dans la durée et la matière ; quand la danse se déploie dans l'espace et l'éphémère. Quels effets sur l'enfant, tant au niveau individuel qu'au niveau du groupe ?

Discutante, Sabrina Hieron, Association Cérès

après-midi

Corps'accord, Intermède dansé 14:00

Ana Talabard, danseuse Tsigane, Benoit Vincent, musicien

NAISSANCE ET MÉMOIRE DU GESTE – ANALYSES CHORÉGRAPHIQUES

« Pour Ethan », solo chorégraphié en 2014 par Mickaël Phelippeau pour un adolescent de 13 ans. 14:15 - 15:15

Bruno Blanche, Conseiller pédagogique départemental en arts plastiques à l'Education Nationale

A partir d'extraits de captations vidéo et d'entretiens menés avec Ethan, nous tenterons de saisir non seulement l'émergence du geste, mais aussi l'accompagnement imaginaire de celui-ci. Les entretiens cherchent à donner la parole à l'interprète ; faire parler « l'acteur silencieux », c'est interroger la place qu'il occupe au sein de l'œuvre.

Autour de « Une jeune fille de 90 ans » 15:30 - 16:30

Plongée chorégraphique dans un huis-clos médicalisé.

Thierry Thieu Niang, chorégraphe

Discutant, Christophe Vandeneuycken, Association Cérès

Conclusion 16:30

Sabrina Hieron, Association Cérès