

FABLES, LÉGENDES & MYTHES CONTEMPORAINS

Animaux chimériques, dieux, hommes, anges et démons sont présents dans tous les mythes fondateurs des sociétés humaines. Loin d'être des descriptions précises de réalités, ils ne doivent pas non plus être abordés uniquement comme de belles histoires poétiques et surnaturelles; ces fables, légendes et autres mythes portent en eux les bourgeons de nos comportements sociaux, de nos pensées individuelles ou collectives.

Aujourd'hui, comme chez Platon, les hommes, prisonniers dans la caverne, ne distinguent que leurs ombres et n'ont pas accès à la «réalité»; les voyages initiatiques d'Ulysse sont encore bien vivants dans nos imaginaires, les Icare modernes sont légion et tentent toujours de fuir, se perdant dans le feu et l'eau. Comment interpréter ces mythes qui nous ont construits à la lumière de notre monde contemporain, avec les sensibilités et les outils d'aujourd'hui?

Bien qu'ayant changé de formes et de sens, fables, légendes et mythes sont toujours bien présents. Les modes de transmission d'aujourd'hui, télévision, publicité, cinéma, musique, réseaux sociaux véhiculent de nouvelles références dont l'art n'est cependant pas absent.

Storytelling, légendes urbaines, super héros, bestiaire post-atomique etc, c'est à vous élèves, professeurs, artistes de nous emmener vers de nouveaux rivages dont nous ignorions l'existence.

La mgi et les artistes qui l'accompagnent vous proposent d'inventer, de créer des gestes, des mots, des images pour revisiter ces fables, ces légendes ces mythes.

Francis Jolly
Directeur adjoint de la mgi

La Maison du geste et de l'image est une association de loi 1901 subventionnée par la Mairie de Paris - Direction des Affaires Culturelles et la Région Île-de-France.

MAIRIE DE PARIS



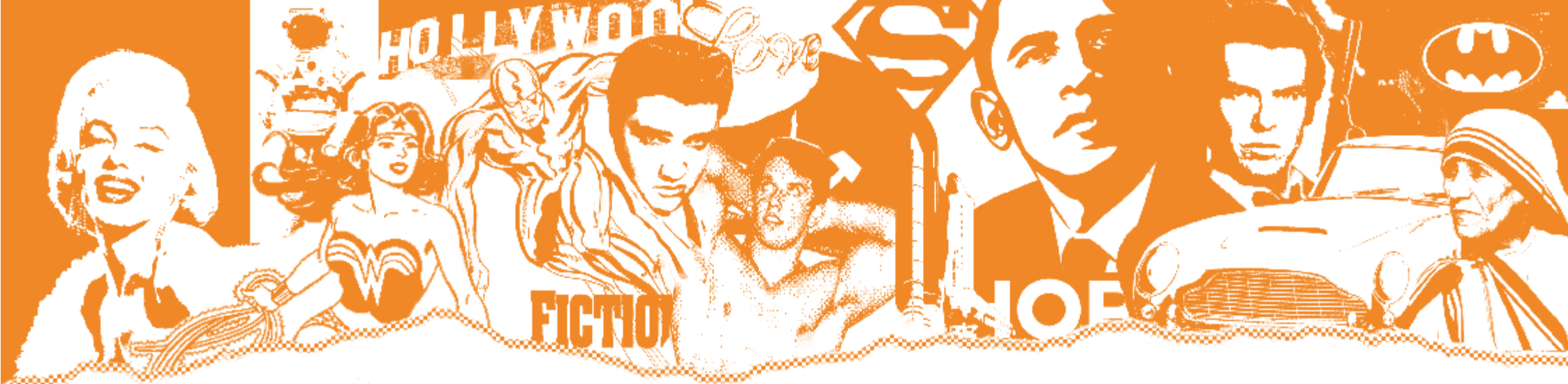
OLYMPUS

île de France



Maison du geste et de l'image
Centre de recherche et d'éducation artistique

FABLES, LÉGENDES & MYTHES CONTEMPORAINS



«Le caractère le plus profond du mythe, c'est le pouvoir qu'il prend sur nous, généralement à notre insu.»

Denis de Rougemont, extrait de *L'Amour et l'occident*

