



MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE

CENTRE DE RECHERCHE ET  
D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

## TERRITOIRE EN DIRECT étape 2 Paris.19//93

### Maison du geste et de l'image FRAC Île-de-France/Le plateau



MGI

42, RUE ST-DENIS  
PARIS 1ER  
> 01 42 36 33 52  
mgi-paris.org  
info@mgi-paris.org  
MÉTRO CHÂTELET/LES HALLES

ASSOCIATION LOI 1901  
SIRET  
32867933700035  
CODE NAF  
923K

**(Sous réserve)**

**Exposition à la Maison du geste et de l'image  
à partir d'une sélection d'œuvres de la collection du  
Fonds Régional d'Art Contemporain Île-de-France  
Du 16 novembre 2007 au 21 mars 2008**

**Vernissage jeudi 15 novembre 16h/21h**

*Réservations des visites scolaires auprès de la MGI  
Contact 01 42 36 33 52 / arts@mgi-paris.org*

*Toutes les infos*

*sur le site du Fonds Régional d'Art Contemporain Île de France/Le plateau  
[www.catalogues-des-collections.org/fracidf/specific/index.html](http://www.catalogues-des-collections.org/fracidf/specific/index.html)*

**(Sous réserve)**

présentation par le FRAC Île-de-France/Le plateau

L'exposition constitue une étape du projet Territoire en direct, dans le cadre des échanges engagés par la MGI et le FRAC Ile-de-France/Le plateau, avec plusieurs établissements scolaires de l'Est parisien et de la banlieue proche de Paris. Elle propose à travers une sélection d'œuvres de notre collection de faire partager aux enseignants et aux élèves une approche sensible de l'art contemporain au contact direct des œuvres. L'exposition (Sous réserve) réunit des œuvres dans lesquelles les notions de réserve, de retenue ou de dissimulation sont mises en exergue par les artistes. Ainsi, la représentation initiale se trouve soit perturbée, soit renforcée et une fiction devient alors possible par cette absence constatée et cette économie du retrait.

Un thème pour les ateliers « Territoire en direct » de la MGI

La réserve est un terme qui désigne une partie de la toile qui n'a pas été recouverte par la peinture. Par analogie, la réserve, dans le tissu urbain, correspondrait à des zones de non-lieu, envers du décor social où réapparaissent des formes primitives de nature, d'habitat. Les œuvres exposées déclineront les traitements plastiques du vide ou de l'invisible : hors champ, sujet masqué, œuvres morcelées, trouées.