

La Compagnie La Portée

DEPUIS LA NUIT DES TEMPS

Création Septembre 2024
Spectacle-atelier immersif
À la recherche du matrimoine perdu



le frigo

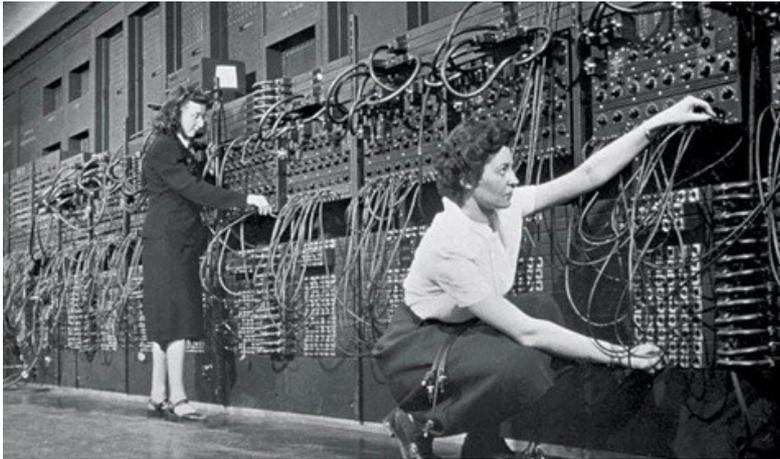


MAISON
DU GESTE
ET DE L'IMAGE



CONCEPT

Depuis la nuit des temps est un projet de spectacle immersif aux accents fantastiques et comiques qui revient sur des temps forts de l'Histoire au féminin que la postérité n'a pas retenus. Une forme courte (environ 1h) et légère inspirée de dynamiques d'ateliers théâtre à jouer en hors-les-mur et qui inclut une participation des publics.



Jean Bartik et les ENIAC Girls

PITCH

Deux femmes scientifiques déboulent à la rencontre du public. Inspirées de la figure traditionnelle du "savant fou" (qu'on a pas l'habitude d'entendre au féminin), ces personnages ont mis au point une technique de voyage dans le temps. Grâce à quoi, habituellement, elles mènent différentes expérimentations autour de l'égalité femme-homme à travers les époques dans un laboratoire du coin. Mais leur local vient d'exploser suite à une mauvaise manipulation. C'est donc ici, maintenant, avec le public qu'elles entendent dorénavant reprendre leurs expériences en cours...

Depuis la nuit des temps mêle représentation et participation du public. À la façon d'un espace game, les deux personnages sollicitent les spectateurices aussi bien pour reconstituer l'ADN de la plus grande reine mérovingienne, décrypter les poèmes d'une autrice défiant la censure ou encore comprendre les lignes de programmation d'une des fondatrices de l'informatique.

CALENDRIER (PROVISOIRE)

Décembre 23 - Février 24 : Recherches et conception

Réunions pour définir les bases du projet

Recherches et documentations

Mise en place de partenariats et appels à projet.

Février 24 - Juin 24 : Ecriture et création

Environ 3 semaines de résidence

Résidence 1 : Ecriture à partir des recherches et expérimentations d'ateliers

Résidence 2 : Mise en scène

Résidence 3 : Mise en scène et présentations publiques

Septembre 24 - Juin 24 : Diffusion

Création du spectacle

Diffusion dans les établissements scolaires et/ou lieux hors les murs

INSPIRATIONS

Matrimoine / Science-Fiction / Escape Game

Littérature :

Les Culottées de Pénélope Bagieu

Les grandes oubliées, pourquoi l'Histoire a effacé les femmes de Titou Lecoq

Les Découvreuses de Marie Moinard et Christelle Pécout

Donne moi des elles de Caroline Lesire et Alexandra Ughetto

Les oeuvres d'Ursula K. Le Guin et Alain Damasio.



Cinéma et séries :

Retour vers le futur de Robert Zemeckis ; The Big Bang Theory (Chuck Lorre et Bill Prady) ; Doctor Who (Russell T Davis) ; Les Voyageurs du Temps (Brad Wright) ; Gravity Falls (Alex Hirsch)

Podcasts :

Venus s'épilait-elle la chatte ? (Julie Beauzac)

La Poudre (Lauren Bastide)

La Méthode (Louie Média)

Du genre dans l'histoire (Mnémosyne)

Histoire des femmes de Michelle Perrot (France culture)

Passion Médiéviste (Fanny Cohen Moreau)

La femme du sans-culotte, 1792



EQUIPE

Laura Boisaubert - Co-créatrice et interprète

Formée au Cours Florent pendant 3 ans dans les classes de Laurence Côte, Isabelle Gardien, Julien Kosellek, Félicien Juttner et Sarah Mesguich notamment, elle y est également assistante mise en scène pendant un an. Elle monte en parallèle son premier spectacle en co-mise en scène, *Les Quatre Jumelles* de Copi. Elle rejoint la Compagnie OKTO avec qui elle participe à la création de « *Levez-vous pour les Bâtard.e.s !* », « *Patty's got a gun* » et « *Mordiable !* » (création 2025) Elle monte sa compagnie, Les Valeureuxses, avec laquelle elle écrit et met en scène sa première pièce, *Poor White Trash : l'Affaire Tonya Harding* en février 2023.

Parallèlement elle intervient régulièrement dans les écoles autour des questions de genre et de discrimination et écrit des pièces à destination d'un public adolescent.

Roxane Driay - Co-créatrice et interprète

Roxane Driay est diplômée d'un Master 2 -Théâtre en Création (Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) qu'elle valide avec la mise en scène de deux spectacles à l'Espace Périphérique de la Villette. Elle clôture son parcours universitaire par une formation d'intervenante-théâtre.

Elle apprend l'interprétation dramatique au Conservatoire du 13ème puis du 10ème et au Studio de Formation Théâtrale de Vitry. Elle suit plusieurs stages (notamment d'Eloi Recoing, Michel Azama et Joseph Danan). En 2019, elle fait partie du Labo Théâtral des jeunes artistes de la Colline, sous la direction de Frédéric Fisbach. Elle est assistante à la mise en scène et dramaturge auprès de Vincent Debost (Théâtre de la Reine Blanche), Florian Sitbon (Théâtre Lopic), Samantha Markowic (Théâtre Paris Villette), Daniel Conrod (MC93).

En 2013, elle présente sa première création au Festival d'Aurillac. Ses projets sont par la suite joués au Théâtre 14, au Théâtre el Duende et au Théâtre de l'Opprimé. Depuis 2019 elle est membre du Collectif À Mots Découverts à Paris et depuis 2018, elle dirige la Compagnie La Portée. En 2023 elle présente son spectacle *Femme non-réeducable* qui joue 3 semaines aux Déchargeurs puis une tournée en Occitanie et Avignon 24.

COMPAGNIE LA PORTÉE

Fondée en 2018 et implantée à Albi (Tarn) depuis 2019, La Compagnie La Portée est aujourd'hui sous la direction artistique de Roxane Driay, comédienne et metteuse en scène. La compagnie se consacre aux écritures théâtrales contemporaines, pour porter sur scène des sujets de société, et s'intéresse tout particulièrement aux trajectoires des héroïnes féminines dans la grande Histoire et dans les fictions.

Très impliquée dans les actions culturelles, la Portée développe différents partenariats (ADDA81, Théâtre du Rond Point, MGI) pour mener des ateliers de pratiques et aller à la rencontre des publics. Du spectacle en salle à l'apéro-lecture, La Portée propose des formats variés et s'investit pour leur diffusion sur le territoire tarnais et occitan.

Depuis 2020, La Portée représente *Femme non-rééducable* de Stefano Massini : un spectacle entre théâtre et musique qui raconte la vie et le courage de la journaliste russe Anna Politkovskaïa. En hors-les murs, la Portée joue les dispositifs *Je est une autre* (lecture de roman - dégustation cuisine végétale) et *À La Fraîche* (lecture de comédies contemporaines - apéritif). Le prochain spectacle de la compagnie *Cabanes / Walden XIII* de Marylenn Maurage est une comédie satirique sur notre rapport moderne au vivant.

La Compagnie la Portée est soutenue par la Ville d'Albi et fait partie du réseau Arviva - pas de spectacle vivant sur une planète morte.

CONTACT

cie.laportee@gmail.com - 0749067858

Olivier Cotro, chargé de production : prod.laportee@gmail.com - 0674324511

Roxane Driay, directrice artistique : roxane.driay@gmail.com - 0664104432

EN SAVOIR +



www.compagnielaportee.com



[@CieLaPortee](https://www.facebook.com/CieLaPortee)



[@Cie_Laportee](https://www.instagram.com/Cie_Laportee)

