

BIOGRAFILM
FESTIVAL 2023

Les beaux parleurs

un film de GIANLUCA MATARRESE

écrit par GIANLUCA MATARRESE et GUILLAUME LAFOND montage TESS GOMET musique originale CANTAUTOMA produit par HIND SAIH
une production BELLOTA FILMS avec la participation de FRANCE TELEVISIONS et le soutien de la REGION ILE DE FRANCE

Bellota films france•tv ✱ île de France [d] PROCIREP ANGOA

Résumé

Au sein d'un prestigieux lycée parisien, un groupe d'élèves et leur professeur de littérature organisent un concours d'éloquence.

Le sujet "O rage, ô désespoir, ô élite ennemie", détourne un vers de Corneille pour interroger la notion d'élitisme, qui les définit malgré eux.

La parole est donnée à une jeunesse qui expose sa vision du monde, questionne sa formation intellectuelle tout en découvrant le pouvoir de la rhétorique et les techniques de l'art oratoire. C'est un moment charnière, bientôt la fin d'un cycle.

Les idées et les parcours de cette adolescence éclairée, nous racontent des adultes en devenir.

VOIR LA BANDE ANNONCE :

<https://vimeo.com/822013920/3d59dd74d1>

France, 2022

Durée: 67'

Un film de **Gianluca Matarrese**

Écrit par **Gianluca Matarrese** et **Guillaume Lafond**

Produit par **Hind Saïh**

Image de **Gianluca Matarrese** et **Kevin Brunet**

Montage de **Tess Gomet**

Musique originale de **Cantautoma**

Produit par **Bellota Films**

avec la participation de **France Télévisions**

et le support du **CNC** et de la **Procirep-Angoa**

BELLOTA FILMS

Hind Saïh et Dominique Barneaud

14, rue du Moulin Joly 75011 Paris

+33 (0)1 83 62 22 33

production@bellotafilms.fr





Ils sont douze lycéens à se retrouver chaque vendredi à l'heure du déjeuner, entre deux cours, dans la salle de Guillaume Lafond leur professeur. Il les accompagne depuis la seconde, avec esprit, humour et rigueur, dans les études de Grec, Latin et Français, au Lycée Charlemagne, un des plus prestigieux de la capitale.

Ils ne se réunissent pas pour un cours, mais pour une activité extra-scolaire à laquelle ils participent depuis deux ans : Noé, Paola, Léonore, Théa, Anissa, Nine, Miléva, Max, Pernelle, Ju, Lili, Noémie, Alicia, Agathe, constituent le comité d'organisation du concours d'éloquence qui a lieu au moins de mai.

Tout est parti d'une idée de Guillaume Lafond en 2021, et le concours de l'année dernière est resté marqué dans les mémoires pour son degré d'exigence. Il a insufflé beaucoup d'enthousiasme pour l'organisation de cette seconde édition. Admiratif de l'esprit et de l'inventivité de ses élèves, Guillaume comprend et stimule leur désir de réflexion sur le monde qui les entoure en insufflant ce challenge autour de l'éloquence. Il leur fournit les outils pour acquérir l'autonomie de travail, la liberté de pensée et la responsabilité que cela engage, pour que ce concours amène à de brillantes prises de paroles. On assiste au cheminement de leur réflexion autour de l'art oratoire et du pouvoir de la parole. Au fur et à mesure, les élèves en maîtrisent la technicité pour s'en affranchir dans le même temps, et discourir avec brio.

Chaque membre du comité du concours d'éloquence est très impliqué dans l'organisation de l'événement, mais les tâches à accomplir sont nombreuses et, l'année de Terminale, le défi sera encore plus dur à accomplir parce qu'il y a préparation au Bac.

C'est la fin d'un cycle important, une étape essentielle de formation et le passage à l'âge adulte.



Intentions

Gianluca et Guillaume se connaissent depuis longtemps et partagent une complicité dans la création autour de l'écriture et du cinéma. Ils ont écrit et réalisé ensemble différentes œuvres autour du thème de l'adolescence.

Guillaume est aussi un personnage important du film, touchant et inspirant dans son admiration pour ses élèves, qu'il ne cesse de stimuler. S'ils cultivent ce désir d'excellence avec leur professeur, ils sont dans une parole plus libre face à Gianluca, avec lequel ils expriment davantage leurs doutes, leurs fragilités et la pression qu'ils subissent.

Gianluca Matarrese Auteur réalisateur

Ce projet de film représente pour moi l'occasion d'explorer deux sujets qui m'ont toujours passionné : l'adolescence et la parole.

Je suis profondément fasciné par l'univers de la jeunesse, des adultes en devenir, c'est pour cette raison que j'associe ma profession de réalisateur à ma passion de la transmission. J'enseigne régulièrement en école (collèges, lycées et universités) l'histoire du cinéma et la création audiovisuelle (écriture scénaristique et réalisation). Avec Guillaume Lafond, nous avons animé des ateliers de cinéma durant deux ans, au sein du collège où ce dernier enseignait les lettres. Cette expérience a abouti à la réalisation de deux films courts qui ont voyagé dans des festivals (prix du meilleur court-métrage au Festival de Turin, Newport Beach Film Festival) et qui ont permis à des jeunes de toucher aux métiers de l'audiovisuel ; certains en ont fait d'ailleurs leur vocation en poursuivant des études dans cette voie.

En analysant mon parcours personnel, je pense à ma propre phase de construction, à l'école, aux professeurs qui par leur parole virtuose m'ont fait aimer une matière ; ils étaient animés par une véritable vocation, une passion, un feu de transmission.

C'est ce que je ressens chez Guillaume quand je l'observe travailler ; je trouve cet enseignant émouvant, courageux, nécessaire. Je me dis toujours que ses jeunes élèves ont une vraie chance, un privilège unique. Après avoir assisté au concours d'éloquence l'année dernière, j'ai été touché par la finesse de la pensée de ces adolescents et leur appétit de savoir ; j'ai eu tout de suite envie de questionner les circonstances lumineuses dans lesquelles ces jeunes évoluent. J'ai eu le désir de capturer le chemin de formation qu'ils ont emprunté.

A travers la parabole de ces adolescents en activité, je fais écho à ma formation intellectuelle, à mon histoire. J'ai eu les moyens de me former, j'en ai profité, mais j'ai aimé étudier, j'ai travaillé avec enthousiasme et la maîtrise de la parole a été déterminante dans ma réussite.



Guillaume Lafond

Auteur

Enseignant au collège, puis au lycée à Paris, j'ai eu plusieurs fois l'occasion de travailler sur des projets de films, avec des adolescents, et en collaboration avec Gianluca Matarrese ; leur parole a une fraîcheur et une intégrité qui en dit parfois long sur notre société.

Professeur de Lettres classiques au lycée Charlemagne, j'enseigne aujourd'hui à mes élèves l'art oratoire et j'encadre un concours d'éloquence qui m'a montré combien la parole des adolescents est riche quand elle est érudite et à la fois très libre.

Cette parole des jeunes, j'ai pensé qu'on ne l'entendait pas assez et qu'on la dénigrerait souvent, comme si on doutait désormais, à l'heure des réseaux sociaux, de la qualité de leur éloquence ; elle est pourtant incroyablement enthousiasmante et subtile.

Via ce concours et son organisation, j'ai eu envie de faire un film sur ces adolescents qu'on qualifie d'élite parce qu'ils sont dans des lycées qui sélectionnent, mais qui ne savent plus s'il faut être fier de ce parcours ou s'il faut s'en cacher.

Le « dilemme » que soulève le sujet du concours et d'une certaine manière celui du film, un dilemme vécu par des étudiants qui ont des ambitions mais dont on soupçonne déjà qu'ils sont des privilégiés, apprentis délinquants de la parole... La maîtrise de l'éloquence, « privilège » des élites et moteur d'élévation, entre dans une ère de soupçon et celui qui l'acquiert devient un ennemi...

Le documentaire montre une adolescence politisée qui remet en question sa formation intellectuelle, le pouvoir de la rhétorique et décrypte la parole des puissants, tout en apprenant les techniques de l'orateur.





Gianluca Matarrese

Gianluca Matarrese, auteur et réalisateur, est né et a grandi à Turin, Italie. En 2002, à l'âge de 22 ans, il s'installe à Paris où termine ses études en cinéma et théâtre. Il obtient un diplôme à l'Università degli Studi di Torino et Paris 8, en histoire et critique de cinéma nord-américain et écriture audiovisuelle, puis à l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq de Paris en 2005. En 2008, il débute sa carrière dans le domaine de la télévision, en tant que scénariste et réalisateur d'une série-comédie pour les chaînes OCS diffusée jusqu'en 2012. Il poursuit son activité en tant qu'auteur, journaliste reporteur d'images, réalisateur, coordinateur artistique, producteur de segment dans une vingtaine de programmes de télévision (talent show, télé-réalité, docu-réalité, magazine sociétal, quiz show, dating show ; France TV, TF1, M6, NRJ12, Gulli, C8, etc.). Gianluca co-réalise deux courts-métrages de fiction avec Guillaume Lafond en 2013 et 2014. Le film *Mon baiser de cinéma* remporte le prix Achille Valdata pour le meilleur court-métrage au Festival de cinéma de Turin en 2014. Son premier long-métrage documentaire *Fuori Tutto – Tout doit disparaître* produit par Agat Films & Cie - Rossofuoco Film et France Télévisions a remporté le prix du meilleur film documentaire italien au Festival de cinéma de Turin en 2019. Il a réalisé, pour France Télévisions, le documentaire musical sur la chanteuse Barbara Pravi, représentante de l'Eurovision 2020. Son film *La dernière séance* a été présenté à la Semaine Internationale de la Critique de Venise et a remporté le Queer Lion Award 2021. Il a été sélectionné dans les festivals IDFA, Thessaloniki Film festival, et continue sa tournée internationale. Le film *Fashion Babylon* (produit par France Télévisions également) fait sa première mondiale au CPH-DOX en mars 2022 et est programmé au festival Hot Docs 2022, il voyage dans une vingtaine de festivals internationaux. Son dernier film *Il Posto – L'emploi* (ARTE/NDR), fait sa première à Visions du Réel et a été sélectionné également au festival Hot Docs, DMZ en Corée du Sud. Son court-métrage *Pinned Into a Dress* co-réalisé avec Guillaume Thomas fait l'ouverture de la Semaine Internationale de la Critique de Venise 2022.

Gianluca est aussi réalisateur de fashion-film et docu-fashion. Ses publications vidéos sont parues dans KALTBLUT, ODDA, NUMERO BERLIN, L'OFFICIEL USA etc. Et ses vidéos installation ont été projetés au Museum Angewandte Kunst de Francfort et à la Mannerheim Gallery de Paris.

Il est aussi impliqué dans des activités pédagogiques et de transmission (histoire du cinéma, écriture audiovisuelle et réalisation) dans des collèges, lycées, école supérieure et université (Télécom Paris).

Long-métrage documentaire

- 2019 *Fuori Tutto - Tout doit disparaître* (Ex Nihilo, Rossofuoco Film, France Télévisions)
- 2021 *La dernière séance* (Altara Films, Bocalupo Films)
- 2021 *Barbara Pravi, voilà qui je suis* (France Télévisions, France TV Studios).
- 2022 *Fashion Babylon* (Bellota Films, France Télévisions)
- 2022 *Il Posto - L'emploi* - co-réalisateur Mattia Colombo (Bocalupo Films, Altara Films, ARTE/NDR)

Court-métrage fiction/documentaire

- 2022 *Pinned into a Dress* co-réalisateur Guillaume Thomas (Bellota Films)
- 2015 *Dé-cision* co-réalisateur Guillaume Lafond (Onirim Production)
- 2014 *Mon Baiser de Cinéma* co-réalisateur Guillaume Lafond (Onirim Production)

Télévision (Fiction)

- 2009-2012 *Les Webcolocs* (Cie des Taxi-Brousse, OCS)



Guillaume Lafond

Guillaume Lafond est né à Brive, en avril 1972. Il arrive à Paris à l'âge de dix-huit ans pour poursuivre ses études de Lettres Classiques, à la Sorbonne. Passionné de photo, il est, l'assistant du photographe de mode Hervé Haddad pendant deux ans et travaille alors pour les Agences Next, Numéro, Crystal et Slides à Paris. Après avoir obtenu un Master2 en Lettres Classiques (Français, Latin Grec), il devient enseignant à Paris. En parallèle, il poursuit son travail photographique et se tourne vers la vidéo. En 2006 il réalise un premier court métrage intitulé Corridor, produit par la société Onirim. Jusqu'en 2010, il réalise des clips vidéo pour les sociétés Plastic TV et Egocentric ainsi que des films courts pour la chaîne Kiosque de Canal +. Il co-réalise, entre 2014 et 2016, deux courts-métrages de fiction avec Gianluca Matarrese ; le film Mon baiser de cinéma remporte le prix Achille Valdata pour le meilleur court-métrage au Festival de cinéma de Turin. Son premier long métrage, Bande d'Intellos en 2016, est un documentaire, produit par la société Onirim. Il crée le collectif GSK, en 2017, et réalise trois films publicitaires pour des marques de Haute Couture et de prêt à porter. En tant qu'enseignant et diplômé d'une certification cinéma et audiovisuelle, il s'investit dans de nombreuses activités pédagogiques avec ses étudiants, en lien avec l'audiovisuel et l'enseignement du cinéma, au Lycée Charlemagne. En Septembre 2021, il publie un premier Roman, intitulé La Correction, aux éditions Intervalles, à Paris.

Auteur de Roman

2021 La Correction (Éditions Intervalles)

Auteur-Réalisateur

2017-2021 Clips publicitaires pour des marques de haute Couture (Maurizio Galante) et de prêt à porter (Zara)
2016 Bandes d'intellos, Documentaire (Onirim Production)
2015 Dé-cision, Court-métrage, co-réalisateur Gianluca Matarrese (Onirim production)
2014 Mon Baiser de Cinéma co-réalisateur Gianluca Matarrese (Onirim Production)
2007-2010 Programmes courts pour Canal + et la chaîne Kiosque.
2006 Corridor, court-métrage, (Onirim production).
2004-2005 Clips vidéos, société Plastic TV et Egocentric.

Professeur de Lettres classiques

Depuis 2016 Enseignant au lycée Charlemagne, 75004 Paris
2012 Certification complémentaire Cinéma (diplôme Education Nationale)
2003-2016 Enseignant au collège Gustave Flaubert , 75013 Paris
1997-2003 Enseignant au collège Jean Zay, Bondy, 93
1996 Agrégation de Lettres Classiques, Paris IV, Sorbonne.
1995 Capes de Lettres Classiques, Paris IV, Sorbonne.
1994 Maîtrise de Grec, Université Paris IV Sorbonne.
1990-92 Hypokhâgne et Khâgne : Lycée Gay-Lussac

Bellota Films, société de production audiovisuelle basée à Paris, a été créée en 2009 par Hind Saïh et Dominique Barneaud, dans le désir de produire des oeuvres originales destinées à tous les écrans.

Forts d'une expérience de production de 25 ans en France et à l'étranger, nous plaçons au coeur de notre activité les écritures innovantes et les démarches engagées. Au centre de notre activité, une sélection de projets pour la télévision et le cinéma, dont l'écriture se mêle parfois à l'animation, aux arts graphiques ou au multimédia. Bellota Films produit notamment des films et séries documentaires ancrés dans le réel, dans des domaines aussi différents que la société, la science, l'histoire, la culture et la découverte. Nous avons acquis un savoir-faire et une reconnaissance au niveau international, grâce à un vaste réseau de partenaires construit depuis de nombreuses années, nous permettant de mettre en place d'ambitieuses coproductions. Si notre coeur de métier est le documentaire, nous produisons aussi des oeuvres de fiction pour la télévision ou le cinéma.

FILMOGRAPHIE RÉCENTE

PARIS UN JOUR DE MAI Documentaire de 90' et 65' de Vanya Chokrollahi et Romain Rampillon
En coproduction avec LCP Assemblée nationale - Avec le soutien du CNC, de la Région Ile-de-France et de la Procirep-Angoa

AMÉRIQUE, LA NOUVELLE HISTOIRE DES PREMIERS HOMMES
Documentaire de 90' réalisé par Robin Bicknell
En coproduction avec Yap Films (Canada) pour ARTE France, Ushuaia TV, Discovery Science (USA) et CBC (Canada) - Avec le soutien de : CNC, Procirep-Angoa, Canada Media Fund, Rogers Documentary Fund & CFM - Canadian Federation of Musicians.

LES BEAUX PARLEURS Documentaire de 70' de Gianluca Matarrese
Avec la participation de France Televisions et le soutien du CNC et de la Région Ile-de-France et de la Procirep-Angoa

LES PYRÉNÉES SECRÈTES Série documentaire (3x52'/3x43'/52/43') d'Alwa Deluze, Laurent Nédélec et Grégory Ortet
En coproduction avec Alegria - Arte GEIE, Ushuaia TV - Avec le soutien du CNC et de la Région Occitanie / Ventes internationales : Arte Distribution

PINNED INTO A DRESS Court-métrage documentaire de 20' de Guillaume Thomas & Gianluca Matarrese
Semaine de la critique - Venise, 2022, Film d'ouverture
Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=BvHeL58sjsl>

EL SUPLENTE Long-métrage de fiction de Diego LERMAN (88') 2022
En coproduction avec Campo Cine (Argentine) - Avec le soutien du CNC
Festival du film Latino de Biarritz, 2022, Film d'ouverture, TIFF Toronto - Sélection officielle, San Sebastian Film festival - Sélection officielle
<https://www.imdb.com/title/tt15941636/>

AIDES À DOMICILES, LES TEMPS MODESTES Documentaire de 58' de François Chilowicz
ARTE France - Avec le soutien du CNC, du Fonds Images de la Diversité et de la Procirep-Angoa.

LA VIE DEVANT NOUS Documentaire de 54' de Frédéric Laffont
co-écrit par Ariane Chemin, en collaboration avec Mariame Tighanimine
ARTE France, LCP, TV2M - en copro avec Camera Magica et Mamamia Films
FIPADOC 2022 Compétition officielle, FIDADOC (Maroc)
Ventes internationales : The Party Sales

FASHION BABYLON Documentaire de 90' de Gianluca Matarrese
Avec la participation de France Television / Distribution : Limonero Films
Festivals : CPH:DOX Copenhague, Hot Docs Toronto, Lovers FF Turin, Docu Days Kiev, San Francisco, Milan, Florence, Sydney, Oslo, Reyjkjavik...
Teaser VOstFR : <https://vimeo.com/611776225/9ac3c3a16a>

JIM CARREY, L'AMÉRIQUE DÉMASQUÉE Documentaire de 52' d'Adrien Dénouette et Thibaut Sève
ARTE France, avec la participation de Ciné+
Festival du film américain de Deauville 2021, Festival international du film de La Roche sur Yon, Ffigrot Toulouse / Distribution : Terranoa (RTS en Suisse, RTBF en Belgique, Canal+ Pologne, inflight Air France...)
Teaser : <https://vimeo.com/603833093>

HOMO SAPIENS, LES NOUVELLES ORIGINES Documentaire de 86' d'Olivier Julien
ARTE France, TV2M - en coproduction avec Mamamia Films / Distribution : Arte Distribution
Festivals: TAC (USA) « Best Animation and Effects », Pariscience, Festival du film d'Archéologie de Bordeaux « Mention spéciale », Vienna Science Film Festival (Autriche) « Best History movie », SCINEMA (Australie) « Award for Scientific Merit », Aegon Athènes Grèce « Grand Prix », Foça Days (Turquie), RAM «Paolo Orsi » Award (Italie), FICAB « Grand Prix » (Espagne), Arkahios (USA) « Special Mention »
Teaser : <https://vimeo.com/659259209>

SCHOOL OF HOPE Documentaire de 80' de Mohammed El Aboudi / France 2, YLE, 2M / En coproduction avec Illume Oy (Finlande), La Prod (Maroc) et Vulcan Production (USA) - 2020
Prix Spécial du Jury Hotdocs - Toronto, Docpoint: Jury Special Mention, DocFest Munchen : Kinderdorfer award, Tempere Film Festival: Special Prize, Silbersalz 2021, FIPADOC, Human Rights Film Festival Berlin, Primed, Journées cinématographiques de Carthage...
Teaser : <https://vimeo.com/493348635>

FILMS EN COURS

MATRIX : BIT GENERATION Documentaire de 52' écrit par Julien Abadie et Jérôme Dittmar
Réalisé par Benjamin Clavel / En coproduction avec ARTE France
Avec le soutien du CNC

L'EXPÉRIENCE ZOLA Long-métrage documentaire de 100' de Gianluca Matarrese, écrit par Gianluca Matarrese, Anne Barbot et Benoit Dallongeville

BAYO BAYO BABY Documentaire de 90' de Amaia Ramirez et Raul de la Fuente
En coproduction avec Kanaki Films (Espagne)
Sélections 2022 : Impact Days FIFDH (Genève) ; Impact Lab Fipadoc (Biarritz) / Avec le soutien de MEDIA Europe creative
Teaser : <https://vimeo.com/637816891/6812471ba2>

FOUAD ELKHOURY, JE NE SUIS PAS PHOTOGRAPHE DE GUERRE
Documentaire de 52' de Kamy Pakdel et Fouad Elkhoury
En coproduction avec LCP Assemblée nationale et Mamamia Films - Avec le soutien du CNC et de la Procirep-Angoa

LE PROCÈS DES SORCIÈRES DU LABOURD Documentaire de 90' écrit par Flore Kosinetz, Co-réalisateur : Olivier Julien
En coproduction avec ARTE France - Avec le soutien de MEDIA Europe creative et du CNC

L'IMAGINARIUM DE TERRY GILLIAM Documentaire de 90' de Benjamin Clavel
En développement avec ARTE France

LA CITÉ INTERDITE OUBLIÉE Documentaire de 90' de Stéphane Bégoïn
en développement avec avec Arte France, CCTV9 et Anhui TV (Chine)
avec le soutien de la Procirep-Angoa
Avec le soutien de MEDIA Europe creative