

**26
— 27**

Formations

**Maison du
Geste et de l'
Image**

Développer son aisance et son impact à l'oral



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Avoir les outils pour s'illustrer par une parole juste et un discours clair et attractif.
- Avoir les outils pour développer son alignement et son charisme. Mieux incarner son discours.
- Réduire la durée des réunions et les rendre plus attractives.
- Mettre en valeur son parcours, ses idées, son métier, son projet.
- Gagner en audace et en plaisir de prendre la parole. Mettre en valeur son style.

PROGRAMME

Partie I : Apports théoriques, extraits vidéo et audio, mise en pratique

- Partage des attentes et des pratiques
- Identification de la spécificité et des enjeux de la pratique
- Comprendre la théorie et la méthode : le manque de formation aux nécessités d'apprentissage à l'oral a réduit l'exercice à la joute verbale ou à la compétition d'éloquence et a généré de nombreuses idées reçues, préjugés et mauvaises habitudes à l'oral que nous pointerons et délogerons pour bien comprendre comment accompagner l'apprenti orateur-trice
- Lever les idées reçues sur l'exercice oral,
- Les filtres de la communication : prendre conscience de la déperdition et transformation de l'information à l'oral et de l'importance d'un message clair, concis, qui suscite la curiosité
- Règle d'Albert Mehrabian pour mettre en valeur les 4 piliers de l'attractivité à l'oral : concision, illustration, structure et qualité de mise en relation.
- Les 4V de l'orateur : Verticalité, Voix, Vers, Vérité
- Outils de la préparation : clarification de l'objectif et de l'intention, structuration et concision, répétition.

Partie II : Pratique encadrée et collective, co-analyse, travail en sous-groupes, retours d'expérience

- Expérimenter la méthode pour mieux la transmettre : expérimenter la méthode de préparation du contenu et de la répétition pour gagner en aisance, en impact et en plaisir dans l'exercice oral.
- Echauffement théâtral : outils pour gérer le stress et ancrer sa posture, pose du corps, voix, rythme, silence, regard...
- Expérimenter les outils de préparation pour gagner en efficacité, en force de conviction, en plaisir.

Modalités pédagogiques

Évaluation des besoins
Apport théorique
Exercices pratiques
Feedback vidéo et coaching individualisé

Matériel / supports / Ressources pédagogiques

Extraits de films et d'enregistrements audio
À l'issue de la formation les stagiaires récupéreront :
Un support pédagogique (PDF)
Les productions réalisées lors de la formation

INTERVENANTE

Marjorie Hébrard diplômée de l'Ecole Nationale Louis Lumière et comédienne, menant en parallèle une activité de comédienne et un parcours de manager dans des entreprises américaines et françaises, Marjorie Hébrard va s'intéresser au processus créatif générateur de changement et au levier puissant que représente une parole de qualité pour contribuer à l'intelligence collective. De la pluralité de son parcours, elle fonde son regard et sa pédagogie : être à l'écoute des différentes représentations ; déplier la complexité par une meilleure compréhension des personnes et des situations ; ne pas réduire les personnes à une seule expression ; accompagner leur changement et leur impact dans le collectif par l'émergence d'une parole claire, vivante, efficace qui s'appuie sur une écoute de qualité, le plaisir de la relation à l'autre, la découverte de leur créativité et la valorisation de leur propre style.

INFOS PRATIQUES

Durée

1 jour / 6h en présentiel

Prochaine session

Mercredi 30 septembre 2026 - 10h-13h / 14h-17h

Tarif

75€ / Formation non éligible aux dispositifs de financement public pour le moment. Inscription sur HelloAsso via le site internet

Effectif

Minimum 5 participant·es / Maximum 10 participant·es

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap

Public concerné

Toutes celles et ceux qui ont un intérêt pour cette pratique artistique et le travail éducatif : Médiateur·rices, accompagnant·es de publics en situation de handicap, artistes intervenant·es en milieu éducatif, professionnel·les du champ social et médico-social, enseignant·es du premier et second degré, animateur·rices ...

Prérequis

Aucun prérequis technique exigé, mais un intérêt marqué pour la création artistique et le travail éducatif.

Méthodes d'évaluation

Retours et discussions en fin de journée
Questionnaire de satisfaction a posteriori

Maison du Geste et de l'Image

42 rue Saint-Denis, 75001 Paris

Ⓜ Châtelet

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 18h.

Samedi sur rendez-vous.

✉ formation@mgi-paris.org

📞 01 42 36 33 52

🌐 mgi-paris.org

📷 Instagram : mgi_paris

📘 Facebook

🌐 LinkedIn



Espace de création et de pratique artistique pour l'enfance et la jeunesse soutenu par la Ville de Paris.



Faire groupe par le mouvement et la danse



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Construire une dynamique de groupe par le mouvement
- Adapter son langage et sa présence corporelle aux groupes et aux contextes d'interventions
- Aborder les principes fondamentaux de la médiation en éducation artistique et culturelle

PROGRAMME

L'engagement par le jeu et l'enjeu

L'intervenant proposera des jeux avec des consignes simples qui permettront d'expérimenter puis de comprendre comment faire groupe et comment chacun peut y trouver une place.

Explorations par le geste et la sensation

Il s'agira de jouer avec des consignes clairement définies pour explorer différentes modalités de relations à soi, aux autres et à l'espace. Nous pourrions ensuite observer et questionner nos postures (physiques, mentales, relationnelles) et développer une adaptabilité qui permette d'enrichir la créativité et le pouvoir d'agir de chacun et du groupe. En d'autres mots, trouver du jeu dans nos gestes et nos sensations. Ce sera aussi l'occasion de mettre des mots sur l'expérience du geste pour le rendre partageable et construire un vocabulaire commun.

Compositions

Une fois le groupe constitué et un vocabulaire commun établi, nous allons voir comment nous pouvons composer et créer une forme. Non pas dans un enjeu spectaculaire, de production ou de réussite, mais pour développer et faire confiance à nos intuitions artistiques et expressives et voir comment l'intelligence sensible d'un groupe peut se mettre à l'œuvre.

Modalités pédagogiques

- Évaluation des besoins exprimés en début de session : contexte de travail, âge des enfants concerné-es, temporalité de la pratique à mettre en œuvre.
- Exercices pratiques à mettre en œuvre avec des enfants / adolescent-es de tous les âges pour permettre une prise en compte des besoins et une harmonie des comportements.
- Exercices permettant aux enfants / adolescent-es d'apprendre à se mouvoir, à se sentir mieux dans leur corps, à écouter leur corps, à percevoir leurs sensations et leurs sentiments, à s'observer intérieurement.

Méthode

Atelier pratique

Matériel / supports

Studio Théâtre Danse
Musiques

Méthodes d'évaluation

Retours et discussions en fin de journée
Questionnaire de satisfaction *a posteriori*

INTERVENANTE

Isabelle Rivoal, est artiste chorégraphique, danseuse, comédienne, metteure en scène, autrice et traductrice. Elle joue depuis 2006, dans « Le Petit Chaperon Rouge », écrit et mis en scène par Joël Pommerat, avec la Compagnie Louis Brouillard. Elle est assistante à la mise en scène de Johanny Bert sur la version allemande de la pièce de Catherine Verlauguet : « Le Processus/Der Vorgang ». En 2023 elle fonde la Compagnie Libracorps, pour créer des spectacles pluridisciplinaires mélangeant mouvement et texte. Elle y joue sa création : « Les Dures à Cuire » une pièce sur les femmes dans le sport. Elle a joué avec les metteurs en scène Robert Cordier, Lucien Melki, Roland Auzet... et les compagnies Friche Théâtre Urbain, Alto, Théâtre de l'Embellie... Depuis 20 ans, elle mène des ateliers théâtre avec différentes structures : Théâtre des Amandiers, Théâtre de l'Odéon, MGI... ainsi que des formations auprès des enseignant-es de l'Éducation Nationale. Elle a été formée en danse classique et contemporaine à la John-Cranko-Schule à Stuttgart et elle est enseignante diplômée en Yoga Iyengar.

INFOS PRATIQUES

Prochaine session

Lundi 5 octobre 2026 - 10h-13h / 14h-17h, soit 1 jour / 6h en présentiel

Tarif

75€ / Inscription sur HelloAsso via le site internet
Formation non éligible aux financements des opérateurs de compétences (OPCO).

Effectif

Minimum 10 participant-es / Maximum 20 personnes

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap

Public concerné

Toutes celles et ceux qui ont un intérêt pour cette pratique artistique et le travail éducatif :

- Médiateur-rices
- Accompagnant-es de publics en situation de handicap
- Artistes intervenant-es en milieu éducatif
- Professionnel-les du champ social et médico-social
- Animateur-rices
- Enseignant-es du premier et second degré

Prérequis

Aucune connaissance particulière n'est indispensable

Maison du Geste et de l' Image

42 rue Saint-Denis, 75001 Paris

Ⓜ Châtelet

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 18h.

Samedi sur rendez-vous.

✉ formation@mgi-paris.org

📞 01 42 36 33 52

🌐 mgi-paris.org

📷 Instagram : mgi_paris

📘 Facebook

🌐 LinkedIn



Espace de création et de pratique artistique pour l'enfance et la jeunesse soutenu par la Ville de Paris.



Animer un atelier théâtre pour les 3-6 ans avec l'album jeunesse



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre l'importance du jeu symbolique dans le développement de l'enfant de 3 à 6 ans
- Savoir utiliser l'album jeunesse comme support pour structurer un atelier théâtre
- Savoir mettre en place un espace scénique et des rituels adaptés aux jeunes enfants
- Adopter une posture professionnelle favorisant l'expression, la créativité et la coopération des enfants
- Concevoir et animer de manière autonome une séance complète de théâtre à partir d'un album jeunesse.

PROGRAMME

PARTIE I :

Le livre comme source d'inspiration

Photolangage, sensibilisation à l'album jeunesse. Temps d'intelligence collective : identification des thématiques et possibilités de transposition théâtrale.

Les rituels pour structurer une séance / Méthodologie

Analyse collective d'une séance à partir d'un album et de supports vidéo

L'espace scénique

Jeux théâtraux et mises en situation pour expérimenter les fonctions des espaces. Travail en petits groupes : propositions de mise en espace d'un album.

PARTIE II :

Les supports de jeu de l'atelier théâtre

Exploration pratique : musique, accessoires, matières et objets

Posture de l'adulte dans l'atelier

Jeux théâtraux et mises en situation. Débat mouvant autour des rôles et positions de l'adulte.

Construire une séance d'atelier théâtre à partir d'un album

Conception d'une séance en petits groupes. Élaboration d'une fiche d'évaluation. •

Temps de restitution

Présentation et animation des propositions de séance. Analyse collective et retours du groupe.

Modalités pédagogiques

- Pédagogie active et participative, favorisant l'engagement des stagiaires.
- Alternance d'apports théoriques et pratiques pour faciliter l'ancrage des compétences.
- Expérimentation concrète : jeux théâtraux, mise en situation, lecture d'albums.
- Travail collaboratif et réflexion : conception d'ateliers, échanges et retours collectifs.

Matériel / supports

Album(s) jeunesse sélectionné(s) pour les exercices pratiques.
Fiches pédagogiques et modèles de séance pour accompagner la conception.
Supports visuels et vidéos pour illustrer les mises en pratique.
Documents synthétiques sur la pédagogie d'atelier et le développement de l'enfant de 3-6 ans.

Méthodes d'évaluation

Évaluation des acquis : QCM, mise en situation d'un atelier

Évaluation de la prestation de formation « à chaud » (tour de table)

INTERVENANTE

Isabelle Duru est titulaire d'un BPJEPS Animation culturelle. Elle est formée au théâtre et aux métiers de libraire. Elle est la fondatrice et directrice d'Attrape Nuages, organisme qui propose des formations aux professionnel·les de la petite enfance autour de l'art, de la nature et de la littérature. Son approche : le livre comme outil de découverte de lien et d'éveil. Nourrie par plus de 17 ans d'expérience de terrain, elle sensibilise les professionnel·les et les parents au rôle de ce support, dans le développement le bien-être et l'épanouissement des enfants.

INFOS PRATIQUES

Prochaine session

Jeudi 15 octobre 2026 - 10h-13h / 14h-17h, en présentiel

Tarif

75€ / Inscription sur HelloAsso via le site internet

Formation non éligible aux financements des opérateurs de compétences (OPCO).

Effectif

Minimum 10 participant·es / Maximum 20 personnes

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap

Public concerné

Toutes celles et ceux qui ont un intérêt pour cette pratique artistique et le travail éducatif :

- Médiateur·rices
- Accompagnant·es de publics en situation de handicap
- Artistes intervenant·es en milieu éducatif
- Professionnel·les du champ social et médico-social
- Animateur·rices
- Enseignant·es du premier et second degré

Prérequis

Aucun prérequis technique exigé, mais un intérêt marqué pour la création artistique et le travail éducatif.

Maison du Geste et de l'Image

42 rue Saint-Denis, 75001 Paris

Ⓜ Châtelet

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 18h.

Samedi sur rendez-vous.

✉ formation@mgi-paris.org

📞 01 42 36 33 52

🌐 mgi-paris.org

📷 Instagram : mgi_paris

📘 Facebook

🌐 LinkedIn



Espace de création et de pratique artistique pour l'enfance et la jeunesse soutenu par la Ville de Paris.



Concevoir un projet de création sonore pour un groupe d'enfants et d'adolescent·es



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Aborder les principes de la médiation en éducation artistique et culturelle
- S'initier à la composition en musique assistée par ordinateur, l'enregistrement, le montage et le mixage audio
- Produire des éléments audios en vue de la création d'une forme sonore
- Utiliser les différentes ressources techniques et créatives accessibles en ligne ou en open-source vues pendant la formation
- Adapter les approches artistiques et pédagogiques aux spécificités des publics

PROGRAMME

Partie I : Apports théoriques, extraits audio, mise en pratique

Présentation des outils accessibles, des gratuits, des outils professionnels et leurs alternatives.

Panorama des possibilités de réalisation en atelier.

Temps dédié à la prise en main en groupe des outils permettant de réitérer l'expérience facilement.

Partie II : Pratique encadrée, co-analyse, visionnage collectif, travail en sous-groupes, retours d'expérience

Atelier pratique : écriture, création sonore et/ou enregistrement de voix en cabine d'enregistrement, composition musicale assistée par ordinateur, traitement des sons, montage et mixage en post-production

Écoute collective et bilan

Modalités pédagogiques

Évaluation des besoins

Exemples de projets réalisés

Ateliers pratiques de création sonore

Initiation aux outils et logiciels professionnels et libres de droits

Matériel / supports

Salles et équipements adaptés à la production et post-production du son : ordinateurs, enregistreurs, microphones, accessoires.

Configuration professionnelle et grand public – logiciels gratuits

Ressources pédagogiques : extraits de réalisations sonores, logiciels Avid Protools ou Reaper, Garage Band ou SoundTrap, gratuits divers de production sonore

À l'issue de la formation

Un support pédagogique (PDF)

Les productions réalisées lors de la formation

INTERVENANT

Paul Thouny est responsable technique et formateur auprès d'adultes à la Maison du Geste et de l'Image. Il est diplômé d'un Master Arts et Sciences de l'enregistrement à l'université Paris-Est, Marne-la-Vallée. Il encadre des groupes d'adultes et de jeunes depuis plus de sept ans et s'appuie sur quinze ans d'expérience dans l'audiovisuel et le spectacle vivant.

INFOS PRATIQUES

Durée

1 jour / 6h en présentiel

Prochaines sessions

Mardi 17 novembre 2026 - 10h-13h / 14h-17h

Tarif

75€

Formation non éligible aux financements des opérateurs de compétences (OPCO).
Inscription sur HelloAsso via le site internet

Effectif

Minimum 4 participant-es

Maximum 15 personnes

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap

Public concerné

Toutes celles et ceux qui ont un intérêt pour cette pratique artistique et le travail éducatif :

- Médiateur-rices
- Accompagnant-es de publics en situation de handicap
- Artistes intervenant-es en milieu éducatif
- Professionnel-les du champ social et médico-social
- Animateur-rices
- Enseignant-es du premier et second degré

...

Prérequis

Aucun prérequis technique exigé, mais un intérêt marqué pour la création artistique et le travail éducatif.

Méthodes d'évaluation

Retours et discussions en fin de journée

Questionnaire de satisfaction *a posteriori*

Maison du Geste et de l' Image

42 rue Saint-Denis, 75001 Paris

Ⓜ Châtelet

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 18h.

Samedi sur rendez-vous.

✉ formation@mgi-paris.org

📞 01 42 36 33 52

🌐 mgi-paris.org

📷 Instagram : mgi_paris

📘 Facebook

🌐 LinkedIn



Espace de création et de pratique artistique pour l'enfance et la jeunesse soutenu par la Ville de Paris.



Le Cyanotype – Pratique et expérimentation avec un groupe d'enfants et d'adolescent-es



Cette formation vous propose une découverte singulière de la photographie argentique à travers une technique du XIX^e siècle: le cyanotype. Dans le contexte du flux numérique et des images générées instantanément par les intelligences artificielles, cette technique remet le geste et la temporalité au centre de l'activité créative dans une approche artistique, scientifique et ludique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Aborder les fondamentaux de la médiation en éducation artistique et culturelle
- Maîtriser les différentes étapes dans la production d'un cyanotype
- S'approprier les outils et connaissances techniques
- Expliquer le procédé du cyanotype en vue de les partager avec un groupe d'enfants / adolescent-es
- Concevoir un projet favorisant la participation active des enfants /adolescent-es
- Adapter les approches artistiques et pédagogiques aux spécificités des publics

PROGRAMME

Partie I : Apports techniques et iconographiques / Mise en situation

- Histoire et origines du cyanotype
- Présentation de travaux d'artistes
- Expérimentations du procédé

Partie II : Pratique encadrée

Atelier pratique

Analyse et partage collectifs des productions

Modalités pédagogiques

Évaluation des besoins

Histoire et description du procédé

Exemples de projets réalisés

Atelier pratique :

- Types de supports envisageables
- Préparation des transparents pour tirage par contact
- Sensibiliser les supports
- Quelles sources de lumière utiliser ?
- L'insolation des supports : temps, tests, ajustements

Matériel / supports

Salle de travail + Chambre noire

Consommables : Chimie, papiers

Insoleuse UV

Paperboard, vidéoprojecteur

Ressources pédagogiques

À l'issue de la formation

Un support pédagogique (PDF)

Les productions réalisées lors de la formation

INTERVENANTE

Photographe et tireuse-laboratoire, née à Buenos Aires en 1975, **Brenda Hoffman** vit en France depuis 2000.

Spécialiste de la photographie argentique et des techniques expérimentales (photogrammes, cyanotypes, collages), elle explore le paysage, la flore et le vivant. Elle partage son savoir-faire à travers des ateliers ouverts aux adultes, enfants et adolescents, mêlant création, expérimentation et découverte de la photographie anténumérique.

INFOS PRATIQUES

Durée

1 jour / 6h en présentiel

Prochaines sessions

Mardi 11 mai 2027 - 10h-13h / 14h-17h

Tarif

75€

Formation non éligible aux financements des opérateurs de compétences (OPCO).

Effectif

Minimum 4 participant·es

Maximum 10 personnes

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap

Public concerné

Toutes celles et ceux qui ont un intérêt pour cette pratique artistique et le travail éducatif :

- Médiateur·rices
- Accompagnant·es de publics en situation de handicap
- Artistes intervenant·es en milieu éducatif
- Professionnel·les du champ social et médico-social
- Animateur·rices
- Enseignant·es du premier et second degré

...

Prérequis

Aucun prérequis technique exigé, mais un intérêt marqué pour la création artistique et le travail éducatif.

Méthodes d'évaluation

Retours et discussions en fin de journée

Questionnaire de satisfaction a posteriori.

Maison du Geste et de l'Image

42 rue Saint-Denis, 75001 Paris

Ⓜ Châtelet

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 18h.

Samedi sur rendez-vous.

✉ formation@mgi-paris.org

📞 01 42 36 33 52

🌐 mgi-paris.org

📷 Instagram : mgi_paris

📘 Facebook

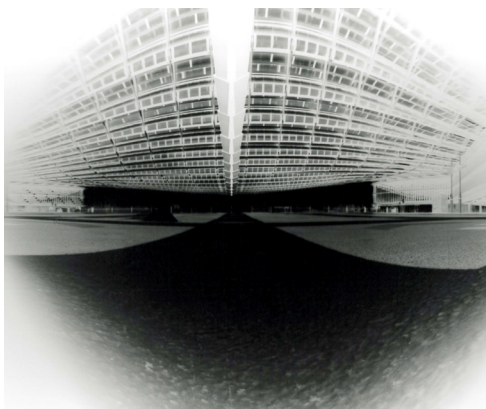
🌐 LinkedIn



Espace de création et de pratique artistique pour l'enfance et la jeunesse soutenu par la Ville de Paris.



Le Sténopé – Pratique et expérimentation avec un groupe d'enfants et d'adolescent-es



Cette formation vous propose une découverte singulière de la photographie argentique à travers une technique ancienne de fabrication d'images sans appareil photo : le sténopé. Dans le contexte du flux numérique et de l'instantanéité, cette technique remet le geste et la temporalité au centre de l'activité créative dans une approche artistique, scientifique et ludique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Aborder les principes de la médiation en éducation artistique et culturelle
- Maîtriser les différentes étapes de la production d'un sténopé
- S'approprier les outils et connaissances techniques
- Expliquer le procédé du sténopé en vue de les partager avec un groupe d'enfants / adolescent-es
- Concevoir un projet favorisant la participation active des enfants / adolescent-es
- Adapter les approches artistiques et pédagogiques aux spécificités des publics

PROGRAMME

Partie I : Apports techniques et iconographiques / Mise en situation

- Histoire et origines du sténopé
- Présentation de travaux d'artistes
- Expérimentations du procédé

Partie II : Pratique encadrées

Atelier pratique

Analyse et partage collectifs des productions

Modalités pédagogiques

Évaluation des besoins

Histoire et description du procédé

Exemples de projets réalisés

Comment fabriquer un sténopé

Atelier pratique :

- Expérimentation de prise de vue au sténopé sur papier argentique noir et blanc
- Réalisation de positifs argentiques et numériques

Matériel / supports

Salle de travail + Chambre noire

Consommables : Chimie, papiers

Paperboard, vidéoprojecteur

Ressources pédagogiques

À l'issue de la formation

Un support pédagogique (PDF)

Les productions réalisées lors de la formation

INTERVENANT

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, **Bruno Dieudonné** coordonne aujourd'hui les projets photographiques à la Maison du Geste et de l'Image. Au-delà de sa pratique artistique, il a mené de nombreux ateliers photographiques auprès d'enfants et adolescent-es et forme régulièrement des enseignant-es et animateur-rices dans le cadre de son activité.

INFOS PRATIQUES

Durée

1 jour / 6h en présentiel

Prochaines sessions

Mardi 1^{er} juin 2027 - 10h-13h / 14h-17h

Tarif

75€

Formation non éligible aux financements des opérateurs de compétences (OPCO).

Effectif

Minimum 4 participant·es

Maximum 10 personnes

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap

Public concerné

Toutes celles et ceux qui ont un intérêt pour cette pratique artistique et le travail éducatif :

- Médiateur·rices
- Accompagnant·es de publics en situation de handicap
- Artistes intervenant·es en milieu éducatif
- Professionnel·les du champ social et médico-social
- Animateur·rices
- Enseignant·es du premier et second degré

...

Prérequis

Aucun prérequis technique exigé, mais un intérêt marqué pour la création artistique et le travail éducatif.

Méthodes d'évaluation

Retours et discussions en fin de journée

Questionnaire de satisfaction a posteriori.

Maison du Geste et de l'Image

42 rue Saint-Denis, 75001 Paris

Ⓜ Châtelet

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 18h.

Samedi sur rendez-vous.

✉ formation@mgi-paris.org

📞 01 42 36 33 52

🌐 mgi-paris.org

📷 Instagram : mgi_paris

📘 Facebook

🌐 LinkedIn



Espace de création et de pratique artistique pour l'enfance et la jeunesse soutenu par la Ville de Paris.



Concevoir un projet de cinéma d'animation pour un groupe d'enfants et d'adolescent·es



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Aborder les fondamentaux de la médiation en éducation artistique et culturelle
- S'initier à la pratique du stop motion : animation plane, en volume, pixilation
- Savoir intégrer des sons sans recourir à un logiciel tiers
- Concevoir des projets de cinéma d'animation favorisant la participation active des enfants / adolescent·es
- Adapter les approches artistiques et pédagogiques aux spécificités des publics

PROGRAMME

PARTIE I : Apports théoriques, extraits vidéo, mise en pratique

Initiation aux spécificités du cinéma d'animation et à son potentiel créatif.
Temps dédié à l'évaluation des besoins et à la prise en main des outils permettant de réitérer l'expérience facilement avec des groupes de jeunes.
Initiation aux outils et logiciels professionnels et libres de droits.

PARTIE II : Pratique encadrée, co-analyse, visionnage collectif, travail en sous-groupes, retours d'expérience

Choix des matériaux utilisés pour les prises de vue, réalisation des images, création sonore et/ou enregistrement de voix, traitement des images et des sons.

Modalités pédagogiques

Évaluation des besoins
Histoire du cinéma d'animation
Exemples de projets réalisés
Ateliers pratiques en cinéma d'animation
Initiation aux outils et logiciels professionnels et libres de droits

Matériel / supports

Salles et équipements adaptés au cinéma d'animation : ordinateurs, appareils photo, banc-titre, smartphones, accessoires.
Configuration professionnelle et grand public – logiciels gratuits
Ressources pédagogiques : extraits de films, logiciels Dragon Frame, Imotion, Stop motion Studio

À l'issue de la formation

Un support pédagogique (PDF)
Les productions réalisées lors de la formation

INTERVENANT·ES

Charlotte Rogic est chargée de valorisation des ressources internes et formatrice auprès d'adultes à la Maison du Geste et de l'Image. Diplômée en études cinématographiques et audiovisuelles (Université Paris Sorbonne Nouvelle), elle encadre des groupes d'adultes et de jeunes en réalisation audiovisuelle depuis 17 ans.

Laurent Geniller est responsable de projets culturels et formateur depuis plus de trente ans à la MGI. Il accompagne les artistes intervenant·es, enseignant·es et structures culturelles dans le développement de projets pédagogiques autour de l'image. Spécialiste des dispositifs éducatifs en photographie, vidéo et cinéma d'animation, il conçoit et anime des ateliers et formations destinés aux jeunes et aux adultes. Son expertise porte particulièrement sur la méthodologie de projets

destinés à des groupes. Sa pratique repose sur des approches actives, collaboratives, coopératives et réflexives, favorisant l'expérimentation artistique et la transmission des savoirs.

INFOS PRATIQUES

Durée

1 jour / 6h en présentiel

Prochaines sessions

Mardi 22 juin 2027 - 10h-13h / 14h-17h

Tarif

75€

Formation non éligible aux financements des opérateurs de compétences (OPCO).
Inscription sur HelloAsso via le site internet

Effectif

Minimum 4 participant-es

Maximum 12 personnes

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap

Public concerné

Toutes celles et ceux qui ont un intérêt pour cette pratique artistique et le travail éducatif :

- Médiateur-rices
- Accompagnant-es de publics en situation de handicap
- Artistes intervenant-es en milieu éducatif
- Professionnel-les du champ social et médico-social
- Animateur-rices
- Enseignant-es du premier et second degré
- ...

Prérequis

Aucun prérequis technique exigé, mais un intérêt marqué pour la création artistique et le travail éducatif.

Méthodes d'évaluation

Retours et discussions en fin de journée

Questionnaire de satisfaction a posteriori.

Maison du Geste et de l' Image

42 rue Saint-Denis, 75001 Paris

Ⓜ Châtelet

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 18h.

Samedi sur rendez-vous.

✉ formation@mgi-paris.org

📞 01 42 36 33 52

🌐 mgi-paris.org

📷 Instagram : mgi_paris

📘 Facebook

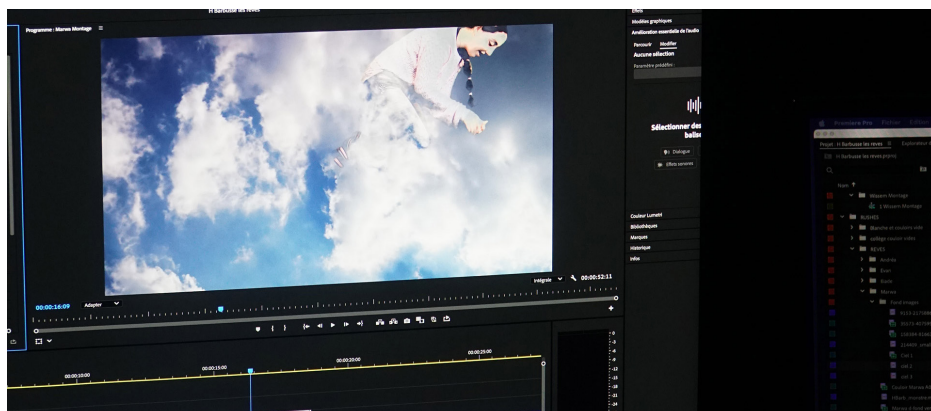
🌐 LinkedIn



Espace de création et de pratique artistique pour l'enfance et la jeunesse soutenu par la Ville de Paris.



Initier un projet de réalisation audiovisuelle pour un groupe d'enfants et d'adolescent·es



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Aborder les principes fondamentaux de la médiation en éducation artistique et culturelle
- Concevoir des projets de réalisation destinés à des groupes favorisant la participation active des enfants / adolescent·es
- S'initier aux outils de la réalisation audiovisuelle (professionnels et grand public)
- Savoir traiter les images et les sons produits en post-production
- Adapter les approches artistiques et pédagogiques aux spécificités des publics

PROGRAMME

Partie I : Apports théoriques, extraits vidéo, mise en pratique

Panorama des possibilités de réalisation en atelier.

Temps dédié à la prise en main des outils permettant de réitérer l'expérience facilement avec des groupes de jeunes.

Partie II : Pratique encadrée, co-analyse, visionnage collectif, travail en sous-groupes, retours d'expérience

Atelier pratique : prises de vue, création sonore et/ou enregistrement de voix en cabine d'enregistrement, traitement des images et des sons en post-production

Modalités pédagogiques

Évaluation des besoins

Exemples de projets réalisés

Ateliers pratiques en vidéo

Initiation aux outils et logiciel professionnel en accès libre

Matériel / supports

Salles et équipements adaptés : ordinateurs, caméra, smartphones, accessoires.

Configuration professionnelle et grand public – logiciels gratuits

Ressources pédagogiques : extraits de films, logiciels DaVinci Resolve, Reaper

À l'issue de la formation

Un support pédagogique (PDF)

Les productions réalisées lors de la formation

INTERVENANT·ES

Charlotte Rogic est chargée de valorisation des ressources internes et formatrice auprès d'adultes à la Maison du Geste et de l'Image. Diplômée en études cinématographiques et audiovisuelles (Université Paris Sorbonne Nouvelle), elle encadre des groupes d'adultes et de jeunes en réalisation audiovisuelle depuis 17 ans.

Laurent Geniller est responsable de projets culturels et formateur depuis plus de 30 ans à la Maison du Geste et de l'Image. Il accompagne les artistes intervenant·es, enseignant·es et structures culturelles dans le développement de projets pédagogiques autour de l'image. Spécialiste des dispositifs éducatifs en photographie, vidéo et cinéma d'animation, il conçoit et anime des ateliers et formations destinés aux jeunes et aux adultes. Son expertise porte particulièrement sur la méthodologie de projets destinés à des groupes. Sa pratique repose sur des approches actives, collaboratives, coopératives et réflexives, favorisant l'expérimentation artistique et la transmission des savoirs.

INFOS PRATIQUES

Durée

2 jours / 12h en présentiel

Prochaines sessions

Jeudi 24 et vendredi 25 juin 2027 - 10h-13h / 14h-17h

Tarif

150€

Formation non éligible aux financements des opérateurs de compétences (OPCO).
Inscription sur HelloAsso via le site internet

Effectif

Minimum 6 participant-es

Maximum 20 personnes

Accessibilité

Formation ouverte aux personnes en situation de handicap

Public concerné

Toutes celles et ceux qui ont un intérêt pour cette pratique artistique et le travail éducatif :

- Médiateur-rices
- Accompagnant-es de publics en situation de handicap
- Artistes intervenant-es en milieu éducatif
- Professionnel-les du champ social et médico-social
- Animateur-rices
- Enseignant-es du premier et second degré

...

Prérequis

Aucun prérequis technique exigé.

Méthodes d'évaluation

Retours et discussions en fin de journée

Questionnaire de satisfaction *a posteriori*

Maison du Geste et de l' Image

42 rue Saint-Denis, 75001 Paris

 Châtelet

Ouvert du lundi au vendredi
de 9h à 18h.

Samedi sur rendez-vous.

 formation@mgi-paris.org

 01 42 36 33 52

 mgi-paris.org

 Instagram : [mgi_paris](https://www.instagram.com/mgi_paris)

 Facebook

 LinkedIn



Espace de création et de pratique artistique pour l'enfance et la jeunesse soutenu par la Ville de Paris.

