

Maison du Geste et de l' Image

24

Pouvoir·s
en en·jeux



Théâtre
Vidéo
Photo
Danse

25

Rapport d'activités

Le Conseil d'Administration	P. 3
Edito	P. 4
Chiffres clés	P. 6
Ateliers arts vivants	P. 7
Ateliers arts visuels	P. 8
Ateliers podcast	P. 9
Bilan quantitatif des ateliers	P. 10
AXE 1 : LES ATELIERS POUR LES JEUNES	P. 12
En temps scolaire	P. 13
En temps périscolaire	P. 15
En temps extrascolaire	P. 15
AXE 2 : LA MGI, LIEU RESSOURCES	P. 16
Des formations et ateliers de pratiques artistiques pour les adultes	P. 16
La Maison comme lieu ressources et d'expérimentation pour les artistes	P. 17
Un lieu ressources pour d'autres acteurs de la création ou de l'éducation	P. 18
AXE 3 : LES FONCTIONS SUPPORT	P. 19
Communication	P. 19
Évaluations quantitatives et qualitatives	P. 20
La diversification des ressources	P. 20
Pôle technique	P. 20
ANNEXES	P. 22
Organigramme de l'équipe permanente	P. 69
Partenaires financiers et opérationnels	P. 71

La Présidente, Mme Marie-Christine BORDEAUX
et le Conseil d'Administration de la MGI
remercient la Ville de Paris pour son soutien et sa confiance, les artistes,
les enseignant-es et les partenaires qui font de cette Maison ce qu'elle est.

Le Conseil d'Administration de septembre 2024 à août 2025

- PERSONNALITÉS QUALIFIÉES -

Madame Marie-Christine BORDEAUX
Présidente

Professeure de sciences de la communication, chercheuse
au Gresec et vice-présidente de l'Université Grenoble-
Alpes, en charge de la culture et de la culture scientifique,
membre du HCEAC

Madame Anita WEBER
Vice-Présidente
Ancienne IGAC et DRAC

Monsieur Philippe TROYON
Secrétaire
Artisan-Cinéaste, directeur-adjoint de Périphérie

Monsieur Yves NILLY
Trésorier
Auteur

Madame Marie-Laure BASUYAUX
Enseignante de spécialité au lycée Montaigne

Monsieur Samuel BIANCHINI
Artiste et enseignant chercheur à l'ENSAD-Lab

Madame Fanny DELMAS
Responsable du pôle Education artistique et culturelle,
Centre national de la danse

Madame Sophie DESSAG
Parente d'élèves et enseignante au collège Rodin

Monsieur Ariel DARMON
Directeur d'école (24 Olivier Metra, Paris 20e)

Madame Anne-Frédérique BOURGET
Metteuse en scène, pédagogue

- LES INSTITUTIONS -

Pour la Ville de Paris

Madame Carine ROLLAND
Adjointe à la Maire en charge de la Culture
et de la ville du quart d'heure

Madame Aurélie FILIPPETTI
Directrice des Affaires Culturelles

Monsieur Patrick BLOCHE
Premier adjoint à la Maire en charge de l'éducation,
de la petite enfance, des familles

Madame Sophie FADY-CAYREL
Directrice des Affaires Scolaires

Pour le Rectorat de Paris

Madame Olivia DEROINT
Déléguée académique aux arts et à la culture,
Conseillère du Recteur - Rectorat de Paris

Pour la DRAC Île-de-France

Monsieur Laurent ROTURIER
Directeur Régional des Affaires Culturelles
Île-de-France

- MEMBRES DE DROIT - REPRÉSENTANT-ES DU CONSEIL DE PARIS

Monsieur Boris JAMET-FOURNIER
Conseiller de Paris, élu de Paris Centre.
Délégué d'arrondissement en charge du budget
participatif, de la participation citoyenne,
des conseils de quartier et de l'innovation

Madame Dominique KIELEMOES
Conseillère de Paris, Conseillère d'arrondissement
déléguee à l'égalité, aux droits et à l'économie
sociale et solidaire

Monsieur Aurélien VÉRON
Conseiller de Paris et Métropolitain,
élu de Paris Centre

Edito



Une année importante vient de s'achever pour la Maison du Geste et de l'Image.

Si la Maison a bruissé, comme toujours et chaque jour, de projets, de créations et d'enthousiasmes partagés, d'autres bruits plus inhabituels sont venus se mêler à ceux de cette vie joyeuse avec les travaux de rénovation du studio théâtre, achevée fin décembre.

Une rénovation qui reconnaît, par sa qualité, la dignité des pratiques artistiques des jeunes et l'importance, pour la société, de leur engagement dans la création partagée avec toute l'équipe ainsi que les nombreux ar-

tistes qui fréquentent et habitent ce lieu.

La Maison du Geste et de l'Image a également mené un travail de réflexion, en appui sur son conseil d'administration et dans le cadre d'un partenariat de recherche avec l'université de Lyon 2 et l'Observatoire des politiques culturelles, sur son rôle, ses axes stratégiques, en continuité avec ce qui fait son cœur de métier, l'accueil et l'accompagnement des pratiques artistiques juvéniles, et en assumant pleinement sa singularité dans le paysage parisien et, au-delà, national : être un lieu entièrement et exclusivement dédié aux pratiques artistiques des jeunes et à l'éducation artistique et culturelle.

Elle a également joué pleinement son rôle dans la mise en œuvre du pass Culture pour développer des projets en lien avec l'Éducation nationale.

Elle a enfin développé ses alliances et ses liens partenariaux avec de nombreux acteurs culturels parisiens, comme en témoignent les pages qui suivent.

Merci très sincèrement aux membres bénévoles du conseil d'administration, aux services de la Ville de Paris qui ont largement contribué à cette dynamique, à la ville de Paris pour son soutien à la rénovation du studio théâtre, merci enfin à toute l'équipe et à sa directrice pour leur dynamique d'accomplissement de la vocation de ce lieu dédié à la jeunesse et à l'art !

Marie-Christine Bordeaux, Présidente



Quand le soin du lien passe par la création collective...

À l'heure où les psychologues tirent la sonnette d'alarme sur la dégradation de la santé mentale des adolescent.es, les paroles de jeunes attestent que la création artistique collective est une alternative heureuse à une consommation passive et abusive des écrans et à la solitude grandissante. La pratique artistique constitue un espace-temps de répit, de repos, un contrepoids à la compétition généralisée, un lieu de dignification, de création du commun, de coopération, de partage du sensible et de l'intelligence du monde, un lieu d'expérience pour apprendre en faisant (selon la pédagogie pragmatique de J. Dewey). Elle aide nos enfants

à vivre ensemble, à travers des propositions artistiques dont ils et elles se saisissent avec bonheur.

Le thème proposé cette année - « **POUVOIR·S EN JEU·X** » - a donné lieu à une grande variété de propositions, à des ateliers d'écriture, la matière textuelle se traduisant ensuite dans des formes théâtrales, en images, en son. L'auteur Sylvain Levey a accompagné plusieurs groupes : les jeunes du stage « Printemps d'automne » et les « Haut-Parleurs ». Son fil rouge « jeunesses d'aujourd'hui », a donné l'occasion aux jeunes de présenter des créations hautes en couleurs.

Il s'agit pour la MGI de maintenir une attention aux pratiques culturelles des jeunes, en évolution permanente, tout en les conduisant, par l'expérimentation sensible, vers la découverte de nouvelles formes d'expression et de productions artistiques. La Maison continue notamment d'œuvrer sur la question tentaculaire du rapport des jeunes aux images, en cohérence avec les préoccupations légitimes de la communauté éducative et de la Ville de Paris sur l'éducation au regard.

La Maison a renforcé sa mission de « lieu ressources », avec des cartes blanches aux artistes, y compris très jeunes, et des accueils de professionnel·les. Les demandes de formations ont émané de nouveaux partenaires : l'Ecole des métiers de la Dasco, l'Académie de Versailles, les Inspe d'Ile-de-France, des Musées : le Musée de la libération de Paris, le Musée Carnavalet, le Musée Albert Kahn. Toutes les complémentarités avec des structures du territoire sont stimulantes pour construire des projets adaptés à de nouveaux publics.

Enfin, l'année a vu se concrétiser la première phase de notre projet de rénovation et de mise aux normes de la Maison, avec l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite de la salle centrale, grâce au financement du Budget Participatif Parisien obtenu en 2021. Merci à tous.tes ceux et celles qui ont rendu ce résultat possible.

Et merci à la géniale et modeste équipe de la MGI !

Marie Stutz, Directrice

Chiffres clés



Axe 1 - Ateliers

111 ateliers scolaires

66 ateliers périscolaires

12 ateliers extrascolaires

3638 h. d'ateliers
3895 bénéficiaires

Axe 2 - Ressources

2 résidences artistiques

10 cartes blanches

17 formations

44 accueils et événements hors restitutions d'ateliers

5023 personnes
ont fréquenté la
MGI (hors ateliers)



À retenir

206 ateliers / 3752 heures / 4288 participant·es
dont 114 heures de formation pour 393 adultes

9311 passages de longues ou courtes durées

86 % des établissements scolaires sur Paris

34% des établissements en REP/REP+ et/ou QPV

Renouvellement des enseignant·es : **59 %**

Renouvellement des établissements : **41 %**

Artistes : **69%** de femmes / **31%** d'hommes



ATELIERS ARTS VIVANTS



Quand les auteur·rices vivant·es invitent les enfants à prendre le pouvoir en jouant avec les mots

L'attachement historique de la Maison pour les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse, s'est traduit cette année par la présence de deux auteurs familiers du travail avec la MGI : Sylvain Levey et Fabien Arca. L'écriture d'un *Abécédaire de la Jeunesse* par Sylvain Levey, auteur de théâtre, a été un fil rouge. Résident « clandestin » (à la carte), Sylvain Levey a fait des ateliers dans la MGI son terrain d'écriture pour éprouver au plateau ses portraits des jeunes d'aujourd'hui. La contrainte formelle que l'auteur s'est imposée pour cet abécédaire : 26 lettres, 26 personnages, 26 caractéristiques pour chaque personnage, des abécédaires dans l'abécédaire... Un jeu d'écriture... La boucle est bouclée avec notre thème de l'année. La thématique de l'année a par ailleurs été investie en toute liberté : du jeu pour les enfants, du pouvoir par les adolescent·es. Elle a éclairé cette évidence : au théâtre on joue. Très sérieusement, comme des enfants.

Le Théâtre 14 - un grand merci à l'équipe de Mathieu Touzé ! - a accueilli pendant une semaine les ateliers qui n'ont pas pu être présentés à la MGI en raison de travaux : ateliers théâtre, ateliers vidéo, rencontres THEA. Ceux qui n'ont pas été programmés au Théâtre 14 ont présenté leur travail dans les gymnases ou préaux des écoles. Notre fête des écritures contemporaines pour la jeunesse a clôturé une semaine de restitutions des projets théâtre et vidéo au Théâtre 14 (hors les murs pour cause de travaux dans la Maison). [Voir bilan p 33](#)

Focus sur deux projets

* Des élèves d'UPE2A ont travaillé avec une autrice, France Jolly, sur *Le Cid* de Corneille. Le travail de traduction et d'appropriation de la langue s'est fait autour du procès historique de la pièce. Ils ont présenté « leur Cid » devant un public.

* Depuis deux ans, à l'initiative d'une enseignante d'arts plastiques, une comédienne, Christine Culier, et un artiste urbain, Hug Garcia, travaillent ensemble à la création de fresques dans un lycée (CDI, Salle de musique) : la poésie, les mots, le théâtre sont le matériau et le point de départ à la réalisation d'une fresque.

En résonnance avec les créations des artistes... La Compagnie La Portée (Roxane Driay et Laura Boisaubert) a été accueillie à la MGI pour des répétitions de sa création sur le matrimoine oublié *Depuis la nuit des temps*. Elle a présenté une maquette du spectacle à deux classes de collège. Elle est en 25/26 en résidence au collège Georges Braque dans le cadre du dispositif Art pour Grandir.

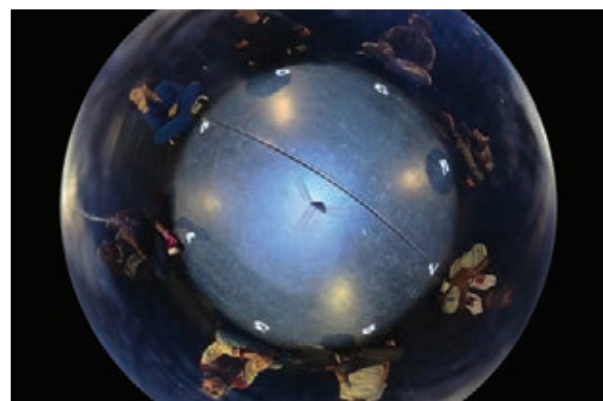
Une première fois qui devient pérenne : les cartes blanches dédiées aux jeunes artistes

* En 2024, 2^e carte blanche à la jeune création avec Tiki-Flore Ferret, collégienne de 3^e qui a présenté une forme pluridisciplinaire autour de Mohamed Ali.

Myriam Cassan, responsable du secteur théâtre



ATELIERS ARTS VISUELS



« POUVOIR-S EN JEU-X » : les défis de l'éducation au regard à l'heure de l'omniprésence des écrans

Les projets ont illustré le fait que la socialisation et la construction de l'imaginaire s'accomplissent par des jeux de représentation liés aux images et aux écrans, et désormais aux IA génératives. Les questions de l'exposition aux écrans, du harcèlement numérique, sont omniprésentes, dès la petite enfance.

La **demande des écoles** a augmenté sur le décodage des images. Deux exemples : un atelier de cinéma d'animation en maternelle consacré à la publicité et aux stéréotypes sexistes, avec pour enjeu de susciter un dialogue entre parents et enfants autour de l'égalité fille/garçon ; un documentaire avec des élèves de CM2 sur le langage d'Aya Nakamura questionnant les médias, l'identité, l'apparence, la citoyenneté, le racisme.

Dans le **second degré**, l'omniprésence des écrans dans la vie des adolescents reste un sujet. L'identité, le droit à l'indétermination de genre, les (in)égalités fille /garçons sont des thèmes de société récurrents qui engagent toute une classe et permettent d'aborder les ressentis individuels et de les partager en débat. Les traitements proposés manifestent surtout de la défiance vis-à-vis des médias et de l'information.

Evolutions et tendances des demandes

La demande de lycées franciliens hors Paris se maintient, la MGI offrant un équipement sans équivalent local particulièrement adapté aux enjeux de l'éducation à l'image : usages médiatiques et artistiques, compréhension des codes, utilisation des outils. L'un des enjeux est de réduire la fracture numérique. La MGI propose des configurations professionnelles, mais incite à découvrir des outils accessibles et gratuits.

Deux projets ont été consacrés au **jeu vidéo**, et à leurs esthétiques spécifiques : en quoi est-ce différent de jouer à un jeu vidéo et de regarder un film ? Notamment avec des jeunes en rixes sur un quartier populaire sensible où une équipe d'éducateur-rices invite des jeunes à la symbolisation de leur guerre de territoire par le jeu. Les **IA génératives** sont communément utilisées. Nous constatons que cet usage réflexe produisait des « contenus » impersonnels et désinvestis. Après le « copié collé » des débuts d'internet, le détachement de l'utilisateur-riche est plus flagrant encore avec l'IA, dont la pratique génère une défiance généralisée.

L'ensemble de ces actions confirme la pertinence d'une approche pratique, et collective. **L'éducation du regard** doit prendre en compte toutes les modalités de l'économie de l'attention, et tous les dispositifs de représentation. Elle s'inscrit aussi dans une politique du « Care » : Plutôt que d'accréditer uniquement le risque de confusion entre la réalité et ses représentations, de n'associer l'image qu'au mensonge et à la manipulation, cette approche vise à former des individus socialement responsables, capables de distinguer « l'œuvre de la manœuvre », et attentif-ves à privilégier l'intelligence du spectateur, plutôt que sa crédulité. Nous travaillons à réinvestir les images de sens plutôt qu'à en discréditer la valeur, et à miser sur la confiance plutôt que sur la défiance.

Laurent Geniller, responsable du secteur vidéo

La photo, un médium d'exploration du réel et un levier pédagogique

À l'heure où l'intelligence artificielle dématérialise nos pratiques, chaque atelier a combiné réflexion, expérimentation et pratique manuelle. Le geste, l'implication et la manipulation des matières affirment la présence humaine et permettent de rester ancré-e dans le réel, tout en cultivant attention, savoir-faire et sensibilité.

La photographie envisagée comme médium d'exploration, de construction du regard et de mise à distance critique, a permis d'interroger l'image, ses usages et ce qu'elle révèle de soi et du monde.

En élémentaire, les enfants ont renouvelé leur perception du quotidien. Les ateliers ont favorisé l'observation et l'expression personnelle. **Au collège**, la pratique de l'autoportrait au sténopé a été privilégiée. A noter, un projet hybride en EMC et Histoire sur la démocratie et les migrations : après recherches et enquêtes, les élèves ont créé des affiches, des bandes dessinées, des maquettes, des installations et des films.

Les ateliers sont des espaces de confiance et d'échange, permettant aux élèves de dépasser timidité et peur du regard des autres, et de gagner en autonomie et assurance. Ces expériences ont montré la richesse d'une approche pédagogique fondée sur la pratique, l'écoute et la co-construction. Elles ont favorisé la complicité entre élèves, renforcé la cohésion des groupes et développé la confiance en soi et en l'autre. La photographie, comme langage sensible et collectif, a permis de construire des ponts entre engagement individuel et projet commun. Elle a offert aux élèves les moyens de voir, de ressentir, et de réagir autrement au monde.

Objectif photos reste le projet le plus conséquent du secteur ([voir bilan p.28](#)), avec les TAP, moins nombreux.

Bruno Dieudonné, coordinateur du secteur photo

ATELIERS PODCAST

Initialement structurée autour de trois grands secteurs - le théâtre, la photographie et le cinéma - la MGI a vu se développer un **intérêt croissant pour la création sonore**, dans la dynamique transdisciplinaire de la MGI : le son dialogue naturellement avec le théâtre, la vidéo et la photographie. Il est devenu un espace d'expérimentation artistique et pédagogique à part entière. Cela répond aux mutations des pratiques artistiques, à l'essor des formats audio dans les médias et à une demande grandissante de la part de nos publics.

Les propositions d'ateliers en son, d'abord ponctuelles, se sont structurées comme secteur à part entière. Elles abordent l'ensemble du processus de création sonore : écriture, prise de son, montage, narration et mise en voix, mixage, habillage sonore, composition de musique. Cette approche permet aux participant-es de développer une écriture personnelle au sein d'un projet collectif tout en s'appropriant des outils techniques.

La création sonore est l'une des réponses intéressantes aux problèmes d'attention que rencontrent les jeunes qui sont ultra stimulés par les différents écrans présents dans leur quotidien : un podcast suppose une écoute intégrale et fine de tous ce qui a été enregistré. La cabine d'enregistrement, la salle de MAO (musique assistée par ordinateur), l'accompagnement d'un ingénieur du son professionnel qui leur apprend à être autonomes sur des outils accessibles, permettent aux jeunes de passer du fantasme à la réalité du travail de production sonore : lecture de textes, création de bruitages ou autres partitions sonores.

Du côté des enseignant-es, l'intérêt pour « les arts sonores » est aussi lié à leur accessibilité technique grâce au téléphone portable, enregistreur numérique, logiciels open source etc.

Parallèlement aux ateliers, la MGI a proposé des **formations à destination des adultes** - avec le Musée de la Libération, le Musée Carnavalet et l'École des métiers de la DASCO - centrées sur les pratiques sonores et plus particulièrement la création de podcast. Ce format, à la fois accessible, ouvert et exigeant, s'est imposé comme un formidable outil d'expression et de transmission.

Au regard de toute cette dynamique, le secteur son représente un axe de développement, appelé à être consolidé dans les années à venir.

Paul Thouny, chargé des projets de création sonore

Bilan quantitatif des ateliers

(enfants et adultes)

	Nombre d'ateliers	Nombre d'heures	Nombre de bénéficiaires	Établissements Structures	Référent-es	Artiste-s Intervenant-es
--	-------------------	-----------------	-------------------------	---------------------------	-------------	--------------------------

1 - ATELIERS SCOLAIRES

THÉÂTRE	64	1185	1483	50	93	31
PHOTO	4	84	153	4	7	2
VIDÉO	30	714	838	27	46	19
PLURIDISCIPLINAIRE	13	79	358	19	11	1
TOTAL scolaires	111	2062	2832	92	155	52
% sur l'activité globale	54 %	55 %	66 %			
Comparaison 23-24	125	2273	3105	107	153	58
% sur l'activité globale	57 %	56 %	72 %			

2 - ATELIERS PÉRISCOLAIRES

OBJECTIF PHOTOS	54	810	648	58	106	40
TAP	8	426	144	8	8	5
TOUS-TES AU COLLEGE !	3	16	36	2	3	3
CO-CONSTRUCTION	1	6	15	1	2	2
TOTAL périscolaires	66	1258	843	70	119	45
% sur l'activité globale	32 %	34 %	20 %			
Comparaison 23-24	65	1304	834			
% sur l'activité globale	29 %	32 %	19 %			

CUMUL scolaires et périscolaires

	177	3320	3675	162	274	93
% sur l'activité globale	85 %	88 %	85 %			
Comparaison 23-24	190	3577	3939			
% sur l'activité globale	86 %	88 %	90 %			

3 - ATELIERS EXTRASCOLAIRES

STAGES VACANCES ET HEBDO	7	230	170	3	MGI	9
NON SCOLAIRES	5	88	50	5	9	3
TOTAL extrascolaires	12	318	220	8	9	12
% sur l'activité globale	6 %	8 %	5 %			
Comparaison 23-24	16	428	139			
% sur l'activité globale	8 %	10 %	3 %			

4 - ATELIERS POUR ADULTES

FORMATIONS	17	114	393	10	13	17
% sur l'activité globale	8 %	3 %	9 %			
Comparaison 23-24	13	78	248			
% sur l'activité globale	6 %	2 %	6 %			

NB : Un établissement peut être engagé dans plusieurs ateliers.

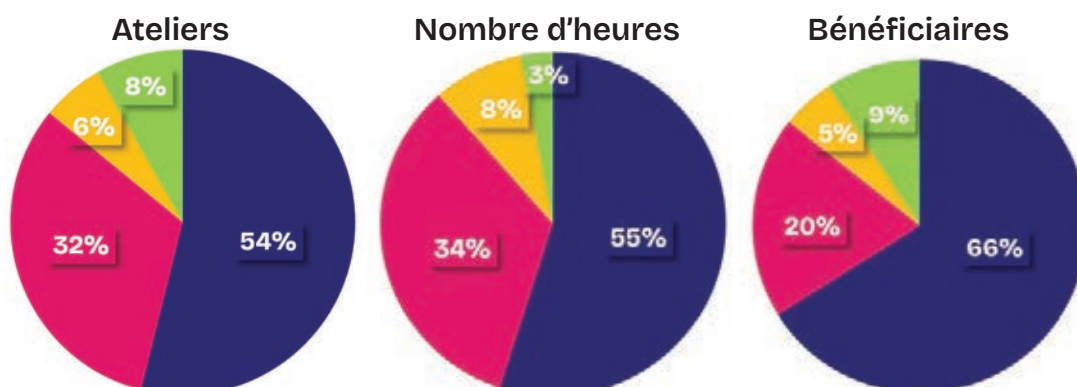
Un-e enseignant-e peut être à l'initiative de plus d'un atelier.

Un-e artiste peut intervenir sur plusieurs ateliers.

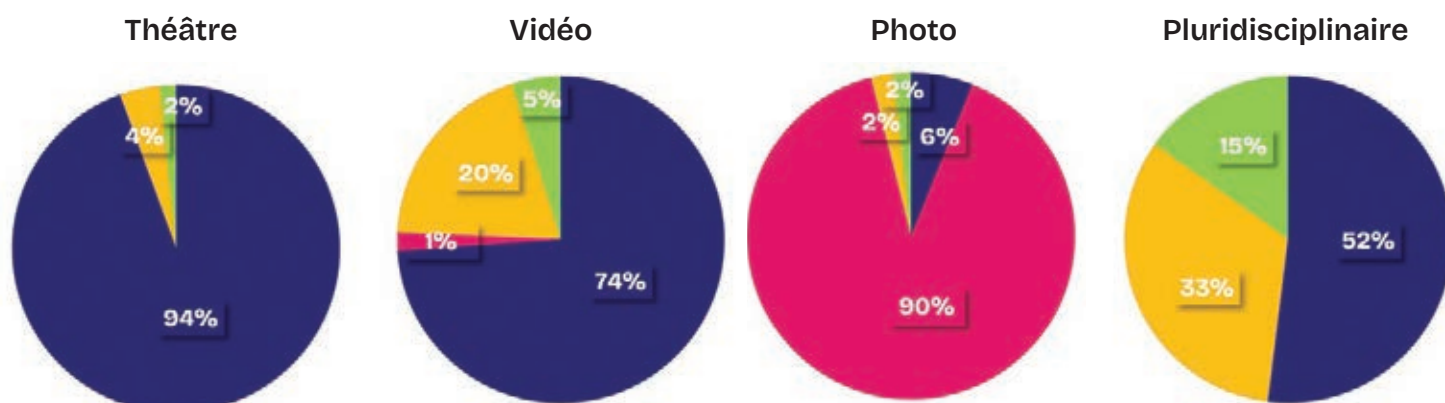
TOTAL 2024-2025	206	3752	4288
TOTAL 2023-2024	219	4083	4326

Synthèse

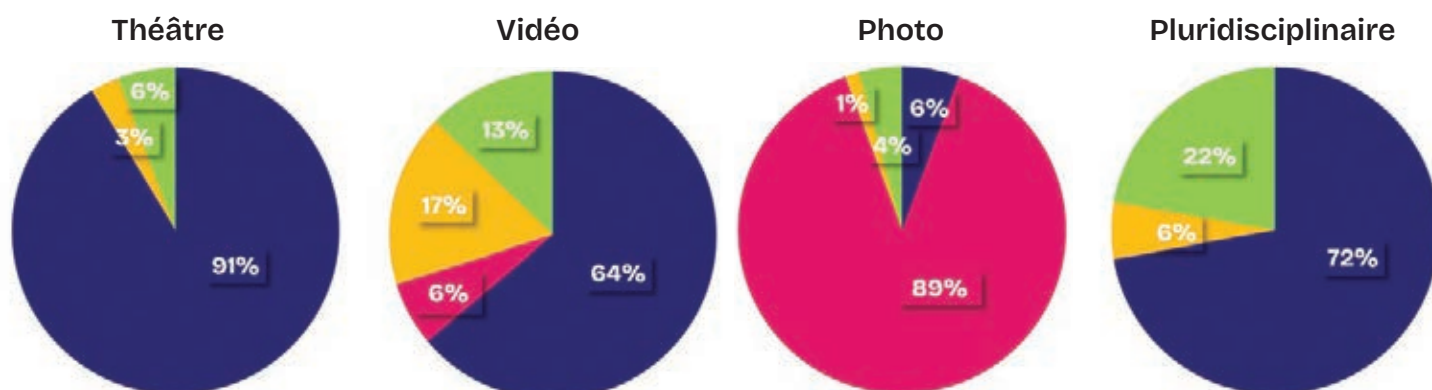
■ Scolaire ■ Périscolaire ■ Extrascolaire ■ Adultes



NOMBRE D'HEURES



NOMBRE D'ATELIERS



AXE 1 : LES ATELIERS POUR LES JEUNES

Les expériences sensibles et la pédagogie pragmatique, qui permettent d'apprendre par corps, par geste et par image, font chaque jour les preuves de leur pertinence et nous répondons donc autant que faire se peut à toutes les demandes qui nous sont faites dans ce sens par les enseignant-es.

Historique sur 5 ans : une tendance à la baisse

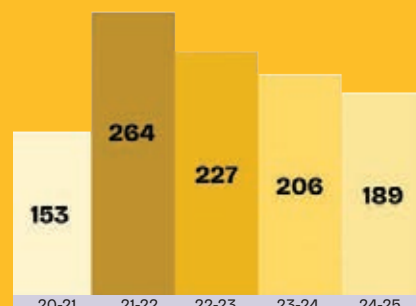
De 2020 à 2025 : une activité assez constante, avec un pic l'année post-COVID (2021-22) et des baisses progressives depuis.

- **En termes d'actions**, la MGI a vu les demandes en temps scolaire et extrascolaire baisser au profit du temps périscolaire notamment grâce au dispositif Objectif Photos (marché public de la DASCO) qui bénéficie à 60 centres de loisirs depuis 3 ans.

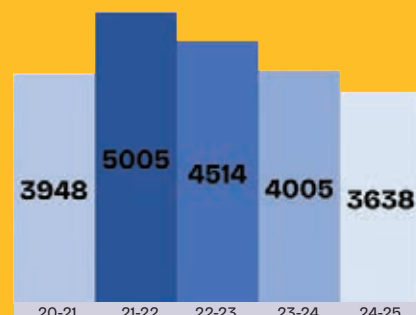
- **En termes de volumes horaires**, l'activité est restée stable sur le temps scolaire et périscolaire, et l'activité extrascolaire a diminué. Les ateliers pendant les vacances scolaires sont moins nombreux parce que moins sollicités par les familles.

- **En termes de bénéficiaires**, les scolaires restent très nettement notre public prioritaire (la raison d'être de la maison étant la découverte de la pratique artistique en temps scolaire), suivis du périscolaire. L'extrascolaire reste très marginal.

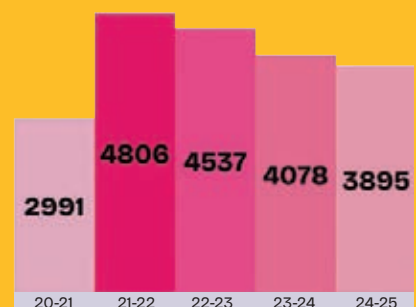
ACTIONS	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
SCOLAIRE	107	170	142	125	111
% sur l'activité	70%	64%	63%	61%	59%
PÉRISCOLAIRE	28	80	68	65	66
% sur l'activité	18%	30%	30%	32%	35%
EXTRASCOLAIRE	18	14	17	16	12
% sur l'activité	12%	6%	7%	7%	6%
TOTAL	153	264	227	206	189



VOLUME HORAIRES	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
SCOLAIRE	2037	2990	2585	2273	2062
% sur l'activité	52%	60%	57%	57%	57%
PÉRISCOLAIRE	1386	1475	1398	1304	1258
% sur l'activité	35%	29%	31%	33%	35%
EXTRASCOLAIRE	525	540	531	428	318
% sur l'activité	13%	11%	12%	10%	8%
TOTAL	3948	5005	4514	4005	3638



BÉNÉFICIAIRES	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024	2024-2025
SCOLAIRE	2298	3601	3481	3105	2832
% sur l'activité	77%	75%	77%	76%	73%
PÉRISCOLAIRE	494	1031	879	834	843
% sur l'activité	17%	21%	19%	20%	22%
EXTRASCOLAIRE	199	174	177	139	220
% sur l'activité	6%	4%	4%	4%	5%
TOTAL	2991	4806	4537	4078	3895



1. En temps scolaire 111 actions / 2062 heures / 2832 bénéficiaires

111 ateliers co-construits avec des enseignant-es
dont **4 enseignements optionnels** (2 en théâtre, 2 en cinéma audiovisuel)
et **1 résidence** «l'Art pour Grandir»

1.1 - En volume d'heures

Le 1er degré et les collèges sollicitent plus le théâtre et les lycées privilégient les arts visuels

	1er degré	Collège	Lycée	TOTAL heures
Arts vivants	418	403	364	1185 (57%)
Arts visuels	175	280	343	798 (39%)
Pluridisciplinaire	4	55	20	79 (4%)
TOTAL	597 (29%)	738 (36%)	727 (35%)	1

Les niveaux d'enseignement sont répartis de manière **équitable** dans le secteur des arts vivants à raison d'1/3 du volume horaire par niveau. L'année 2023-2024 avait déjà montré cette tendance.

En vidéo et photo, les projets à destination du 1er degré sont en forte augmentation (**22% contre 9%** en 2023-2024) avec une grande majorité d'écoles classées en REP / REP+.

En collège, les projets baissent légèrement (**35% contre 42%**) tandis qu'ils restent à peu près stables dans les lycées (**43% contre 46%**).

Au lycée, les demandes se maintiennent, les outils proposés permettant aux élèves de filière professionnelle d'aborder leurs futurs métiers (par exemple à travers des vidéos de prévention) et à ceux de filière générale de développer leur aisance à l'oral, notamment lors de séances uniques de trois heures en théâtre.

1.2 - Les axes de travail

Ces nuages de mots ont été créés à partir de la consigne donnée aux responsables de secteurs de fournir **un mot par projet**.



1.2 - Géographie des établissements scolaires bénéficiaires

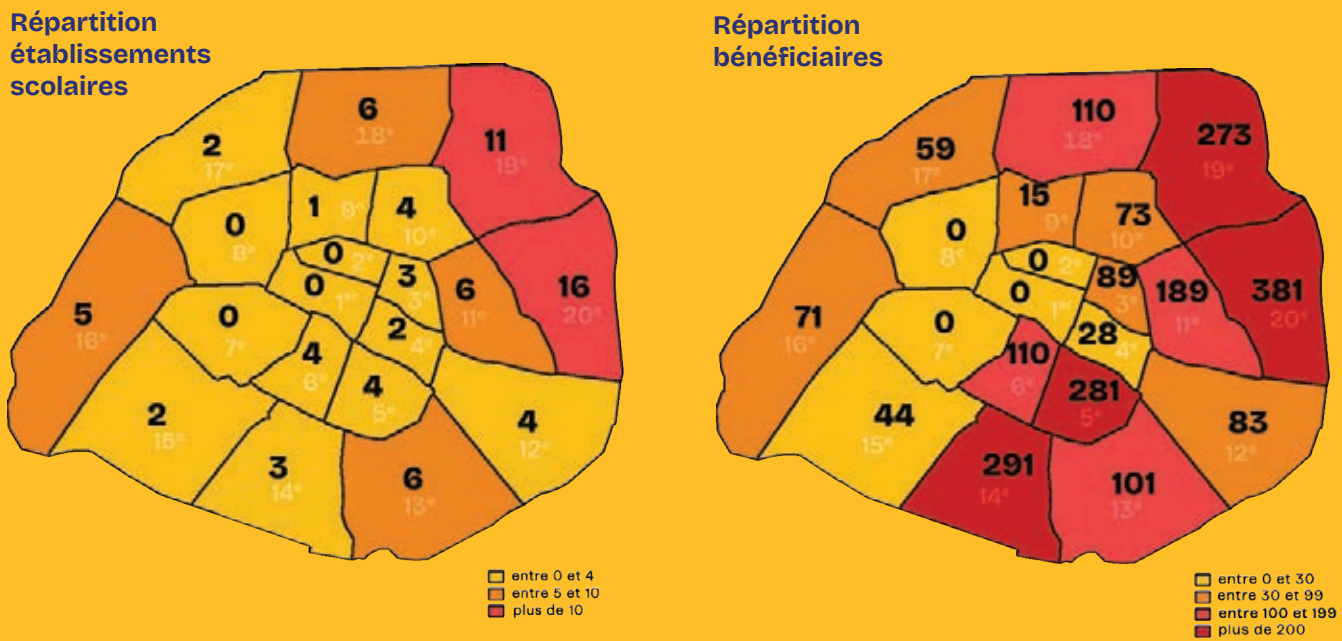
a) Établissements scolaires Parisiens et élèves bénéficiaires

Établissements à Paris	Bénéficiaires à Paris	Nombre projets à Paris	Nombre d'heures à Paris
79 sur 92 (86%)	2215 sur 2832 (78%)	94 sur 111 (85%)	1678 sur 2062 (86%)

Répartition des niveaux d'enseignement à Paris	Établissements scolaires	Bénéficiaires	Nombre de projets	Nombre d'heures
1 ^{er} degré	29 (37%)	708 (32%)	33 (35%)	531 (32%)
Collège	34 (43%)	928 (42%)	37 (39%)	631 (38%)
Lycée (pro, général et techno, post-bac)	16 (20%)	579 (26%)	24 (26%)	516 (30%)
TOTAL	79	2215	94	1678

b) Cartographie des établissements scolaires à Paris

Sur 92 établissements scolaires bénéficiaires, 79 se trouvent à Paris soit **86 %**.



n.b : le stage d'observation 3e n'est pas totalisé dans cette cartographie car les élèves viennent de 12 collèges Parisiens différents. Le nombre d'élèves ne peut être divisé.

c) Nombre de collèges et d'écoles prioritaires ayant bénéficié d'un atelier à Paris

Conformément à la répartition de la Mission Académique pour l'Égalité des Chances (MAEC)

	REP	REP+	CAPPE	TOTAL établissements
1 ^{er} degré	15	1	2	18
Collège	4	1	1	6
TOTAL établissements	19	2	3	24 sur 70 collèges et écoles parisiens (soit 34%)

REP : Réseau d'éducation prioritaire

CAPPE : Conventions Académiques Pluriannuelles de Priorité Éducative

2. En temps périscolaire : 66 actions / 1258 heures / 843 bénéficiaires

- Les ateliers en temps périscolaire : **8 TAP** en arts visuels
- Objectif Photos avec la MEP et la DASCO : **54 ateliers** centres de loisirs (53 en 1^{er} degré dont 3 en milieu hospitalier, 1 en collège). **Voir bilan p.28**
- **1 atelier en partenariat** avec l'association Ré/créations
- **Tout-es au collège (TAC) = 3 ateliers (16h d'intervention artistique)**

3. En temps extrascolaire : 12 actions / 318 heures / 220 bénéficiaires

- **Vacances de la Toussaint** 12-16 ans : un stage par discipline = **3 stages (90h d'intervention artistique)**
- **Vacances d'hiver** : un stage en théâtre, un stage en vidéo = **2 stages (55h)**
- Atelier hebdomadaire photo les mercredis **Je-u / Multiple** = **10 séances (35h)**
- Projet **Haut-parleurs** pluridisciplinaire et pluri-partenarial = **50h d'intervention artistique**
- **5 partenariats du champ social** (Espace Parisien des solidarités, Institut Médico-Educatif Perce-Neige, association l'Archipel des Lucioles, association Le Moulin, Fondation Apprentis d'Auteuil) = **88h d'intervention artistique**

3.1 - Fréquentation des ateliers hors temps scolaire (HTS) en baisse

- **Annulation des rdv hebdo** les mercredis après-midi (une discipline par trimestre). Faute d'inscrit-es : ces rdv ne seront pas reconduits en 2025-2026
- Le **projet JE-U / Multiple a été repensé** afin d'ouvrir la participation à un plus grand nombre. Les séances ont été conçues pour fonctionner de manière autonome. Le public s'est diversifié – centres de loisirs, familles, centres sociaux – et un total de 100 participant-es a pris part aux 10 séances proposées.

Les familles les plus aisées restent majoritaires dans les ateliers des vacances scolaires, malgré la mise en place du **quotient familial** en 2020, ce qui confirme les études qui montrent que l'obstacle à la pratique artistique n'est pas uniquement financier.

La MGI se questionne, comme de nombreux partenaires, sur les modalités d'approche (communication) et d'accroche (contenu) afin de répondre aux désirs et aux besoins des jeunes, et d'adapter l'offre hors temps scolaire à leurs nouvelles pratiques artistiques et culturelles.

	EXO	Q 1/2/3	Q 4/5	Q 6/7/8	Q 9/10	Total participant-es
Nombre de participant-es	1	4	17	16	15	53
	2%	8%	32 %	30%	28%	100%
2024-2025	42%			58%		
2023-2024	28%			72%		

NB : Les projets Haut-Parleurs et JE / Multiple ont été financés en grande partie grâce à une subvention de la CAF de Paris, ce qui a permis de fixer le coût de la participation à 10 euros pour Haut-Parleurs, tandis que JE / Multiple n'a entraîné aucun frais pour les participant-es.

AXE 2 : LA MGI, LIEU RESSOURCES

1. Des formations et ateliers de pratique artistique pour les adultes

La MGI répond aux demandes de formation qui lui sont faites. Elle contribue à des formations longues initiées par ses partenaires, qu'elles soient initiales ou continues, sur la pratique artistique en théâtre, vidéo, photo et création sonore.

Lorsque les encadrant·es de groupes de jeunes – animateur·ices, enseignant·es, travailleuses sociales, ont traversé une expérience sensible, lorsqu'elles-ils ont appréhendé le texte, l'espace et le mouvement, le jeu du dialogue, l'adresse à l'autre, la force des émotions à travers une langue incarnée et imagée, lorsqu'il·elles se sont confronté·es aux difficultés concrètes de la fabrication d'un film, d'une image, d'une dramaturgie, ils et elles sont beaucoup mieux préparés à concevoir et à conduire des démarches créatives avec leurs élèves et les jeunes qu'ils et elles encadrent.

La part des formations tend à augmenter dans l'activité de la MGI, d'une part pour répondre à une demande grandissante en termes de transmission de compétences techniques, artistiques et méthodologique (y compris de la Ville), d'autre part pour consolider les ressources propres.

La MGI conçoit et conduit de nombreuses formations et contribue à des formations longues initiées par ses partenaires, qu'elles soient initiales ou continues, sur la pratique artistique en théâtre, vidéo, photo, son...

Les formations sont co-construites avec les commanditaires, à leur demande, et financées par eux. Selon leur contenu, l'équipe de la MGI, qui maîtrise les outils de création, ou des artistes expérimentés, et en capacité de transmettre, sont sollicités.

En 2024-2025, **114 heures de formation** ont été dispensées à la demande, pour / avec :

Les personnels de l'Éducation Nationale :

- La DANE / Rectorat : formation de formateur·rices : la production vidéo et numérique à usage pédagogique (20h)
- L'EAFC de l'Académie de Paris, le Musée de la Libération de Paris : création podcast à partir d'une œuvre muséale (6h)
- L'EAFC de l'Académie de Paris, le Musée Carnavalet : création podcast à partir d'une œuvre muséale (3h)
- L'EAFC de l'Académie de Paris : théâtre jeunesse (8h)
- L'INSPE de Versailles pour les étudiant·es futur·es professeur·es d'anglais en collèges et lycées (2h)
- Les enseignant·es engagé·es dans le dispositif THEA de l'OCCE sur les écritures théâtrales jeunesse (12h)

Les personnels de la Ville de Paris :

- Les animateur·rices engagé·es dans le projet Objectif Photos : initiation à la pratique photographique (12h)
- La MGI a intégré le catalogue de formations de l'École des Métiers de la DASCO. 5 sessions de formation ont été proposées aux agent·es de la Ville de Paris (animateur·rices, PVP, REV, Bcdistes etc...) : création sonore (6h), stop-motion (2 sessions de 6h), photographie avec le Musée du Jeu de Paume (2 sessions de 6h)

Des étudiant·es :

- Du Conservatoire National des Arts et Métiers, certificat de compétences médiation culturelle (12h)
- De l'INSPÉ de l'Académie de Paris autour de médiation culturelle (6h)
- De l'INSPÉ de l'Académie de Versailles dans le cadre du parcours MIDAS (médiation et ingénierie de formation pour les arts et la science (3h)

Par ailleurs,

- Une formation pour les bibliothécaires est au catalogue de l'association **Images en bibliothèques** sous le titre « Outils jeux et ateliers d'éducation à l'image » ;
- La MGI accueille en stage plus ou moins longs des étudiant·es de l'**INSPE** - master MIDAS, créé en 2021-2022 - dans un parcours construit avec d'autres établissements culturels parisiens partenaires de la formation ;
- La MGI accueille chaque année un·e stagiaire de l'**ESAD** ;
- La MGI organise des « séances uniques » pour les professionnel·les du champ social, médico-social, politique de la ville (cohésion des territoires), jeunesse et prévention ;
- Des formations pour l'**ENPJJ** permettent d'inviter de futur·es éducateur·rices spécialisé·es à intégrer la pratique artistique comme levier dans l'accompagnement social pour des mineur·es en difficulté

Depuis 2025, la MGI a engagé une procédure de certification Qualiopi ayant pour but de permettre l'accès aux dispositifs de financement public (OPCO) pour les apprenant·es et de favoriser ainsi l'élargissement des publics accueillis.

2. La Maison comme lieu ressources et d'expérimentation pour les artistes

- Des Cartes Blanches une fois par mois ont vocation à permettre à la communauté de MGI, aux artistes, jeunes et moins jeunes : expositions, présentations de travaux passés ou en cours. Tous les mois environ, nous proposons à des artistes professionnel·les - qui créent avec les jeunes dans le cadre des ateliers - de faire découvrir leur travail en cours.

En 2024-25, **10 cartes blanches** ont été organisées : 7 en arts visuels, 2 en arts vivants et 1 carte blanche jeune pluridisciplinaire.



- Les **résidences d'artistes** dans la Maison (couplées avec les cartes blanches autant que possible) permettent à des artistes de travailler sereinement dans des espaces équipés quelques jours. Les artistes résident dans la Maison une semaine au plus, occupent le studio-théâtre ou la salle basse, présentent leur travail à une ou des classes ou groupes de jeunes présents la même semaine, prennent le temps d'un échange avec les spectateur·rices (qui deviennent le temps d'une demi-journée des collaborateur·rices artistiques).

En 2024-2025, nous avons reçu :

- la **Compagnie La Portée** : 5 jours en 2024 qui ont permis la présentation d'une étape de travail le 12 mai 2025 devant deux classes du collège Maurice Ravel

- La **photographe Ania Winkler** tout au long de l'année (carte blanche prévue en 2026)

Profession des artistes qui ont traversé la MGI (ateliers, formations, résidences artistiques, accueils)

Sur les **120** artistes : **1** artiste multimédia, **3** artistes plasticien·nes, **3** auteur·rices, **2** auteur·rices & metteur·ses en scène, **1** autrice & plasticienne, **1** chara-designer, **1** chef opérateur, **1** cheffe de projet digital, **11** comédien·nes, **10** comédien·nes & metteur·ses en scène, **1** compositeur / comédien-chanteur, **7** danseur·ses chorégraphes, **1** danseuse, comédienne & metteuse en scène, **2** journalistes, **10** metteur·euses en scène, **39** photographes, **2** photographes & vidéastes, **1** poétesse, **23** réalisateur·rices

83 sont des femmes soit 69%

37 sont des hommes soit 31%

Formation pour l'équipe avec des artistes

Des formations de l'équipe ont également été demandées à des artistes qui interviennent habituellement pour les groupes, comme une expérimentation par l'équipe d'une forme à proposer ensuite aux publics enfants et adultes de la Maison.

En 2024-25, deux demi-journées « ressources pédagogiques » sur le jeu vidéo ont été organisées avec Chloé Vigneau, chercheuse en informatique et co-fondatrice de Capotato (production d'expériences interactives).

3. Un lieu ressources pour d'autres acteurs de la création ou de l'éducation

Outre ses activités propres, ateliers de pratique pour les jeunes de 5 à 18 ans, formations, résidences d'artistes et cartes blanches, la Maison accueille les réunions et ou les activités d'associations partenaires, qui ont un lien fort avec notre activité ou peuvent en avoir.

Se considérant comme un service public de la culture, la Maison accueille, quand les salles ne sont pas occupées par les ateliers à destination des enfants, des événements à titre gracieux, en échange de contreparties en nature, ou avec une participation aux frais.

Par exemple, l'association « A mots découverts » y tient un « lundi en coulisse », initiative le lundi midi permettant des lectures publiques de nouveaux textes reçus par l'association, en présence des auteur.ices et de professionnel.les.

Ces accueils permettent aussi de faire venir dans la maison des partenaires qui ne la connaissent pas et qui sont des interlocuteurs et des relais pour développer nos publics : de nombreuses visites de professionnel.les qui encadrent des jeunes, y compris en dehors de l'Education nationale, afin que la MGI puisse proposer des ateliers de pratique pour de nouveaux publics : professionnel.les de la politique de la ville, de la santé ou des services sociaux, centres médico-psychologiques (CMP et CMPP), associations partenaires de l'Aide Sociale à l'Enfance, centres sociaux gérés par la Ligue de l'enseignement de Paris, associations potentiellement partenaires relais des publics jeunes du champ social.

Par exemple, des inspecteur-ices (circonscription 12A et inspectrice « Education au développement durable ») ont pu y tenir leurs réunions, après une visite de la Maison et un échange avec la directrice qui a répondu à toutes leurs questions.

D'autres accueils de réunions ou restitutions pour des groupes dont l'activité a un lien avec celle de la Maison peuvent avoir lieu. Elles sont systématiquement introduites d'une présentation de la Maison par la directrice, et suivies d'un échange sur les possibles partenariats à construire avec la Maison.

Une visite immersive de la Maison - Balade sonore créée par France Jolly et Paul Thouny - est systématiquement proposée.

En 2024-2025, la Maison a accueilli (liste non exhaustive) :

- L'EAFC (École Académique de la Formation Continue du Rectorat de Paris) pour ses propres formations,
- Des inspecteur-ices en arts plastiques (réunion nationale),
- Des professeur-es de la Ville de Paris (PVP) arts plastiques de différents arrondissements,
- Des étudiant-es des INSPE,
- Des apprenant-es du CNAM,
- L'association Scènes Appartagées,
- L'École Nationale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse pour des ciné-débats,
- L'association 1000 visages,
- La Maison Victor Hugo (enfants des centres de loisirs),
- Scènes d'Enfance ASSITEJ France (Réseau National des Scènes de Diffusion de spectacles pour la Jeunesse).

**5023 personnes
ont fréquenté la MGI
en 2024-2025 (hors bénéficiaires d'ateliers)**



AXE 3 : LES FONCTIONS SUPPORT

1. Communication

Coût global annuel 24-25 : 27 200 euros

> UNE NOUVELLE IDENTITÉ VISUELLE

Questionnements sur la lisibilité du logo. Sollicitation de Bertrand Sandrez, directeur artistique pour une nouvelle identité visuelle. Réalisation d'un **nouveau logo et d'une nouvelle charte graphique** déclinés sur tous les supports : newsletter, flyer, affiche, marque-page, carte de vœux, animation du logo, signalétique façade, bloc note, gobelet, papier entête, signature email, tampon.

MAISON
DU GESTE
ET DE L'IMAGE



**Maison du
Geste et de l'
Image**

> 27 CAMPAGNES DE COMMUNICATION

- 7 campagnes **extrascolaires** à l'attention des familles
- 3 campagnes **scolaires** à destination des enseignant-es
- 15 campagnes-événements à l'adresse de tous-tes dont 10 cartes Blanches

> PARTENARIAT PRESSE avec l'agence ELEKTRON LIBRE / Olivier Saksik (2^e année)

- 1 article au total en 24-25
- 1 conférence
- 3 communiqués de presse : pour le stage printemps d'Automne, pour la journée du 8 mars et pour la fête de écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse.
- 3 parutions dans newsletter-presse d'ELEKTRON LIBRE

> COMMUNICATION EXTÉRIEURE & PARUTIONS

- **Forum** des associations Paris Centre : **stand MGI**
- **Fête des écritures** théâtrales jeunesse au Théâtre 14 : **routage flyers** sur le territoire
- « **L'Art pour grandir** » : un article sur Objectif photos
- **8 parutions dans des newsletters** : Inform@lire, Que faire à Paris, ARTCENA, Paris Centre, OCCE Paris, Les Araignées Philosophes, Compagnie La Portée, Compagnie ART-K
- **Plateformes web** : Que faire à Paris, Pass culture, 1élève1stage
- **Presse spécialisée (Théâtrales)** : Journal d'une spé théâtre (saison 4, épisode 4)

> INDICATEURS

Abonné-es

Année	Newsletter	Facebook	Instagram	Linkdin
2021	3150 (+246)	1914 (+108)	692 (+360)	
2022	3286 (+136)	2081 (+167)	860 (+168)	123 NOUVEAU
2023	3528 (+242)	2040 (-41)	1042 (+182)	163 (+40)
2024	3651 (+123)	2074 (+34)	1198 (+156)	311 (+148)
2025	3812 (+161)	2100 (+26)	1408 (+210)	679 (+378)

Une collaboration avec Sébastien Poulain, community manager, a permis de booster la visibilité de la MGI sur les réseaux sociaux, notamment LinkedIn (+378 abonné-es en un an). Interactions démultipliées avec les professionnel·les.

Numérique

- 37 mailings envoyés dont 11 newsletters, 17 invitations, 6 pour le HTS, 1 com spéciale prof
- 45 pages internet : 11 pages « galeries », 9 HTS, 4 pages « thématique » et interviews, 6 pages « scolaire », 15 pages « événements »
- 4 réseaux sociaux / 107 publications (30 sur LinkedIn, 30 sur Facebook, 47 sur Instagram)

Indicateurs papier

- 1 brochure
- 17 affiches
- 17 flyers/dépliants
- 1 dépliant
- 1 marque-pages
- 4 feuilles de salle
- 3 routages (rentrée, objectif photos, vœux 2025)
- 3 kakémonos

Laure Narzabal, chargée de communication

2. Évaluations quantitatives et qualitatives

- La **base de données FileMaker Pro** est au cœur de l'activité quotidienne de la MGI et permet de capitaliser une quantité importante d'informations. Toutes les actions de la MGI sont rassemblées et mises à la disposition de l'équipe. Elle a été conçue sur mesure par Charlotte ROGIC, chargée de la valorisation des ressources internes, afin de mutualiser les ressources et de travailler sur un outil commun :

- **Outil collaboratif** qui permet de suivre l'activité de la MGI depuis son prévisionnel jusqu'à sa facturation : outil de travail commun entre la chargée de valorisation des ressources internes, le pôle technique, les chargées de secteurs et l'administration.

- **Outil statistique** : permet de recueillir les données et les indicateurs pour les différents bilans

- **Outil de communication** : permet de gérer les mailings et le carnet d'adresses.

- **Outil historique** : retrace le parcours d'un élève, d'un établissement ou d'un partenariat.

Cette base de données est en constante évolution, des sessions de formation à distance sont mises en place régulièrement avec EDITOMAC pour répondre aux nouveaux besoins.

- Une **évaluation qualitative** conduite par Lucie Verdeil, doctorante CIFRE en Sciences de l'Information et de la Communication (partenariat Lyon 2 / Observatoire des Politiques Culturelles) a été finalisée en juin 2025 et présentée dans ses grandes lignes au CA de septembre 2025. Ce travail pourra faire contribuer à une publication à envisager dans le cadre des 40 ans de la Maison (en 2027).

3. La diversification des ressources

- L'ordre de marche de la MGI est assuré par une subvention de fonctionnement de la Ville de Paris

- Sur le temps scolaire après la 6^e, le PASS Culture est devenu la source de financement privilégiée ;

- Les ateliers du premier degré sont financés par le dispositif Classes à Projets Artistiques et Culturels co-financé par la DAAC (Rectorat de Paris) et la DASCO ;

- Les quatre enseignements optionnels sont co-financés par la DAAC et la DRAC

- Deux projets hors temps scolaires bénéficient d'une aide de la CAF de Paris et du Fonds de dotation Le Chœur à l'ouvrage : Je/Multiple, Haut-Parleurs ;

- Un projet en temps scolaire « ET SI... mon corps était un arbre » a bénéficié d'une aide de la Caf de Paris ;

- Les formations payantes pour adultes (commanditaires : associations, DASCO et Rectorats) sont en augmentation ;

- Des mises à disposition d'espaces en contrepartie de participations aux frais sont également en augmentation.

La Maison propose aussi des prêts gracieux, avec des contreparties, pour les partenaires qui souhaitent occuper ses locaux mais n'en ont pas les moyens. Avec cette pratique d'échange de bons procédés, la Maison participe à l'économie sociale et solidaire du secteur de la culture, et à la coopération entre structures parisiennes.

4. Pôle technique

Des travaux de rénovation, restructuration et modernisation de la Maison du Geste et de l'Image

L'obtention d'une enveloppe de 630 000€ au Budget Participatif Parisien de 2021 a permis à la MGI de se projeter dans des travaux indispensables. Depuis 2024, la MGI travaille en étroite collaboration avec le cabinet d'architectures et mandataire du groupement de maîtrise d'œuvre NOVO Architectures. Simon Barthélémy, architecte associé, a développé un projet complet de rénovation et de restructuration de la MGI qui correspond aux besoins techniques, esthétiques et fonctionnels du lieu, aux caractéristiques architecturales du bâtiment et à l'activité de la MGI.

La première phase de travaux devait permettre de rendre accessible le studio-scène aux personnes en situation d'handicap, de faciliter la circulation entre les deux parties du bâtiment, et de rénover les installations et équipements techniques de la salle centrale de la MGI.

De juin à novembre 2025, la première phase de rénovation de la MGI a été réalisée - grâce à l'intervention de cinq corps d'état du bâtiment - et d'aboutir au résultat escompté, avec l'intégration de nouveaux gradins rétractables pour une modularité de l'espace. La nouvelle salle comporte 50 places en gradins sur une jauge de 80 personnes au total. Les équipements scéniques (projecteurs / système son / etc) n'ont pas été renouvelés mais la nouvelle salle permettra d'imaginer de nouvelles configurations techniques.

Par ailleurs, cette enveloppe budgétaire a permis de produire une étude globale et cohérente de l'ensemble du projet de rénovation et de restructuration de la MGI. Pour les deux phases de travaux restantes, qui permettraient de mettre aux normes les installations et équipements, mais aussi restructurer ses espaces de travail pour les adapter à son activité actuelle, **la MGI cherche encore un budget de 2,7 millions d'euros.**

Merci aux acteur-rices de la rénovation de la MGI pour cette première phase¹.

Une sollicitation forte de l'équipe technique pendant les travaux

La rénovation du studio-scène à l'été 2025 a nécessité un rangement et une réorganisation totale de la régie et de l'installation des équipements techniques dédiés au théâtre. Cette adaptation permet une utilisation de la salle avec différentes configurations, en fonction des besoins des ateliers ou des accueils.

La mobilisation spécifique du pôle technique sur des temps forts

Concernant les événements spécifiques de l'année, l'équipe technique a participé activement à la semaine de restitution délocalisée au Théâtre 14, a proposé une formation à des enseignant-es partenaires du Musée Carnavalet et du Musée de la Libération, et enfin, a co-construit des ateliers de jeu vidéo pour l'association Le Moulin.

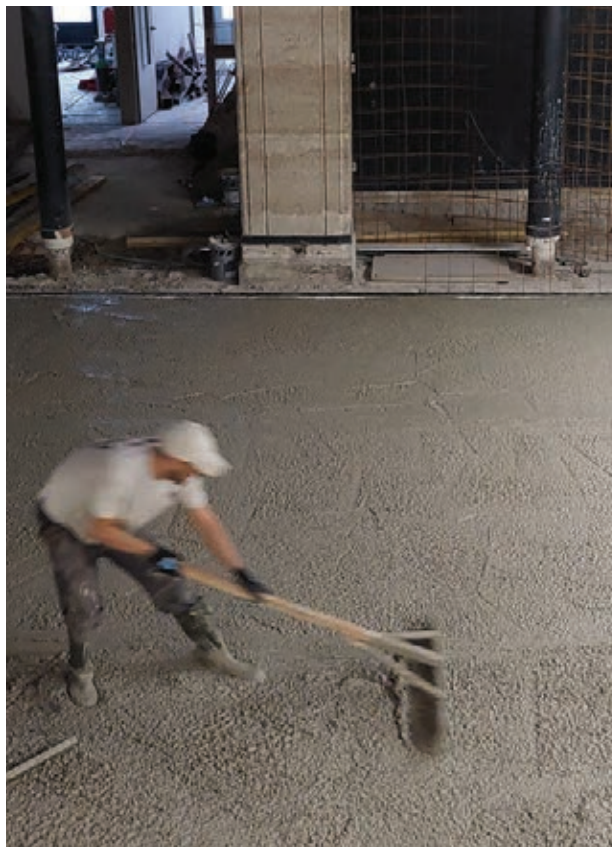
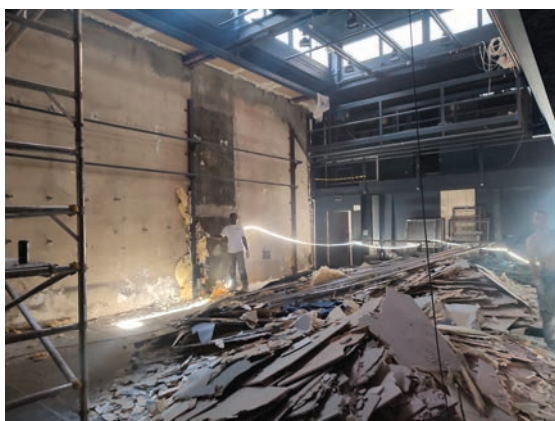
Des outils techniques pédagogiques

Le thème « Pouvoir En-jeux » a nourri également la création de nouveaux outils techniques pédagogiques, comme une « Machine Sonore » permettant de créer collectivement une ambiance sonore (jusqu'à 4 personnes). Ce thème a par ailleurs éveillé de nouvelles prises en main d'outils, comme les casques VR, de nouveaux logiciels sonores et d'interfaces audio divers, des logiciels graphiques autour du jeu-vidéo, ainsi que le renouvellement du parc de caméscopes.

L'open source

L'année 24-25 a été l'occasion d'équiper l'ensemble des postes informatiques de logiciels « open-source » pour le traitement audiovisuel notamment, afin de rendre plus accessible leur utilisation. De même, afin de rester dans la mouvance technologique professionnelle et actuelle, de nouveaux logiciels ont fait leur apparition pour répondre aux besoins des artistes et aux nouvelles activités développées (Da Vinci Resolve / QLAB / Ableton / etc...).

Antoine Collaudin, régisseur général
Paul Thouny, responsable technique



Chantier du studio-théâtre

¹ Maîtrise d'œuvre : NOVO ARCHITECTURES, Simon Barthélémy et Iliana Genova (architectes associé-es) ; IN4, Sandrine Canivet (économiste) et Dung Bui (ingénieur structure) ; SOLAB, Azzedine Manseur (chargé de projets), Eric Vano (génie électrique) et Jérémy Petit (responsable acoustique).

Assistance à Maîtrise d'Ouvrage : FILIGRANE, Violaine de Masfrand (ingénieure, architecte et programmiste) ; Marina Brodsky (juriste et consultante), Michel Fayet (conseiller scénographique).

Entreprises de fabrication : HOLBAT, gros-œuvre, maçonnerie et finitions ; MBI TECHNOLOGY, électricité ; ATOUT FLUID, ventilation ; HUGON, gradins rétractables.

Maison du Geste et de l' Image

2
4

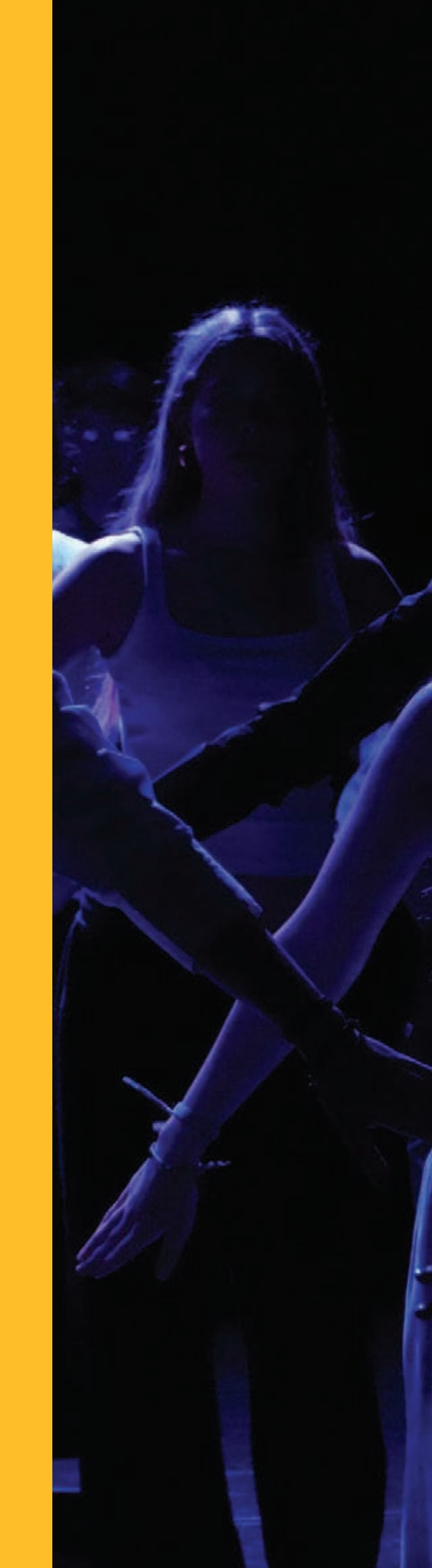
Pouvoirs
en en-jeux



Théâtre
Vidéo
Photo
Danse

2
5

Annexes



Sommaire

AXE 1 : LES ATELIERS

- P. 24 Paroles d'enseignant·es, d'artistes, de parents
- P. 26 Paroles d'élèves
- P. 27 ET SI... mon corps était un arbre ?
- P. 28 Objectif Photos
- P. 30 Haut-Parleurs
- P. 31 Je·u / Multiple

AXE 2 : RESSOURCES

- P. 32 Journée de découverte et de création avec la MGI
- P. 33 Hors les murs : restitutions et fête au Théâtre 14

AXE 3 : SUPPORTS

- P. 34 La communication
- P. 36 Rayonnement 2024-2025
- P. 50 Les actions dans le détail
- P. 50 Ateliers scolaires
- P. 58 Ateliers périscolaires
- P. 62 Ateliers extrascolaires
- P. 63 Ateliers adultes
- P. 66 Les établissements scolaires partenaires

Paroles d'enseignant·es, d'artistes, de parents

« Merci pour la semaine de stage passée dans vos murs. Je regrette de ne pas avoir profité de mon temps de parole au moment de la restitution pour vous remercier, ni redire à quel point il fait bon travailler avec et chez vous. Alors je me permets de le faire ici par écrit.

Qu'il s'agisse des pauses déjeuner avec vous, de l'accueil des jeunes, des perches tendues vers eux, des moyens techniques et humains mis au service de la restitution ou encore de votre disponibilité bienveillante pour les tentatives en tout genre... Je dois vous dire que c'est une grande fierté d'œuvrer au service d'une telle maison remplie de si chouettes personnes.

Alors merci, longue vie à la MGI. »

Roxane DRIAY pour la Compagnie La Portée

« Je tenais à vous remercier ainsi que toute l'équipe de la MGI d'avoir aussi bien accueilli notre élève pour son stage de 3ème. Il est revenu très motivé et a obtenu une très bonne note à sa présentation de stage ! Merci encore pour tout ce que vous avez fait. »

Zélie DEMOUY - Coordinatrice ULIS

« Dans cette période où la place de la Culture et notamment du théâtre dans l'éducation nationale est pour le moins chahutée et dans certaines régions vraiment menacées, ce projet fait la démonstration de l'importance et du sens de tout ce travail auprès des élèves.

Leur engagement, la beauté du chœur qui porte chacun au meilleur de lui-même, tout cela donne présence et poésie à chacun, avec une parole habitée. »

Jean-Claude LALLIAS

« Merci encore pour cette journée du 8 mars, menée tambour battant, de bas en haut, avec toujours autant d'inventivité, de joie et de créativité partagée. »

Pauline LETESSIER - participante à la journée du 8 mars



« Merci encore d'avoir organisé ce moment et de permettre à ces textes de vivre sur un plateau, même par petits bouts ! »

Mélissa BERTRAND - Autrice et metteuse en scène

« Sans vraiment s'en rendre compte, ils sont devenus acteurs de leur création. Sur le plateau, lors de la présentation finale, on a senti à quel point ils étaient présents. Présents à eux-mêmes et présents pour les autres, à la fois leurs camarades et le public. Et après, ils étaient fiers, et tellement émus. »

Chantal PÉTILLOT - comédienne et metteuse en scène



« Ma classe n'est pas prête d'oublier cette semaine riche en découvertes et particulièrement les deux après-midis passés ensemble, durant lesquels ils ont énormément appris, non seulement sur la réalisation d'un film mais aussi toutes les difficultés et la complexité du travail. Les élèves habituellement plus faibles en classe ont gagné en assurance et se sont rendu compte qu'ils étaient aussi capables de faire de belles choses. Ce travail en commun leur a aussi permis de mieux se connaître et de découvrir chez eux des compétences qu'ils ignoraient. Nous avons été très touchés par votre accueil chaleureux, votre grande patience, votre adaptabilité et votre professionnalisme. Alors, encore un GRAND GRAND MERCI à vous. »

Marie LAIGNEAU - enseignante au collège Francs Bourgeois



« Merci beaucoup pour ces ennièmes actes sensés et constructifs de la MGI, tant le stage en lui-même que les liens mis à disposition. »

Parent d'élève - stage de février



« J'ai eu l'impression qu'on était des tailleurs de pierre apprentis : on a travaillé à plusieurs un gros monolithe, dont on a enlevé plein de matières pour obtenir une sculpture.

J'ai appris à prendre le temps : prendre le temps d'observer et surtout d'écouter.

Regarder avec la caméra en faisant attention au cadrage,

regarder avec une collègue à qui Frédérique dit : «tu es ses yeux hors-champ»,

prendre le temps d'enregistrer le son d'une salle de classe vide :

un instant où le temps s'est arrêté, et même les aiguilles des montres ont cessé de tourner.

Prendre le temps mais en même temps être efficace

(«on projette cet après-midi !», alors qu'on avait sur les bras des lambeaux de vidéo disparates)

participer à une tâche commune, faire des choix, enlever le superflu, gérer le temps, communiquer,

suivre un objectif pour les captations, pour que la vidéo soit réussie.

Il devrait exister un autre mot dans le dictionnaire pour remercier. Merci c'est trop peu. »

Alina CRISTIAN - Enseignante de physique-chimie en formation à la MGI avec la DANE

« Je tiens à vous adresser mes sincères remerciements pour votre engagement et votre contribution à la réalisation du court métrage de nos élèves. Ce projet, à la fois ambitieux et porteur de sens, a été une belle réussite. Grâce à l'implication de chacun et chacune, nos élèves ont pu vivre une expérience enrichissante, valorisante et fédératrice. Les retours des parents ont été très positifs, et la fierté des élèves était palpable, autant de signes qui montrent combien ce type de projet contribue à leur épanouissement et à leur réussite scolaire. Ce partenariat entre la culture et l'école illustre tout le potentiel de notre collaboration. »

Sophie METZNER - Directrice de l'école Nelson Mandela

Paroles d'élèves

« Ça fait du bien de laisser sortir ses émotions »

Élève (atelier en lycée)



« Merci beaucoup pour ce que vous avez fait pour nous ! »

Aela (atelier en école élémentaire)



« J'ai appris à me concentrer et j'ai appris beaucoup de choses. »

Mariam (atelier en école élémentaire)

« J'ai pu expérimenter un métier qui m'intéresse, ingénieur du son. J'ai découvert d'autres métiers dans l'ombre et aussi le stop-motion. »

Je préfère rester derrière la caméra, ne pas être filmé. »

Jeune de la PJJ (Des Cinés la Vie)

« Cette expérience a permis à la classe de se rapprocher alors qu'elle était pourtant divisée en plusieurs petits groupes. On a appris à mieux se connaître. »

Nathan (atelier en collège)



« J'ai pu découvrir comment tourner un film et réaliser le temps que cela prend de bien placer les lampes pour que l'éclairage soit parfait, que tout le monde soit en place, qu'il faut parfois tourner la scène une deuxième fois. Jamais je n'aurais pu imaginer que tourner une saynète de deux minutes serait aussi long, alors un film de 2h... merci de m'avoir fait découvrir la magie du cinéma, les fonds verts. »

Jade (atelier en collège)



« Merci beaucoup pour ces belles après-midi passées avec vous et mes camarades de classe. Tout a été extraordinaire, j'ai eu la chance d'expérimenter des activités que je n'aurais jamais pu imaginer faire. J'ai par exemple pu faire les voix-off, ce que tout le monde n'a pas eu la chance de faire, je pense que c'est ce qui m'a le plus impressionné avec le son que nous avons nous-mêmes créé. Chaque rôle était intéressant et chacun avait sa part de responsabilité dans le projet. »

Victor (atelier en collège)

ET SI... MON CORPS ÉTAIT UN ARBRE ?

CONTEXTE

Le philosophe Baptiste Morizot nous alerte sur le fait que la crise écologique que nous vivons est avant tout une crise de la sensibilité. Les jeunes sont les premier-es concerné-es par cette crise et par notre rapport dysfonctionnel au vivant.

UN PROJET QUI INTERROGE NOTRE RAPPORT AU VIVANT

Après une première expérience en 2023-2024, la Maison du Geste et de l'Image a renouvelé pour une deuxième année ce projet de danse dans les espaces végétalisés de la Ville. Le projet a rencontré du succès et s'est agrandi pour accueillir **6 établissements partenaires** de niveau différent, allant du CM1 à la seconde.

L'équipe artistique a intégré **trois chorégraphes supplémentaires** : Chloé Fitoussi, Sofia Cardonna et Louise Moizan, qui ont donc travaillé aux côtés de Léandre Ruiz Dalaine et Guillaume Cardineau.

A LA CROISÉE DE LA BIOLOGIE ET DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Chaque établissement a bénéficié de **20 heures d'atelier de danse** d'octobre 2024 à avril 2025, ainsi qu'une sortie spectacle par établissement dans une des salles parisiennes – Carreau du Temple, Théâtre de Chaillot, CN D, Le Regard du Cygne.

Chaque classe a pu également bénéficier d'une sortie au jardin des plantes encadrée par l'équipe des professeur-es relais du Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN) et un atelier *birdlab* animé par des chercheur-es du MNHN, afin de créer un lien scientifique autour du vivant et venir nourrir la pratique artistique avec ces expériences.

RESTITUTION

Deux restitutions ont eu lieu respectivement le jeudi 3 et le vendredi 11 avril 2025 dans le **square de la Tour Saint-Jacques – Paris Centre**. Chaque restitution mettait en avant le travail de trois des classes du projet et environ une trentaine de personnes sont venues y assister.

« ET SI...mon corps était un arbre ? », en quelques points :

- **20 heures** de pratique de danse pour chaque bénéficiaire
- **+ de 100** bénéficiaires dans 6 établissements scolaires
- **5 chorégraphes**
- Des **ateliers** et une **restitution** dans les parcs et espaces végétalisés de Paris
- Des **visites** au Muséum National d'Histoire Naturelle
- Des **spectacles** dans les salles parisiennes
- Un **journal de bord** transmis à chaque établissement pour recueillir les témoignages des bénéficiaires tout au long du projet



OBJECTIF PHOTOS

CONTEXTE

Le dispositif OBJECTIF PHOTOS, a permis l'organisation de **900 heures d'ateliers**, animés par **41 photographes** pour **54 groupes**, stables (à 86 %) et volontaires (à 90 %). Les conditions matérielles et organisationnelles ont été jugées satisfaisantes, 92 % des calendriers respectés et 94 % des espaces adaptés. L'accueil réservé aux photographes est très positif (98 %), et leurs échanges avec les équipes sont jugés satisfaisants (90 %).



Retour en images

LES ATELIERS

Les enfants ont fait preuve d'enthousiasme, d'une grande curiosité et d'un engagement constant, y compris les plus jeunes. Ils ont su expérimenter et développer une réelle autonomie artistique. Le thème « **Au cœur du vivant** », particulièrement inspirant, a offert un beau terrain d'exploration : nature, environnement, textures, végétal, sorties en extérieur, collages, références artistiques. Il a permis d'aborder des questions sensibles. L'accueil des centres de loisirs, l'implication et l'écoute des animateur·rices, fluidité des échanges ont contribué à la réussite des ateliers.

Le **format concentré sur une semaine** a facilité le suivi et renforcé la continuité pédagogique. La taille réduite des groupes, la disponibilité du matériel et la richesse des restitutions finales ont également été remarquées. Les ateliers menés dans les centres hospitaliers (3) et auprès des communautés de gens du voyage (2) restent très fluides, grâce à des équipes stables depuis 4 ans.

Certaines difficultés persistent, principalement liées à l'organisation et à la communication : changements d'équipes non signalés, plannings imprécis, retards, sorties difficiles à organiser, animateurs peu impliqués ou non préparés. Deux facteurs expliquent cette situation :

- La tenue des ateliers pendant les vacances scolaires, période où certains centres ferment ou fonctionnent en effectifs réduits ;
- La baisse de participation des équipes d'animation à la formation, entraînant un manque d'appropriation du projet.

Dans plusieurs ateliers, les groupes d'enfants étaient instables, avec absences fréquentes et remplacements improvisés, ce qui a nui à la cohérence pédagogique. La gestion des droits à l'image a constitué un frein récurrent (fiches manquantes ou refus tardifs).

Cette année, le choix des images avec les enfants n'a pu se faire que dans 51 % des ateliers (70 % en 2023/24). Cette baisse s'explique notamment par la hausse du nombre d'ateliers en maternelle, où le fonctionnement rend cette étape complexe.

Pour les maternelles, la durée de **trois heures** s'avère parfois trop longue : les modalités de construction des séances, pourtant abordées en formation, n'ont pas toujours été respectées.

Les photographes soulignent enfin l'importance de rappeler aux centres leurs engagements, de clarifier les horaires et le fonctionnement des groupes afin de garantir le bon déroulement des séances.



LA FORMATON

La formation s'est déroulée en deux temps :

- **Jour 1** : deux conférences sur la photographie comme langage technique et artistique, et sur la thématique, à partir d'un corpus d'œuvres de l'histoire de la photographie.
- **Jour 2** : visite-conférence d'une exposition à la MEP et atelier pratique sur le thème à la MGI.

Le taux de participation a toutefois baissé à **70 % (84 % l'an dernier)**, en raison d'une mise en place plus tardive du dispositif. Ce recul a eu un impact notable sur l'implication des animateur-rices dans la préparation des ateliers (**68 % contre 87 %** l'année précédente). Pour les participant-es présentes, l'engagement a cependant été très fort, avec une participation active et une bonne collaboration avec les photographes.

LA RESTITUTION

La restitution à la MGI a rassemblé **100 personnes** lors du vernissage. Les familles étaient nombreuses, tandis que les photographes se sont davantage déplacés lors des visites de groupes. Au total, **41 centres** (contre **36 en 2023/24**) ont visité l'exposition sur trois mercredis après-midi. Comme chaque année, les visiteurs ont bénéficié d'une **introduction** et d'une **médiation** autour des œuvres.

Bilan général : Dans l'ensemble, l'opération est largement reconnue pour sa qualité artistique et éducative. Malgré des points d'organisation perfectibles, elle constitue une expérience riche, stimulante et porteuse de sens pour les enfants comme pour les intervenant-es. Les équipes se réjouissent que le marché ait été reconduit pour trois nouvelles années.



HAUT-PARLEURS 4^e EDITION

QU'EST-CE QU'ÊTRE JEUNE EN 2024-2025 ?

En préambule de cette nouvelle édition, les jeunes ont été invité-es à rencontrer l'équipe artistique - Sylvain Levey auteur, metteur en scène et coordinateur artistique de cette édition, Simon Backes réalisateur et Fabien Arca auteur et réalisateur sonore - et à découvrir les espaces de la MGI.

21 jeunes se sont présentés, désireux-euses d'avoir des précisions sur le projet. Ce temps libre de présentation et d'échange a facilité l'appréhension du parcours. La prise de conscience de l'engagement que requiert ce projet a provoqué le désistement de quelques jeunes. 15 ont participé toute l'année.

Une première séance en amont des ateliers de création a eu lieu avec les Araignées Philosophes (Aurélié Armellini et Miren Lassus Olasagasti) pour réfléchir et commencer à écrire le projet. Dans cet « espace englobant et sécurisant »¹, les individualités se sont croisées, chacun-e s'est exprimé-e à son endroit avec le choix de dire ou non, faisant des « aller-retour de l'intime au collectif »²

« Droit de demander/Droit de chercher par soi-même/Droit de ne pas vouloir d'aide/Droit d'en avoir besoin (...) Droit de parler et de se faire entendre/Droit de garder le silence »

« Penser ça ressemble à quelque chose d'inarrêtable »³

Pendant la semaine des vacances de la Toussaint, Sylvain Levey a proposé un stage d'écriture alimenté de temps au plateau. L'auteur a également proposé une lecture collective du texte *Le Quart d'heure Américain* co-écrit avec Magali Mougel, dont elles et ils ont adapté un extrait alimenté de leurs écrits.

A partir de ce support, 6 samedis se sont succédés, permettant la création vidéo, théâtre et son. Chaque participant-e a expérimenté plusieurs postes (lumière, son, plateau, caméra...) durant les 3 premières séances. Les dernières, quant à elles, étaient dédiées à la construction de la forme finale.

Trois restitutions ont eu lieu à la MGI et au Théâtre 14.

Ce parcours, réalisé sur 6 mois, laisse le temps aux choses d'évoluer, de se révéler et de les constater : « *les choses deviennent plus aiguisées, présentes, visibles* »⁴. Les participant-es s'approprient le projet tout en pensant les ateliers comme des temps de production durant lesquels il est possible d'essayer, d'affiner, d'agir et de construire ensemble.

« Merci pour ces deux ans qui m'ont vraiment permis une liberté de création inégalée et que je souhaite à beaucoup d'autres jeunes. » Mina, 16 ans - Participante en 2023-24 et 2024-25

Voir l'ensemble
des réalisations



1 Propos retranscrits des Araignées Philosophes lors d'un bilan oral.

2 Idem

3 Extraits de textes des participant-es produits lors de l'atelier

4 Propos retranscrits du coordinateur artistique lors d'un bilan oral

JE•U MULTIPLE

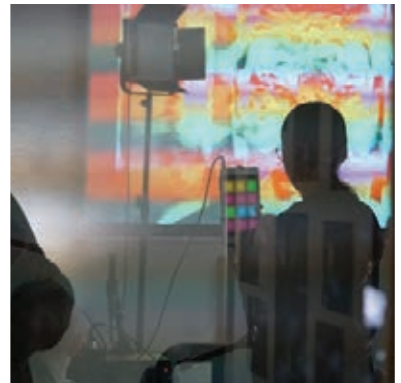
EXPÉRIMENTATION DU VIJING

La 3e édition de Je-u/Multiple s'est présentée comme un espace d'expérimentation pour une nouvelle formule : **séance unique de 3h** de vidéo et de son en live à destination de différents publics ; en tenant compte de la difficulté pour certaines structures de mobiliser un groupe de jeunes sur tout un parcours, constatée les deux années précédentes. La thématique annuelle de la MGI a orienté la proposition vers des ateliers de création de portraits en s'appuyant sur le jeu de 7 familles.

Afin de faire connaître cette nouvelle proposition, une partie de l'équipe ainsi que l'artiste intervenante a participé au **Festival Parisien de l'Éducation à l'Académie du Climat** début 2025, proposant une initiation à la création de portraits vidéo en live. La diffusion a également été réalisée par l'intermédiaire de nos partenaires du dispositif Action Collégiens et de Cultures du Cœur.

Au total : 9 séances ont eu lieu à la MGI.

- 5 séances avec des **centres de loisirs et TAC** (Tous-tes au Collège, dispositif de la DASCO pour les collégien·nes pendant les petites vacances),
- 3 séances aux **familles** en inscription libre ou par des **centres d'hébergement d'urgence**
- 1 séance pour le public de **Cultures du Cœur**



Déroulé des séances :

- On choisit une famille : Loufoque, Écolo, Sportive, Chapeau, Émotion, Animaux ou Spatiale.
- On prépare le traitement : sélection des accessoires (ou fabrication), d'une couleur, d'un effet, d'un fond, d'une image, d'un filtre qui correspondraient.

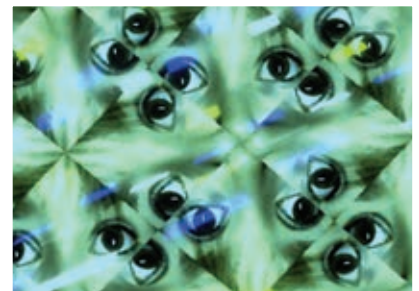
À chaque portrait sa musique : on imagine une tonalité sonore avec la boîte à musique.

- On joue en live !
- On manipule l'image de son visage en temps réel, projeté en musique.

Pour celles et ceux qui le souhaitent, un magnet avec l'un de leurs portraits leur était fabriqué. Chacun·e pouvait repartir avec un souvenir matérialisé de cette expérience.

Par groupe de quatre/ cinq, il était question de s'accorder sur le choix de la famille, réfléchir collectivement à ce que l'on souhaite représenter et de quelle manière. Une fois la répartition de chacun·e sur les différents postes : boîte à musique, effets ou devant la caméra, la session live est expérimentée. Afin d'arriver à une certaine harmonie des éléments techniques, chaque membre du groupe doit prendre le temps d'écouter, d'observer tout en s'exerçant pour s'ajuster.

Points positifs et négatifs : Ces ateliers ont permis de travailler la question du collectif, de l'attention portée aux autres et aux outils, même si la proposition artistique ne permettait pas à l'ensemble du groupe d'être en pratique tout au long de la séance. Une partie de l'équipe de la MGI était fortement mobilisée afin d'accompagner les participant·es sur la machine musicale et de palier à l'attente durant le passage des autres. De fait, ce cadre doit être réajusté pour une prochaine édition, afin de ne pas approcher l'occupationnel et de retrouver un équilibre, entre le « faire » et l'écoute active en tant que spectateur·ice de ce qui se passe durant l'atelier.



90 personnes, de 4 ans à 70 ans, ont traversé cet atelier

JOURNÉE DE DÉCOUVERTE ET DE CRÉATION

« La pratique artistique comme ressource pédagogique » Samedi 8 mars 2025 de 10h à 18h

L'objectif était d'une part de découvrir la Maison comme laboratoire, traverser une expérience sensible pluridisciplinaire d'autre part, à partir de cette expérimentation, de réfléchir ensemble, dans un format dynamique dit « world café », à cette question : « en quoi la pratique artistique est une ressource pédagogique ? ».

La matinée était dédiée à la création collective d'une forme artistique, avec l'équipe de la Maison, à partir d'un format dit séance « POURVOIR » régulièrement proposée aux enseignants qui souhaitent constituer le groupe-classe. Le texte support proposé : Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (septembre 1791), manifeste du féminisme adressé à Marie-Antoinette, 8 mars oblige.

L'après-midi, le world café a permis de faire travailler 4 groupes sur des sujets de réflexion choisis en amont par l'équipe de la MGI, questions récurrentes dans l'activité quotidienne : le déplacement ; le collectif et l'individuel ; la valorisation ; la restitution.

Après la mise en partage des travaux de groupes, se sont engagées des discussions avec deux grandes témoins : Marie-Christine Bordeaux, professeure des universités et présidente de la MGI, et Anne Frédérique Bourget, artiste pédagogue.

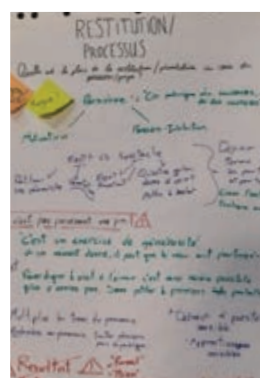
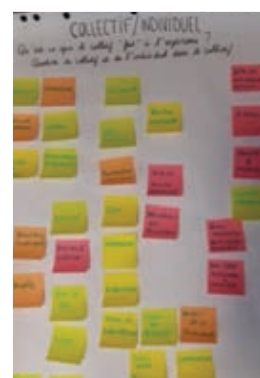


Séance Pou(r)voir avec l'équipe de la MGI



**50 personnes
artistes,
enseignant-es,
partenaires,
étudiant-es**

**Préparée et animée
par l'équipe et
Lucie Verdeil,
doctorante**



Restitution du World Café

HORS LES MURS : RESTITUTIONS ET FÊTE AU THÉÂTRE 14

**Une semaine de restitutions du mardi 10 au vendredi 13 juin
Et une fête le samedi 14 juin 2025 de 10h à 18h**

En raison du démarrage des travaux de rénovation de la Maison, la semaine de restitution et la Fête des écritures théâtrales pour la jeunesse ont été délocalisées hors les murs, au Théâtre 14.

L'accueil de la MGI au Théâtre 14 est la contrepartie de l'accueil à la MGI du Théâtre 14 les samedis matin en 2023-2024.

Du 9 au 13 juin, grâce au partenariat entre les deux équipes, les restitutions des ateliers théâtre et vidéo, ainsi que les rencontres du dispositif THEA avec l'OCCE ont pu avoir lieu, en présence de parents et d'autres classes, dans les meilleures conditions possibles.

Pour sa fête annuelle des écritures théâtrales jeunesse, un programme a été co-construit avec l'auteur phare de l'année, Sylvain Levey : footing d'écriture, troisième restitution des Haut-Parleurs, représentation d'« Albert & compagnies », sets de lectures croisées avec l'association À mots découverts et des jeunes comédien·nes du LAB 14.



**550 personnes
auteur·rices,
enfants,
Haut-Parleurs,
enseignant·es,
partenaires,
étudiant·es**

Footing d'écriture avec Sylvain Levey



«Albert & cies» / Théâtre du Champ Exquis



Lectures croisées / LAB 14



**Merci
au Théâtre 14
pour son accueil**



Lectures croisées / Fabien Arca,
Sylvain Levey, Sabine Revillet

Communication

> Brochures



> Brochure : Nouvelle identité



> Carte de vœux



> Marque-page



> Flyer et affiche



> Gobelet





Rayonnement 2024-2025

DATE	STRUCTURES PARTENAIRES	ARTISTES / INTERVENANT·ES	TITRE	DESSCRIPTIF	TYPE DE PUBLIC	EFF.
IN SITU - CARTES BLANCHES (6 ^e édition) La Maison du Geste et de l'Image reçoit chaque mois une ou plusieurs artistes afin de faire découvrir au public leur travail professionnel (10)						
01.10.2024		Marjorie Hébrard (metteure en scène, coach, conférencière)	CARTE BLANCHE #1 <i>LE CHOIX DES MOTS EST IMPORTANT ! MERDE !</i>	Conférence spectacle mise en scène par Elsa Tauveron-Wexler.	Tout public	33
07.11.2024	Association des cinémas de recherche d'Île-de-France (ACRIF)		CARTE BLANCHE #2 VIDÉO <i>LES OEUVES OLYMPIQUES</i>	Projection d'une série d'animation réalisée par les habitant·es de l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines dans le cadre de l'appel à projets de Passeurs d'images «Artistes, publics et territoires».	Tout public	13
27.11.2024		Tiki-Flore Ferret Mayeul Gamet Marguerite Hocquart Evin (collégien·nes)	CARTE BLANCHE #3 <i>PLURIDISCIPLINAIRE</i> <i>EXPOSÉ DYNAMIQUE</i>	Carte blanche jeune création autour de la figure de Mohamed Ali.	Tout public	32
29.01.2025 30.04.2025			CARTE BLANCHE #4 PHOTO <i>HIDDEN IN PLAIN SIGHT</i>	Exposition. Travail sur la relation intime entre le corps, l'espace et les objets à travers des photographies et des installations.	Tout public	105
06.02.2025			CARTE BLANCHE #5 VIDÉO <i>BIRDS SONGS FROM AMAZONIA</i>	Projection de 3 courts métrages. Un voyage personnel et spirituel au cœur de l'Amazonie.	Tout public	61
13.02.2025		Marion Privat (comédienne, metteure en scène) Maram Al-Masri (poétesse)	CARTE BLANCHE #6 <i>THÉÂTRE, POÉSIE</i> <i>LES FEMMES QUI ME RESSEMBLENT</i>	Mise en scène à partir de poèmes de différents recueils de la poétesse Maram Al-Masri.	Tout public	43
13.03.2025		Alexandre Mendez (réalisateur) Christine Culierier (comédienne)	CARTE BLANCHE #7 VIDÉO <i>QUAI DE SEINE / QUAI DE LOIRE</i>	Projection. Un conte nocturne, citadin et immersif dans la psyché d'un personnage.	Tout public	47
27.03.2025	Rectorat de Paris Délégation Académique au Numérique Éducatif (DANE)	Frédérique Ribis (réalisatrice) Delphine Stucchi (adjointe au Délégué Régional Académique au Numérique Éducatif)	CARTE BLANCHE #8 VIDÉO <i>LA VIDÉO D'INSPIRATION, UN DÉCLIC NUMÉRIQUE</i>	Présentation des vidéos d'inspiration, ou comment faire évoluer la posture de l'enseignant·e et la classe à l'aide des ressources numériques.	Tout public	36

DATE	STRUCTURES PARTENAIRES	ARTISTES / INTERVENANT·ES	TITRE	DESSCRIPTIF	TYPE DE PUBLIC	EFF.
02.04.2025		Gianluca Matarrese (réalisateur) Guillaume Lafond (professeur de lettres)	CARTE BLANCHE #9 VIDÉO LES BEAUX PARLEURS	Projection. Un groupe de lycéen·nes et leur professeur de littérature organisent un concours d'éloquence autour de la question de la notion d'élitisme, qui les définit malgré eux.	Tout public	37
10.04.2025		Florent Darmon (réalisateur)	CARTE BLANCHE #10 VIDÉO SERF BLAN	Projection. Le court-métrage explore, à travers les retrouvailles d'un père et sa fille, les thèmes de l'errance, de la contemplation, de la nature, du retour sur les lieux.	Tout public	18
IN SITU - PROJETS D'ARTISTES (4)						
16.09.2024 21.09.2024	Compagnie La Portée	Roxane Driay (comédienne, metteure en scène) Laure Boisaubert (comédienne)	DEPUIS LA NUIT DES TEMPS	Construction de leur nouvelle création	Pas de public	/
26.09.2024		Théo Harfoush (musicien, artiste performeur et auteur) Laurence Verdier (artiste, plasticienne, performeuse)	ILEL ELIL - LE ROYAUME DU DEDANS	Finissage de l'exposition	Tout public	10
06.09.2024 03.05.2025		Ania Winkler (photographe)	SOURCES VIVES	Étape de travail autour des femmes afghanes. Carte blanche prévue en 2026. 33 séances de travail (demi-journée ou journée)	Pas de public	/
12.05.2025	Compagnie La Portée	Roxane Driay (comédienne, metteure en scène) Laure Boisaubert (comédienne)	DEPUIS LA NUIT DES TEMPS	Présentation d'une étape de création (maquette) devant deux classes : collège Paul Bert et collège Maurice Ravel	2 classes de 3 ^e	60
ÉVÉNEMENTS (4)						
06.12.2024	Dauphine Culture		LA JOURNÉE DU MANAGEMENT CULTUREL	Accueil et mise à disposition de tous les espaces de la MGI	Tout public	120
10.12.2024	Maison Elsa Triolet Aragon	Damarice Amao (attachée de conservation au cabinet de la photographie du Centre Pompidou) Valérie Vignaux (professeure d'histoire du cinéma à l'université de Caen)	PHOTOGRAPHIE ET CINÉMA SURRÉALISTE	Conférence autour du surréalisme. Dernière rencontre du cycle Aragon surréaliste de la Maison Elsa Triolet-Aragon autour du cinéma et de la photographie	Tout public	50

DATE	STRUCTURES PARTENAIRES	ARTISTES / INTERVENANT·ES	TITRE	DESSCRIPTIF	TYPE DE PUBLIC	EFF.
13.01.2025	Collectif À mots découverts	François Rancillac (metteur en scène et coordinateur)	LUNDIS EN COULISSE	Accueil solidaire. Le collectif « à mots découverts » propose chaque saison cinq à six <i>Lundis en coulisse</i> en collaboration avec autant de théâtres partenaires d'Île-de-France. Le principe ? Découvrir ensemble des pièces de théâtre francophones inédites, lues à première vue par les comédien·nes présentes dans la salle qui se portent volontaires.	Tout public	60
08.03.2025	Maison du Geste et de l'Image	Marie-Christine Bordeaux (chercheuse et présidente de la MGI) Anne-Frédérique Bourget (metteur en scène, pédagogue) Chantal Pétiliot (metteur en scène) Lucie Verdeil (doctorante)	JOURNÉE DE DÉCOUVERTE ET DE CRÉATION AVEC LA MGI : LA PRATIQUE ARTISTIQUE, UNE RESSOURCE PÉDAGOGIQUE ?	Journée d'expérimentation et de réflexion autour de la place de l'art à l'école. - Séance Pou(r)voir le matin - World Café et échanges l'après-midi Voir bilan p. 32	Tout public	48
22.03.2025	Compagnie Combines	Maryse Meiche (metteure en scène)	L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS	Accueil solidaire. Le spectacle invite les spectateur·rices à questionner de manière ludique leur propre rapport à la science et à la connaissance. Avec le soutien de Partage des Savoirs de l'Université PSL.	Tout public	35
RENCONTRES THÉÂTRE (25)						
18.10.2024	Lycée L'Hautil	Chantal Pétiliot (comédienne, metteure en scène)		Présentation publique d'un atelier théâtre	Familles	10
22.11.2024	Collège C. Bernard	Clara Gasnot (comédienne, metteure en scène)		Présentation publique d'un atelier théâtre	Familles	28
18.12.2024	Lycée Montaigne	Murielle Martinelli (comédienne, metteure en scène)		Présentation d'une étape de travail par les élèves de 2 ^{de} en enseignement optionnel	Familles	50
23.01.2025	Lycée G. Ferrié Lycée J. Decour	Chantal Pétiliot (comédienne, metteure en scène)		Présentation publique d'un atelier théâtre	Familles	10
31.01.2025	Collège M. Ravel	Chantal Pétiliot (comédienne, metteure en scène)		Présentation publique d'un atelier théâtre	Familles	25
11.03.2025	Lycée Ste-Louise	Léandre Ruiz-Dalaine (danseur, chorégraphe)		Présentation publique d'un atelier danse	Familles	47
21.03.2025	Collège le Village	France Jolly (autrice, metteure en scène)		Présentation publique d'un atelier théâtre	Familles	10

DATE	STRUCTURES PARTENAIRES	ARTISTES / INTERVENANT-ES	TITRE	DESSCRIPTIF	TYPE DE PUBLIC	EFF.
28.03.2025	Collège Ste-Louise	Chantal Pétiliot (comédienne, metteure en scène)		Présentation publique d'un atelier théâtre	Familles	62
03.04.2025	Collège P. Verlaine	Valentina Arce (metteure en scène) Chantal Pétiliot (comédienne, metteure en scène)		Présentation publique d'un atelier théâtre Partenariat : l'Art pour Grandir	Familles	44
02.05.2025	Écoles élém. Litré & Saint-Bernard	Gabriela Aranguiz (comédienne, metteure en scène)		Présentation publique de deux ateliers théâtre. Deux présentations : 17h et 17h30	Familles	84
07.05.2025	Lycée Montaigne	Murielle Martinelli (comédienne, metteure en scène)		Présentation publique de l'enseignement optionnel niveau 2 ^{de}	Familles	56
14.05.2025	Lycée Montaigne Lycée Paul Bert	Isabelle Rivoal Yannis Baraban (comédiennes, metteures en scène)		Présentation des 4 groupes d'enseignement optionnel suivie d'un échange	Élèves d'enseignement optionnel	55
15.05.2025	Ecole élém. J. Lacroix	Elodie Vincent (comédienne)		Présentation publique d'un atelier théâtre	Familles	23
17.05.2025	Collège G. Clemenceau	Elodie Vincent (comédienne)		Présentation publique d'un atelier théâtre	Familles	32
19.05.2025	Lycée Montaigne	Isabelle Rivoal (comédienne, metteure en scène)		Présentation publique de l'enseignement optionnel niveau 1 ^{ère}	Familles	44
22.05.2025	Collège G. Braque	Anne-Frédérique Bourget (metteure en scène, pédagogue) Geneviève Dang Benoît Margottin (comédiennes)		2 présentations de la résidence Art pour Grandir 15h30 : devant une autre classe / 18h : familles	Familles Élèves du collège	55
23.05.2025	Collège Voltaire	Hélène Viaux (comédienne)		Présentation publique d'un atelier théâtre	Familles	30
24.05.2025	Ecole mat. Des Eiders	Marie Abada Simon (comédienne, metteure en scène)	DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA	Présentation publique d'un atelier théâtre « Dix mois d'école et d'opéra »	Familles	57
24.05.2025	Ecole élém. Baudricourt	Karin Palmieri (comédienne, metteure en scène)		Présentation publique d'un atelier théâtre suivie d'un atelier pour les familles	Familles	35
27.05.2025	Lycée Montaigne	Isabelle Rivoal (comédienne, metteure en scène)		Présentation publique de l'enseignement optionnel niveau terminale	Familles	43

DATE	STRUCTURES PARTENAIRES	ARTISTES / INTERVENANT·ES	TITRE	DESSCRIPTIF	TYPE DE PUBLIC	EFF.
03.06.2025	Ecole élém. Belleville	Christine Culerier (comédienne)		Présentation publique d'un atelier théâtre	Familles	50
05.06.2025	Ecole élém. C. Magny Lycée pro. H. Guimard	Théo Harfoush (comédien, chanteur, compositeur) Laurence Verdier (autrice, plasticienne)	DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA	Présentation publique d'un atelier théâtre « Dix mois d'école et d'opéra »	Familles	50
06.06.2025	Lycée P. Bert	Yannis Baraban (comédien, metteur en scène)		Présentation publique de l'enseignement optionnel niveau 2 ^{de}	Familles	41
06.06.2025	Lycée P. Bert	Yannis Baraban (comédien, metteur en scène)		Présentation publique de l'enseignement optionnel niveaux 1 ^{ère} / terminale	Familles	64
RENCONTRES VIDÉO (2)						
03.06.2025	Ecole élém. Belleville	Sara Olaciregui (réalisatrice)		Présentation publique d'un atelier vidéo	Familles	73
07.06.2025	Collège L. Faure	Alexandre Labarussiat (réalisateur) Jean-Marc Layer (metteur en scène)		Présentation publique d'un atelier théâtre / vidéo en partenariat avec le conservatoire du 20e : deux présentations	Familles	75
RENCONTRE SON (1)						
17.05.2025	Collège P-J de Béranger	Alessandra Rebecchini (journaliste, animatrice radio)		Présentation publique d'un atelier podcast	Familles	50
RENCONTRE PHOTO (1)						
Du 28.05.2025 au 11.06.2025	Maison du Geste et de l'Image Maison Européenne de la Photographie		OBJECTIF PHOTOS : AU COEUR DU VIVANT	Vernissage du projet Art pour Grandir : « Objectif Photos » avec 54 centres de loisirs et 36 artistes photographes Exposition collective Visite libre des familles et de 43 centres de loisirs Voir bilan p.28	Tout public	910
RENCONTRES PLURIDISCIPLINAIRES (3)						
21.01.2025	Lycée J. Monod Club Sénior des Halles	Güldem Durmaz (réalisatrice, metteure en scène)	PROJET INTERGÉNÉRATIONNEL	Présentation publique d'un projet intergénérationnel en théâtre et vidéo	Équipes pédagogiques	25
21.02.2025	Maison du Geste et de l'Image	Roxane Driay (comédienne, metteure en scène) Mario Sagradini (réalisateur)	STAGES VACANCES DE FÉVRIER 12/16 ANS	Présentation publique de deux stages vacances : théâtre et vidéo	Familles	70

DATE	STRUCTURES PARTENAIRES	ARTISTES / INTERVENANT·ES	TITRE	DESSCRIPTIF	TYPE DE PUBLIC	EFF.
15.03.2025	Maison du Geste et de l'Image	Sylvain Levey (auteur, metteur en scène) Fabien Arca (auteur) Simon Backès (réalisateur)	HAUT-PARLEURS - SAISON 3	Performance publique pluridisciplinaire. 2 présentations : 15h et 17h	Familles	59
IN SITU - MISE À DISPOSITION D'ESPACES (25)						
Accueil à l'année	Association La Rôtisserie			Accueil de répétitions de musique / fanfare 25 séances de répétitions	Pas de public	12
Accueil à l'année	Association Serpi Circus			Accueil de répétitions de musique 10 séances de répétitions	Pas de public	12
13.09.2024	Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD)		SÉMINAIRE DE RENTRÉE	Mise à disposition du studio théâtre	Chercheur·ses Artistes	50
18.09.2024		Christine Culerier (comédienne)	TOXIQUE	Répétitions du spectacle	Pas de public	/
du 23.09.2024 au 27.09.2024	Université Paris VIII			Accueil d'un tournage d'étudiants	Étudiantes	10
du 08.10.2024 au 03.02.2025	Plateau des sources rouges	France Jolly (autrice, metteure en scène)		Répétitions	Pas de public	/
du 10.10.2024 au 12.12.2024	Compagnie Anémone	Garance Loukine Jeanne Lasbleis-Renouvel (comédiennes)		Préparation de leur première création programmée à la Ferronnerie Mise à disposition d'espace en échange d'un atelier pour les stagiaires de 3e.	Pas de public	/
14.10.2024	Compagnie (S)-Vrai	Jana Klein (comédienne, metteure en scène, dramaturge) Frédérique Ribis (réalisatrice) Stéphane Schoukroun (comédien, metteur en scène)		Prêt de la salle Méliès	Pas de public	/

DATE	STRUCTURES PARTENAIRES	ARTISTES / INTERVENANT·ES	TITRE	DESSCRIPTIF	TYPE DE PUBLIC	EFF.
16.10.2024	Collectif À mots découverts	Rémy Paul (président)		Accueil du comité de lecture		15
19.10.2024	Compagnie Maskantête	Anne-Frédérique Bourget (metteure en scène)	LA PETITE PLIEUSE DE PAPIERS DE PHILIPPE GAUTHIER	Accueil de répétitions	Pas de public	/
19.10.2024	Association 1000 visages			Prêt de salles pour coaching de comédien·ne (ateliers théâtre)		20
du 30.10.2024 au 10.06.2025	TACTICAL ADVENTURES			Mise à disposition de la salle sébastopol pour la réalisation de son second projet de jeu vidéo.	Pas de public	2
14.12.2024	Le CENTQUATRE-PARIS		FESTIVAL IMPATIENCE	Accueil du jury lycéen	Lycéen·nes	20
16.12.2024	Tamèrentong	Philippe Maymat (comédien)	SONGE, MYTHE SURGI DU CHAOS	Accueil de répétitions	Pas de public	/
11.01.2025	Ecole supérieure La Fémis	Louise Adhet (productrice)		Accueil d'un tournage de la Fémis	Étudiant·es	5
14.02.2025	Le Média indépendant des lycéens (MIL)			Accueil d'un tournage	Étudiant·es	3
15.03.2025	Compagnie Bleu 202			Accueil de répétitions de danse	Pas de public	/
20.03.2025		Emmanuelle Soler (journaliste chez Radio Agora)	MINUTE PAPILLON !	Prêt de la cabine speaker	Pas de public	/
20.03.2025	Lycée Suger		LA VIE D'ARTISTES	Accueil du tournage de deux docu-fictions de 6 min environ. Réalisation de 2 programmes courts d'une série intitulée "La vie d'artistes" avec les étudiant·es de dernière année du BTS audiovisuel	Étudiant·es	10
10.04.2025	Compagnie La Traversée	Cédric Orain (metteur en scène)		Prêt de salle pour création	Pas de public	/
15.04.2025		Bartłomiej Woznica (réalisateur)		Prêt de la cabine speaker	Pas de public	4
22.04.2025		Emilie Vandenameele (réalisatrice)		Accueil d'une audition pour un film	Comédien·nes	20

DATE	STRUCTURES PARTENAIRES	ARTISTES / INTERVENANT·ES	TITRE	DESSCRIPTIF	TYPE DE PUBLIC	EFF.
IN SITU - ACCUEIL D'ATELIER (2)						
du 24.10.2024 au 25.04.2025	Maison Victor Hugo			Accueil et mise à disposition de salles et de matériel pour la réalisation de vidéos visites réalisées par les enfants des centres de loisirs. Projection des films en fin de parcours	Enfants de centres de loisirs	
09.10.2024	Association du centre Etienne Marcel	Frédérique Ribis (réalisatrice)		Accueil d'une séance de danse avec des soignantes de l'association Étienne Marcel	Soignantes	20
30.11.2024	Association Les Scènes partagées	Astawabi Dembélé (metteure en scène)	FEMMES AU BORD DU MONDE	Accueil d'un atelier avec des familles, dans le prolongement du spectacle vu	Familles	20
IN SITU - ACCUEIL DE FORMATIONS (3)						
du 03.10.2024 au 16.01.2025	École Nationale de Protection Judiciaire de la Jeunesse (ENPJJ)	Isabelle Aubry (formatrice au pôle territorial de formation Ile de France / Outre mer)	CINÉ-DÉBAT	3 projections autour de la thématique de la Justice restaurative (durée : 2h) + 1H de débat à la suite du film.	Éducatrices stagiaires	30
du 06.11.2024 au 8.11.2024	Images en bibliothèques	Florian Lecron (chargé de formation et d'actions pédagogiques)	LES OUTILS, JEUX ET ATELIERS D'ÉDUCATION À L'IMAGE	Accueil d'une formation professionnelle	Professionnelles des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture	16
17.03.2025	Université Paris 8	Flora Saladin (professeure associée)		Accueil des étudiantes en Master 1 « Projet culturel et artistique international »	étudiantes	20
IN SITU - ACCUEIL DE RÉUNIONS (8)						
16.10.2024	OCCE 75	Mélanie Hoedts (coordinatrice THEA)	THEA	1^{ère} rencontre entre les enseignantes THEA, la MGI, l'OCCE et les RP des théâtres (présentation du projet de chaque structure, et des programmes des théâtres).	enseignantes et RP des théâtres	20
17.01.2025	S-Composition			Accueil d'un groupe de travail		15
06.03.2025	La Gaîté Lyrique			Accueil solidaire d'une réunion pendant l'occupation des lieux	Pas de public	4
29.03.2025	Association Les ailes du désir			Accueil de l'Assemblée Générale	adhérentes	10

DATE	STRUCTURES PARTENAIRES	ARTISTES / INTERVENANT·ES	TITRE	DESSCRIPTIF	TYPE DE PUBLIC	EFF.
01.04.2025 25.04.2025	Fédération Nationale des associations de directeurs et directrices des affaires culturelles (FNADAC)			Accueil de deux journées de réunion	adhérentes	20
07.04.2025	Collectif À mots découverts			Accueil du comité de lecture	membres du collectif	15
09.04.2025	Rectorat de Paris	Anne Parillaud (IA-PR histoire géographique, cheffe de mission académique, éducation au développement durable)		Accueil d'une réunion autour de l'éducation au développement durable	enseignantes conseillères pédagogiques	8
05.06.2025	Ville de Paris - DASCO	Isabelle Cussonneau (chargée de mission Arsenal de l'Animation)	CAP MATERNELLE	Accueil d'une réunion de travail	directeur. rices d'écoles et respon- sables éduca- tifs ville	25
IN SITU - VISITE GUIDÉE ET PRÉSENTATION DE LA MAISON (6)						
11.12.2024	Association Cultures du Coeur	Amina Taleb (chargée des partenariats)		Présentation / visite à des référentes du champ social suite à une première rencontre avec Cultures du Coeur.	Référentes du champ social	5
15.01.2025		Michel Dubois (chargé de mission d'inspection générale)		Réunion d'information avec les élèves culture du groupe : Les rencontres d'Avignon	Elues	10
11.02.2025	Université Paris Cité	Gaëlle Brynhole (chargée de cours)		Présentation de la MGI à des étudiantes en IUT carrières sociales option animation socio-culturelle	Étudiantes	20
28.04.2025	Académie de Paris	Chrystelle Muniglia-Raynal (inspectrice de l'éducation nationale)		Réunion d'information avec les directrices d'écoles de la circonscription 12	Directrices d'écoles	26
13.05.2025	Académie de Paris			Visite-découverte : balade sonore, échanges autour des actions et des ressources de la MGI, perspectives 2025-2026	enseignantes 1er degré	22
03.06.2025	OCCE 75	Mélanie Hoedts (coordinatrice THEA)		Réunion d'information THEA 2025-2026	enseignantes 1er degré	7

DATE	STRUCTURES PARTENAIRES	ARTISTES / INTERVENANT·ES	TITRE	DESSCRIPTIF	TYPE DE PUBLIC	EFF.
MÉDIAS - PRESSE (4)						
04.09.2024	Agence de presse ElektronLibre Olivier Saksik			Rentrée presse au Hang'art	Journalistes	
29.10.2024	Agence de presse Elektron Libre Olivier Saksik	Sylvain Levey (auteur, metteur en scène)		Conférence de presse	Journalistes	
21.01.2025	Agence de presse ElektronLibre Olivier Saksik			Petit-déjeuner presse	Journalistes Professionnelles	15
26.03.2025	Agence de presse Elektron Libre Olivier Saksik			Conférence de presse au théâtre la Concorde	Journalistes	

DATE	LIEU	STRUCTURES PARTENAIRES	ARTISTES INTERVENANT-ES	TITRE	DESSCRIPTIF	PUBLIC	EFF.
HORS LES MURS - OUVERTURE AU PUBLIC (27)							
ÉVÉNEMENT (1)							
14.06.2025	THÉÂTRE 14	MGI	Théâtre Champ Exquis À mots découverts / LAB14 Sylvain Levey (auteur) Fabien Arca (auteur) Sabine Révillet (autrice) Simon Backès (réalisateur)	LA FÊTE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES POUR LA JEUNESSE	Voir bilan p. 33	Tout public	51
RENCONTRES THÉÂTRE - DANSE (9)							
03.04.2025	Square de la Tour St-Jacques	- Lycée pro Corbon - Lycée pro Deraismes - Collège Méliès	Guillaume Cardineau Inès Sofia Cardona Parra Chloé Fitoussi Louise Moizan Léandre Ruiz-Dalaine (danseur-ses, chorégraphes)	ET SIMON CORPS ÉTAIT UN ARBRE	Présentation publique d'un atelier danse	Familles Tout public	100
11.04.2025	Square de la Tour St-Jacques	- Collège Braque - Collège L. Michel - École élém. Tourtille	Guillaume Cardineau Inès Sofia Cardona Parra Chloé Fitoussi Louise Moizan Léandre Ruiz-Dalaine (danseur-ses, chorégraphes)	ET SIMON CORPS ÉTAIT UN ARBRE	Présentation publique d'un atelier danse	Familles Tout public	100
20.05.2025	Ecole mat. Archereau	Idem	Véronique Weil (danseuse)		Présentation publique d'un atelier théâtre devant les familles et une autre classe	Familles	30
10.06.2025	THÉÂTRE 14	Collège F. Villon Musée de la Libération			Présentation publique d'un atelier théâtre. 2 présentations (public scolaire et familles)	Tout public	148
12.06.2025	THÉÂTRE 14	- Ecole mat. P. Abadie - Ecole élém. Jenner - Ecole mat. J. Menans - Ecole élém. Ourcq A - Ecole élém. Pihet - Ecole pol. Vaucanson - Ecole élém. Vellefaux	Marie Abada Simon Gabriela Aranguiz Natalia Cellier Christine Culerier Emmanuelle Monteil Elodie Vincent (comédiennes, metteures en scène)		Rencontres THEA Autrices associées : Caroline Stella et Gwendoline Soublin	Familles Classes du dispositif	176

DATE	LIEU	STRUCTURES PARTENAIRES	ARTISTES INTERVENANT·ES	TITRE	DESCRIPTIF	PUBLIC	EFF.
12.06.2025	THÉÂTRE 14	Collège A. Daudet	Emmanuelle Monteil (comédienne)		Présentation publique d'un atelier théâtre	Familles	45
17.06.2025	Ecole élém. Tanger	Idem	Nathalie Quoniam (danseuse, chorégraphe)		Présentation publique d'un atelier danse	Familles	40
18.06.2025	Ecole pol. Davout	Idem	Marie Abada Simon (comédienne, metteur en scène)		Présentation publique d'un atelier théâtre	Familles	25
02.07.2025	Ecole mat. Gambetta	Idem	Gilberte Meunier (comédienne, danseuse, metteur en scène)		Présentation publique d'un atelier danse	Familles	20
RENCONTRES VIDÉO (11)							
29.04.2025	La P'tite Criée (Montreuil)	Ecole mat. N. Mandela	Alexandre Labarussiat (réalisateur)		Présentation publique d'un atelier vidéo	Familles	50
04.06.2025	Lycée J. Lurçat	Idem	Iris Debayeve (réalisatrice)		Présentation publique croisée avec diffusion d'un projet d'étudiantes de la FEMIS	Familles Étudiantes FEMIS	50
10.06.2025	THÉÂTRE 14	- Lycée Arago - Collège St-Michel des Batignolles - Lycée L. Jouvét - Collège Montaigne - Collège N-D des Oiseaux - Lycée Parc des Loges - Institut Médico Educatif Perce Neige - Lycée Sévigné	Sarah Bougain Harry Bracho Thomas Petit Frédérique Ribis (réalisatrices)		Présentation publique des ateliers vidéos	Classes	130
13.06.2025	Théâtre V. Hugo (Bagneux)	Collège H. Barbusse	Frédérique Ribis (réalisatrice)		Présentation publique d'un atelier vidéo	Familles	100
17.06.2025	Opéra Garnier	Collège J-B Clément	Aymeric Vergnon d'Alençon (réalisateur)	DIX MOIS DÉCOLE ET D'OPÉRA	Présentation publique d'un atelier vidéo dans le cadre du dispositif « Dix mois d'école et d'opéra » en présence d'autres classes.	Classes du dispositif	/

DATE	LIEU	STRUCTURES PARTENAIRES	ARTISTES INTERVENANT·ES	TITRE	DESCRIPTIF	PUBLIC	EFF.
19.06.2025	Collège St-Michel des Batignolles	idem	Sarah Bouyain (réalisatrice)		Présentation publique d'un atelier vidéo	Familles	30
19.06.2025	Lycée pro St-Jean de Montmatre	idem	Camille Entratrice (vidéaste, photographe)		Présentation publique d'un atelier vidéo	Familles	30
27.06.2025	Ecole élém. L. Michel	idem	Camille Entratrice (vidéaste, photographe)		Présentation publique d'un atelier vidéo	Familles	20
27.06.2025	Ecole élém. J. Lacroix	idem	Antarès Bassis (réalisateur)		Présentation publique d'un atelier vidéo	Familles	20
27.06.2025	Ecole élém. Gros	idem	Maeline Li (réalisatrice)		Présentation publique d'un atelier vidéo	Familles	20
05.07.2025	Institut médi-co-éducatif Perce Neige	idem	Frédérique Ribis (réalisatrice)		Présentation publique d'un atelier vidéo	Familles	50
RENCONTRES PHOTO (5)							
15.10.2024	Collège F. Tristan	idem	Ania Winkler (photographe)		Présentation de l'atelier photo ayant eu lieu en 2023-2024	Familles	50
02.12.2024	Ecole élém. Ourcq	idem	Ania Winkler (photographe)	DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA	Présentation de l'atelier photo ayant eu lieu en 2023-2024	Familles	300
26.05.2025	Lycée V. Hugo	idem	Dorothée Davoisse (photographe)		Présentation publique d'un atelier photo	Familles	60
18.06.2025	Ecole mat. Vauvenargues	idem	Dorothée Davoisse (photographe)		Présentation publique d'un atelier photo	Familles	50
20.06.2025	Ecole élém. Louis Pasteur 1	idem	Ania Winkler (photographe)		Présentation publique d'un atelier photo	Familles	200

DATE	LIEU	STRUCTURES PARTENAIRES	ARTISTES INTERVENANT·ES	TITRE	DESSCRIPTIF	PUBLIC	EFF.
RENCONTRE PLURIDISCIPLINAIRE (1)							
25.10.2024	Centre Paris Anim' Ruth Bader Ginsburg	• Maison du Geste et de l'Image • Centre Paris Anim' Ruth Bader Ginsburg • Médiathèque Musicale de Paris • MPAA Canopée	Sylvain Levey (auteur) Isabelle Rivoal (comédienne, metteure en scène, danseuse) Thomas Petit (réalisateur) Franchesca Loprieno (photographe) Pauline Mongin (comédienne)	PRINTEMPS D'AUTOMNE SAISON 7 <i>Albert et compagnie</i>	Présentation des 4 projets (danse, vidéo, photo, théâtre) Coordination artistique : Sylvain Levey	Familles	100
HORS LES MURS - Interventions de la Maison du Geste et de l'Image dans des événements extérieurs (2)							
14.09.2024	Mairie de Paris Centre	Mairie de Paris Centre		FORUM DES ASSOCIATIONS DE PARIS CENTRE		Tout public	/
22.01.2025	Académie du Climat	Caf de Paris		FESTIVAL PARISIEN DE L'ÉDUCATION 2025	Événement à destination des enfants parisiens et de leurs familles ainsi que toutes les professionnel·les de l'enfance. Intervention de l'artiste Cécile Lacombe et initiation au Vjing (performance visuelle en temps). Cette initiation a pour objectif à recruter des participant·es pour le projet JE / Multiple financé par la Caf de Paris.	Centres de loisirs (3) Familles (5)	/

TOTAL du rayonnement (nombre de personnes) : 5023

Les projets ont été listés par niveau d'enseignement et par arrondissement pour les ateliers scolaires et périscolaires et par ordre chronologique pour les actions ayant eu lieu à la MGI (séances Pou(r)voir, formations)

ATELIERS SCOLAIRES

Arts vivants

64 ateliers / 1185 heures / 1483 élèves
Durée moyenne d'un atelier : 18h

1. PREMIER DEGRÉ

24 ateliers - 398 heures - 495 élèves

Partenariats enseignant-es-artistes

Projet à l'initiative des enseignant-es

Écoles élémentaires Littré (6^e)

Classe : CE2

Équipe pédagogique : Sandrine Garreau (enseignante)

Artiste : Gabriela Aranguiz (comédienne, metteuse en scène)

Projet croisé avec l'école élémentaire St-Bernard

12 heures / 27 élèves

École élémentaire A. Zaidman (10^e)

Classe : CM2

Équipe pédagogique : Eric Lefèvre (enseignante)

Artiste : Fabien Arca (auteur)

Projet croisé avec les écoles élémentaires Oliver Metra et Belleville

20 heures / 19 élèves

École élémentaire Saint-Bernard (11^e)

Classe : CE2/CM2

Équipe pédagogique : Anne Robert (enseignante)

Artiste : Gabriela Aranguiz (comédienne, metteuse en scène)

Projet croisé avec l'école élémentaire Littré

16 heures / 22 élèves

École élémentaire Baudricout (13^e)

Classe : CE1/CE2 et UPE2A

Équipe pédagogique : Cécile Rapin (enseignante)

Artiste : Karin Palmieri (comédienne, metteuse en scène)

20 heures / 15 élèves

École élémentaire Guadeloupe (18^e) - Son

Classes : CP et CE2

Équipe pédagogique : Pascaline Paris (enseignante)

Artiste : Cécile Fraisse-Bareille (metteuse en scène)

15 heures / 14 élèves

École élémentaire Tanger (19^e) - Danse

Classes : CM2

Équipe pédagogique : Balkis Doloir (enseignante)

Artiste : Nathalie Quoniam (danseuse, chorégraphe)

20 heures / 25 élèves

École élémentaire Tanger (19^e) - Danse

Classes : 3 classes de CP

Équipe pédagogique : Andréa Barrière, Léa Bocquillon, Mélanie Rabut (enseignantes)

Artiste : Nathalie Quoniam (danseuse, chorégraphe)

20 heures / 39 élèves

École maternelle Archereau (19^e) - Danse

Classe : grande section

Équipe pédagogique : Emma Blonde (enseignante)

Artiste : Véronique Weil (danseuse)

20h / 13 élèves

École polyvalente O. Metra (20^e)

Classe : CM2

Équipe pédagogique : Inès Boniface (enseignante)

Artiste : Fabien Arca (auteur)

Projet croisé avec les écoles élémentaires

Annette Zaidman et Belleville

20 heures / 24 élèves

École polyvalente Belleville (236) (20^e)

Classe : CM2

Équipe pédagogique : Lauriane Lavieville (enseignante)

Artiste : Fabien Arca (auteur)

Projet croisé avec les écoles élémentaires

Annette Zaidman et Olivier Metra

20 heures / 24 élèves

École élémentaire Belleville (104) (20^e)

Classe : CP (2 classes)

Équipe pédagogique : Camille Vialard,

Eléonore Renaud (enseignantes)

Artiste : Christine Culerier (comédienne)

20 heures / 22 élèves

École maternelle Gambetta (20^e) - Danse

Classe : moyenne section

Équipe pédagogique : Virginie Vaillant,

Guillaume Aulnette (enseignantes)

Artiste : Gilberte Meunier (danseuse, comédienne et metteuse en scène)

12 heures / 18 élèves

École élémentaire J. Lacroix (20^e)

Classes : CM1

Équipe pédagogique : Dune Langlois (enseignante)

Artiste : Elodie Vincent (comédienne)

12 heures / 15 élèves

École polyvalente Davout (20^e)

Classe : petite section, petite/grande section (2 classes)

Équipe pédagogique : Dorothee Perthuisot,

Camille Satge (enseignantes)

Artiste : Marie Abada Simon (comédienne, metteuse en scène)

20 heures / 35 élèves

Projets co-construits

Projet construit avec un partenaire culturel ou associatif

THÉÂ/OCCE-75

THÉÂ est une action nationale de l'OCCE qui permet la rencontre en classe entre une auteur·rice et des enfants : lire, voir, mettre en voix, mettre en jeu... La Maison du Geste et de l'Image est partenaire de THÉÂ/OCCE-75 pour des ateliers de pratique théâtrale pour la cinquième année consécutive.

Autrices associées 2024-2025 : Caroline Stella et Gwendoline Soublin

École polyvalent Vaucanson (6^e)

Classe : grande section

Équipe pédagogique : Manon Faye (enseignante)

Artiste : Natalia Cellier (comédienne)

12 heures / 23 élèves

École élémentaire Vellefaux (10^e)

Classe : CE1

Équipe pédagogique : Manon Dupin (enseignante)

Artiste : Emmanuelle Monteil (comédienne)

12 heures / 13 élèves

École élémentaire Pihet (11^e)

Classe : CM1

Équipe pédagogique : Denis Chassepot (enseignant)

Artiste : Elodie Vincent (comédienne)

12 heures / 25 élèves

École élémentaire Pihet (11^e)

Classe : CM1

Équipe pédagogique : Mélanie Cueto (enseignante)

Artiste : Gabriela Aranguiz (comédienne, metteuse en scène)

12 heures / 25 élèves

École élémentaire Jenner (13^e)

Classe : CE2

Équipe pédagogique : Pauline Teillard (enseignante)

Artiste : Natalia Cellier (comédienne)

12 heures / 22 élèves

École maternelle P. Abadie (18^e)

Classe : grande section

Équipe pédagogique : Carine Lafontant (enseignante)

Artiste : Christine Culerier (comédienne)

12 heures / 16 élèves

École maternelle J. Menans (19^e)

Classe : grande section

Équipe pédagogique : Géraldine Cavallo (enseignante)

Artiste : Marie Abada Simon (comédienne, metteuse en scène)

12 heures / 15 élèves

École élémentaire Ourcq (19^e)

Classe : CM1-CM2

Équipe pédagogique : Angélique Roblin (enseignante)

Artiste : Elodie Vincent (comédienne)

12 heures / 17 élèves

DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA

École élémentaire Eiders (19^e)

Classe : grande section

Équipe pédagogique : Sarah Jallageas (enseignante)

Artiste : Marie Abada Simon (comédienne, metteuse en scène)

25 heures / 15 élèves

École élémentaire C. Magny (19^e)

Classe : CE1

Équipe pédagogique : David Cohen (enseignant)

Artiste : Théo Harfoush (comédien-chanteur, compositeur)

Projet croisé avec le Lycée Hector Guimard

30 heures / 13 élèves

2. COLLÈGE

17 ateliers - 343 heures - 407 élèves

Partenariats enseignant-es-artistes

Projet à l'initiative des enseignant·es

Collège A. Fournier (11^e)

Classe : 3^e

Équipe pédagogique : Mme Costarella (mathématiques), Pauline Vernon (français)

Artiste : Clara Gasnot (comédienne, metteuse en scène)

10 heures / 24 élèves

Collège A. Fournier (11^e)

Classe : 3^e

Équipe pédagogique : Caroline Battut (anglais)

Artiste : Clara Gasnot (comédienne, metteuse en scène)

10 heures / 25 élèves

Collège Pilâtre de Rozier (11^e)

Classe : 6^e

Équipe pédagogique : Dominique Abada Simon (français)

Artiste : Laura Boisaubert (comédienne, metteuse en scène)

10 heures / 30 élèves

Collège Voltaire (11^e)

Classe : volontaires (6^e - 3^e)

Équipe pédagogique : Marie Joliot (lettres modernes)

Artiste : Hélène Viaux (comédienne)

35 heures / 20 élèves

Collège P. Verlaine (12^e)

Classe : 5^e

Équipe pédagogique : Vanessa Criqui (lettres modernes),

Artiste : Chantal Petillot (comédienne, metteuse en scène), Valentina Arce (metteuse en scène)

Dans le cadre de la résidence territoriale portée par la Compagnie Théâtre du Shabano

20 heures / 25 élèves

Collège A. Daudet (14^e)

Classe : volontaires (5^e, 4^e)

Équipe pédagogique : Johann Auger (français)

Artiste : Emmanuelle Monteil (comédienne)

20 heures / 15 élèves

Collège P. Bert (14^e)**Classe :** 3 classes de 3^e**Équipe pédagogique :** Marianne Anquetil (français), Tulin Diker (documentaliste), Marie-Pierre Léger (documentaliste), Angélique Maubert (anglais)**Artiste :** Emmanuelle Monteil (comédienne)**3 ateliers de 3 heures / 90 élèves****Collège C. Bernard (16^e)****Classe :** 5^e + ULIS**Équipe pédagogique :** Zélie Demouy (coordinatrice ULIS), Jessica Menant (mathématiques)**Artiste :** Clara Gasnot (comédienne, metteure en scène)**30 heures / 21 élèves****Collège G. Clemenceau (18^e)****Classes :** volontaires (6^e-4^e)**Équipe pédagogique :** Clémence Jacquot (lettres)**Artiste :** Elodie Vincent (comédienne)**35 heures / 15 élèves****Collège R. Doisneau (20^e)****Classe :** ULIS**Équipe pédagogique :** Manon Champeiller (enseignante)**Artiste :** Clara Gasnot (comédienne, metteure en scène)**20 heures / 11 élèves****Collège F. Dolto (20^e) / son****Classe :** 3^e**Équipe pédagogique :** Adrienne Haag (histoire géographie)**Artistes :** Théo Harfoush (metteur en scène), Laurence Verdier (autrice, plasticienne)**10 heures / 28 élèves****Collège M. Ravel (20^e)****Classe :** 3^e**Équipe pédagogique :** Maïa Clavel (français)**Artiste :** Chantal Petillot (comédienne, metteure en scène)**30 heures / 27 élèves****Collège Sainte-Louise (20^e)****Classe :** 3^e**Équipe pédagogique :** David Bonamy (espagnol), Pascale Forderer (français)**Artiste :** Chantal Petillot (comédienne, metteure en scène)**33 heures / 32 élèves****Collège Le Village (91, Evry)****Classe :** UPE2A**Équipe pédagogique :** Elise Hoerner (documentaliste), Sandra Lefèvre (français langue seconde)**Artiste :** France Jolly (autrice, metteure en scène)**11 heures / 16 élèves****Résidence L'Art pour Grandir
DAC / DASCO****Collège G. Braque (13^e)****Classe :** 3^e**Équipe pédagogique :** Juliette Andrie (EPS), Iris Constant (documentaliste), Pascal Fouassier (français), Marie-Christine Guy (principale)**Artistes :** Anne-Frédérique Bourget (metteure en scène), Geneviève Dang (comédienne), Benoît Margottin (comédien) / Compagnie Maskantête**60 heures / 28 élèves****3. LYCÉE****Général : 16 ateliers - 299 heures - 412 élèves****Professionnel : 1 atelier - 25 heures - 8 élèves****Partenariats enseignant-es-artistes***Projet à l'initiative des enseignant-es***Lycées J. Decour (9^e) & G. Ferrié (10^e)****Classe :** élèves issues de la MLDS (mission de lutte contre le décrochage scolaire)**Équipe pédagogique :** Francesca Lungheretti (enseignante), Sophie Mespouledé et Sylvain Lemaire (coordinateur-ices MLDS)**Artiste :** Chantal Petillot (comédienne, metteure en scène)**23 heures / 30 élèves****Lycée P. Bert (14^e)****Classe :** 5 classes de 1^{ère} (GA, GB, GC, GD, STMG)**Équipe pédagogique :** Geneviève Bertrand (français), Delya Brazier (professeure), Léa Capo (anglais), Tulin Diker (documentaliste), Yannick Gentil (mathématiques), Christine Scassolini (français), Florent Vivarelli (professeur), Olivier Zygel (français)**Artiste :** Emmanuelle Monteil (comédienne)**5 ateliers de 3 heures / 175 élèves****Lycée C. Bernard (16^e)****Classe :** 1^{ère} spécialité arts plastiques**Équipe pédagogique :** Virginie Restain (arts plastiques)**Artiste :** Christine Culerier (comédienne),

Hug Garcia (artiste urbain)

30 heures / 15 élèves**Lycée Sainte-Louise (20^e) - Danse****Classes :** 2^{de}**Équipe pédagogique :** David Bonamy (espagnol), Constance Vidal-Naquet (français)**Artiste :** Léandre Ruiz-Dalaine (danseur, chorégraphe)**31 heures / 29 élèves****Lycée Schweitzer (Le Raincy, 93)****Classes :** 1^{ère}**Équipe pédagogique :** Laure Hurstel (français)**Artiste :** Elodie Vincent (comédienne)**20 heures / 34 élèves**

Lycée Schweitzer (Le Raincy, 93)

Classes : volontaires (2^{de}, 1^{ère}, terminale)

Équipe pédagogique : Raphaëlle Le Pen (enseignante)

Artiste : Élodie Vincent (comédienne)

10 heures / 30 élèves

Lycée polyvalent l'Hautil (Jouy le Moutier, 95)

Classes : 2^{de} pro

Équipe pédagogique : Stéphanie Hewak (lettres histoire)

Artiste : Chantal Pétillot (comédienne, metteure en scène)

10 heures / 30 élèves

Enseignements optionnels

Financés par la DRAC Île-de-France, le Rectorat de Paris et les établissements scolaires.

Lycée Montaigne (6^e)

Niveau : 2^{de}

Équipe pédagogique : Marie-Laure Basuyaux (lettres modernes en charge des enseignements théâtre)

Artiste : Murielle Martinelli (comédienne, metteure en scène)

30 heures / 23 élèves

Lycée Montaigne (6^e)

Niveau : 1^{ère}

Équipe pédagogique : Marie-Laure Basuyaux (lettres modernes, en charge des enseignements théâtre)

Artiste : Isabelle Rivoal (comédienne, metteure en scène)

30 heures / 13 élèves

Lycée Montaigne (6^e)

Niveau : terminale

Équipe pédagogique : Jeanne Tranié (en charge des enseignements théâtre)

Artiste : Isabelle Rivoal (comédienne, metteure en scène)

30 heures / 21 élèves

Lycée P. Bert (14^e)

Niveau : 2^{de}

Équipe pédagogique : Catherine Robert (lettres, en charge des enseignements théâtre)

Artiste : Yannis Baraban (metteur en scène)

25 heures / 9 élèves

Lycée P. Bert (14^e)

Niveaux : 1^{ère} et terminale

Équipe pédagogique : Catherine Robert (lettres, en charge des enseignements théâtre)

Artiste : Yannis Baraban (metteur en scène)

25 heures / 12 élèves



Projets co-construits

Projet construit avec un partenaire culturel ou associatif

DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA

Lycée professionnel Guimard (19^e) - scénographie

Classe : terminale brevet des métiers d'art option décor

Équipe pédagogique : Stéphane Billard, Myriam Ettayeb (enseignantes)

Artiste : Laurence Verdier (autrice, plasticienne)

Projet croisé avec l'école élémentaire Colette Magny

25 heures / 8 élèves

4. INTERNIVEAUX

6 ateliers - 120 heures - 161 élèves

Partenariats enseignant-es-artistes

Projet à l'initiative des enseignant-es

«ET SI... MON CORPS ÉTAIT UN ARBRE»

Voir bilan p.27

Porté par la Maison du Geste et de l'Image et la Compagnie Bleu202 – **Léandre Ruiz Dalaine, Guillaume Cardineau chorégraphes, Chloé Fitoussi, Inès Sofia Cardona Parra, Louise Moizan** – le projet propose une réflexion sur le vivant dans les espaces végétalisés de la ville, aux élèves de 7 classes du CM1 à la 2^{de}.

Projet en partenariat avec Le Museum National d'Histoire Naturelle, soutenu par la Caf de Paris.

Collège L. Michel (10^e)

Niveau : 5^e

Équipe pédagogique : Stéphanie Garcia (documentaliste), Carine Modestine (lettres modernes), Bénédicte Jezequel (SVT), Marie Gautier (EPS)

20 heures / 26 élèves

Collège G. Braque (13^e)

Niveau : 5^e

Équipe pédagogique : Iris Constant (documentaliste), Pascal Fouassier (français), Claire Lebarbier Helie (EPS), Cécile Neuquelman (documentaliste), Joëlle Yorinski (SVT)

20 heures / 28 élèves

Lycée professionnel Corbon (15^e)

Niveau : UPE2A

Équipe pédagogique : Alexa Sebag (français langue de scolarisation)

20 heures / 24 élèves

Lycée professionnel M. Deraismes (17^e)

Niveau : 3^e prépa métier

Équipe pédagogique : Amélie Queuche (lettres), Aurélien Thomas (CPE)

20 heures / 24 élèves

Collège G. Méliès (19^e)

Classe : 6^e

Équipe pédagogique : Juliette Essel (documentaliste), Anaïs Fernandez (SVT), Marie Josseron (EPS), Frédéric Lagès (musique)

20 heures / 24 élèves

École élémentaire Tourtille (20°)

Classe : CM1 (2 classes)

Equipe pédagogique : Maël Duret, Charlotte Jolibois (enseignantes), Céline Vallée (coordinatrice REP)

20 heures / 35 élèves

1 atelier annulé en théâtre

- Collège Bergson (19°)

Arts visuels / vidéo

30 ateliers / 714 heures / 838 élèves

Durée moyenne d'un atelier : 23h

1. PREMIER DEGRÉ

7 ateliers - 125 heures - 168 élèves

Partenariats enseignant-es-artistes

Projet à l'initiative des enseignant-es

École élémentaire Gros (16°)

Classe : CE2/CM1

Équipe pédagogique : Laetitia Snaiden (enseignante)

Artiste : Maelin Li (réalisatrice)

12 heures / 25 élèves

École élémentaire Torcy (18°)

Classe : CM1/CM2/UPE2A

Équipe pédagogique : Hélène Connés (enseignante)

Artiste : Camille Entratice (photographe, vidéaste)

20 heures / 18 élèves

École élémentaire Belleville (20°)

Classe : CM2

Équipe pédagogique : Aziz Hachichi (enseignant)

Artiste : Sara Olaciregui (réalisatrice)

20 heures / 25 élèves

École élémentaire J. Lacroix (20°)

Classe : CM2

Équipe pédagogique : Amar Trabelsi (enseignant)

Artiste : Antarès Bassis (réalisateur)

21 heures / 17 élèves

École élémentaire Pyrénées (20°)

Classe : CE2

Équipe pédagogique : Vanessa Abdelkader (enseignante)

Artiste : Garance Scharf (réalisatrice)

16 heures / 21 élèves

École élémentaire L. Michel (Saint-Denis, 93)

Classes : CE1, CM2 (3 classes)

Equipe pédagogique : Juliette Vergnaud, Patricia Masiard, Rebecca Besnoit (enseignantes)

Artiste : Camille Entratice (photographe, vidéaste)

13 heures / 37 élèves

École maternelle N. Mandela (Pré St-Gervais, 93)

Classes : moyenne et grande section

Equipe pédagogique : Alice Rillard (enseignante)

Artiste : Alexandre Labarussiat (réalisateur)

23 heures / 25 élèves

2. COLLÈGE

13 ateliers - 280 heures - 421 élèves

Partenariats enseignant-es-artistes

Projet à l'initiative des enseignant-es

Collège P-J de Béranger (3°) - podcast

Classe : 3°

Équipe pédagogique : Karine Leduc (documentaliste), Mathilde Sorel (lettres)

Artiste : Alessandra Rebecchini (journaliste, animatrice radio)

28 heures / 30 élèves

Collège des Francs-Bourgeois (4°)

Classe : 4°

Équipe pédagogique : Fatiha Chouali (ULIS), Cécile Escallier-Jordi (français), Marie-Hélène Laigneau (anglais)

Accompagnement MGI

6 heures / 28 élèves

Collège Rognoni (5°) - podcast

Classe : 3° (2 classes)

Équipe pédagogique : Karine Pariaud (enseignante), Alexandra Rayzal (histoire)

Artiste : Alessandra Rebecchini (journaliste, animatrice radio)

10 heures / 46 élèves

Collège Montaigne (6°)

Classe : 3° latin et grec

Équipe pédagogique : Samantha Deloffre (lettres classiques et grec ancien)

Artiste : Alexandre Mendez (réalisateur)

20 heures / 26 élèves

Collège Notre-Dame des Oiseaux (16°)

Classe : élèves volontaires (5°, 4°, 3°)

Équipe pédagogique : Isabelle Caiazzo (documentaliste), Aurore Morales (français), Marine Locuratolo (arts plastiques), Stéphanie Pinel (techno)

Artiste : John Farber (réalisateur)

30 heures / 10 élèves

Collège Saint-Michel des Batignolles (17°)

Classe : volontaire (5°, 4°, 3°)

Équipe pédagogique : Françoise Taramini (enseignante)

Artiste : Sarah Bouyain (réalisatrice)

35 heures / 15 élèves

Collège Saint-Michel des Batignolles (17°)

Classe : 4°

Équipe pédagogique : Shiva Kabzik Jun (français, littérature et société)

Artiste : Zeineb Bouzib (réalisatrice)

20 heures / 20 élèves

Collège H. Barbusse (Bagneux, 92)
Classe : toutes les classes du collège
Équipe pédagogique : Véronique Guinet (arts plastiques)
Artiste : Frédérique Ribis (réalisatrice)
 Constitution d'un groupe de volontaires
30 heures / 150 élèves

Collège H. Barbusse (Bagneux, 92)
Classe : élèves volontaires tous niveaux
Équipe pédagogique : Véronique Guinet (arts plastiques)
Artiste : Frédérique Ribis (réalisatrice)
32 heures / 10 élèves

Projets co-construits

Projet construit avec un partenaire culturel ou associatif

CONSERVATOIRE DU 20E

Collège Lucie Faure (20^e)
Classe : 5^e
Équipe pédagogique : Jenny Hijra (français, théâtre),
Artiste : Alexandre Labarussiat (réalisateur), Jean-Marc Lauger (metteur en scène)
35 heures / 18 élèves

DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA

Collège J-B Clément (Colombes, 92)
Classe : 3^e
Équipe pédagogique : Sarah Vogelin (documentaliste)
Artiste : Aymeric Vergnon-d'Alançon (réalisateur)
30 heures / 24 élèves

LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE

Collège Modigliani (15^e)
Classe : groupe d'ambassadeur-rices contre le harcèlement tous niveaux
Équipe pédagogique : Pauline Barbéry (principale)
Accompagnement MGI
séance de 2h le 20 mars 2025 / 20 élèves

Collège Bergson (19^e)
Classe : 4^e
Équipe pédagogique : Aurélie Verdier (documentaliste), Carla Paz Garcia (espagnol)
Accompagnement MGI
séance de 2h le 20 mars 2025 / 24 élèves

3. LYCÉE

Général : 4 ateliers - 140 heures - 89 élèves

Professionnel : 2 ateliers - 45 heures - 42 élèves

Polyvalent : 4 ateliers - 124 heures - 118 élèves

Partenariats enseignant-es-artistes

Projet à l'initiative des enseignant-es

Lycée Sévigné (5^e)
Classe : terminale
Équipe pédagogique : Delphine Cohen (enseignante)
Artiste : Thomas Petit (réalisateur)
30 heures / 14 élèves

Lycée Arago (12^e)
Classe : 2^{de}
Équipe pédagogique : Tristan Isaac (lettres classiques)
Artiste : Harry Bracho (réalisateur)
30 heures / 35 élèves

Lycée professionnel St-Jean de Montmartre (18^e)
Classe : 3^e prepa pro
Équipe pédagogique : Eimel Seddiki (directrice adjointe)
Artiste : Camille Entratice (photographe vidéaste)
20 heures / 17 élèves

Lycée polyvalent Parc des Loges (Evry, 91)
Classe : 2^{de}
Équipe pédagogique : Sara Delmas (lettres), Gauthier Griffard (histoire géographie), Romain Peron (maths), Pierre Viallemonteil (SVT)
Artiste : Harry Bracho (réalisateur)
30 heures / 35 élèves

Lycée polyvalent J-P Timbaud (Brétigny-sur-Orge, 91)
Classe : Terminale technicien géomètre (TGT)
Équipe pédagogique : Stéphane Prouteau (lettres histoire)
Artiste : Güldem Durmaz (réalisatrice)
30 heures / 28 élèves

Lycée professionnel L. Armand (Nogent-sur-Marne, 94)
Classe : 2^{de} métiers des transitions numériques et énergétiques (MTNE)
Équipe pédagogique : Pauline Aurières (lettres histoire), Clotilde Maixent (arts appliqués), Coralie Martin (documentaliste), Amira Mekhmoukh (prévention santé environnement), Pascal Mercipinetti (électrotechnique)
Artiste : Garance Scharf (réalisatrice)
25 heures / 25 élèves

Lycée L. Juvet (Taverny, 95)
Classe : 2^{de}
Équipe pédagogique : Ervan Roussel (documentaliste)
Artiste : Thomas Petit (réalisateur)
40 heures / 32 élèves

Enseignements optionnels

Financés par la DRAC Île-de-France, le Rectorat de Paris et les établissements scolaires

Lycée J. Lurçat (13^e)

Classe : enseignement optionnel niveaux 1^{ère} et terminale

Équipe pédagogique : Alice Bouché (lettres modernes, CAV)

Artiste : Iris Debaveye (réalisatrice)

40h / 8 élèves

Lycée polyvalent D. Diderot (19^e)

Classe : option facultative CAV niveau 2^{de}

Équipe pédagogique : Yaëlle Boublil (lettres, CAV)

Artiste : Julie Bonan (réalisatrice)

24h / 20 élèves

Lycée polyvalent D. Diderot (19^e)

Classe : enseignement optionnel niveaux 1^{ère} / terminale

Équipe pédagogique : Yaël Boublil (lettres, CAV)

Artiste : Julie Bonan (réalisatrice)

40h / 35 élèves

8 ateliers annulés en vidéo

- Collège Octave Gréard (Paris 8^e)
- Collège Jean-François Oeben (Paris 12^e)
- Lycée Paul Valéry (Paris 12^e)
- Lycée polyvalent Clément Ader (Tournan en Brie)
2 ateliers
- École élémentaire Louise Michel (Saint-Denis)
- École élémentaire Robespierre (Garges-les-Gonnesse) - 2 ateliers

Arts visuels / photo

4 ateliers / 84 heures / 153 élèves

Durée moyenne d'un atelier : 21h

1. PREMIER DEGRÉ

2 ateliers - 50 heures - 105 élèves

Partenariats enseignant-es-artistes

Projet à l'initiative des enseignant-es

École maternelle Vauvenargues (18^e)

Classe : grande section (2 classes)

Équipe pédagogique : Valérie Vizzanova, Marie-Christine Mottis (enseignantes)

Artiste : Dorothée Davoise (photographe)

20 heures / 30 élèves

École élémentaire L. Pasteur (Montmorency, 95)

Classe : CM2 (3 classes)

Équipe pédagogique : Céline Givernaud, Estelle Haggiage, Camille Marié (enseignantes)

Artiste : Ania Winkler (photographe)

30 heures / 75 élèves

2. LYCÉE

2 ateliers - 34 heures - 48 élèves

Partenariats enseignant-es-artistes

Projet à l'initiative des enseignant-es

Lycée V. Hugo (3^e)

Classe : terminale

Équipe pédagogique : Hélène Chelzen (histoire géographie)

Artiste : Dorothée Davoise (photographe)

8 heures / 36 élèves

Lycée polyvalent JP Timbaud (Brétigny-sur-Orge, 91)

Classe : CAP maçonnerie

Équipe pédagogique : Nathalie Leguillette (lettres histoire)

Artiste : Ania Winkler (photographe)

26 heures / 12 élèves

3 ateliers annulés en photo.

- Lycée professionnel Pierre Lescot (1^{er})
- Lycée autogéré de Paris (15^e)
- Lycée professionnel Martin Nadaud (20^e)



Pluridisciplinaire

13 ateliers / 79 heures / 358 élèves
Durée moyenne d'un atelier : 2h pour les séances uniques et 30h pour les stages 3^e

1. PREMIER DEGRÉ

2 ateliers - 4 heures - 42 élèves

Projets co-construits

Projet construit avec un partenaire culturel ou associatif

LES ENFANTS DU PATRIMOINE

École élémentaire Titon (11^e)

Classe : CM2

Équipe pédagogique : Caroline Cottrant (enseignante)

Accompagnement MGI

2h / 19 élèves

École élémentaire Reuilly (12^e)

Classe : CE2

Équipe pédagogique : Sophie Cailleau (enseignante)

Accompagnement MGI

2h / 23 élèves

2. COLLÈGE

10 ateliers - 55 heures - 275 élèves

Partenariats enseignant-es-artistes

Projet à l'initiative des enseignant-es

SÉANCES «POU(R)VOIR»

Afin de développer de nouveaux partenariats, l'équipe permanente de la MGI propose des séances dites « pour voir » à des publics nouveaux qui souhaitent découvrir les ressources de la Maison. Ces séances permettent aux élèves d'aborder, en deux ou trois heures, une ou plusieurs techniques : cinéma d'animation, théâtre, photo, création sonore. Elles sont programmées à la demande des enseignant-es en fonction des disponibilités de la MGI. Les séances «pou(r)voir» peuvent également s'inscrire dans des manifestations nationales, par exemple : les Enfants du patrimoine.

Collège Lavoisier (5^e)

Classe : 3 classes de 6^e et 3 classes de 3^e

Équipe pédagogique : Valérie Dambel (documentaliste référente culture) et les professeures de français de chaque classe

Accompagnement MGI

6 séances de 3h / 180 élèves

Collège Bergson (19^e)

Classe : 5^e

Équipe pédagogique : Carla Paz Garcia (espagnol), Aurélie Verdier (documentaliste)

Accompagnement MGI

3h / 25 élèves

Collège Madame de Sévigné (Gagny, 93)

Classe : 3^e (deux classes)

Équipe pédagogique : Alexandre Stochlic (lettres modernes)

Accompagnement MGI

2 séances de 2h / 53 élèves

STAGES D'OBSERVATION EN MILIEU PROFESSIONNEL

Depuis 2018-2019, la MGI propose aux élèves de 3^e, dans le cadre de leur stage d'observation en milieu professionnel, de découvrir la MGI à travers ses ressources et ses métiers, en suivant des groupes en situation d'atelier et en s'initiant eux-mêmes à la pratique artistique.

Stage du 16 au 20 décembre 2024

- **Collège Couperin (4^e)**
- **Collège Jacques Prévert (6^e)**
- **Collège Alain Fournier (11^e)**
- **Collège Germaine Tillion (12^e)**
- **Collège Gustave Flaubert (13^e)**
- **Collège Rodin (13^e)**
- **Collège Claude Bernard (16^e)**
- **Collège Janson de Sailly (16^e)**
- **Collège Lucien de Hirsch (19^e)**
- **Collège Françoise Dolto (20^e)**
- **Collège Gambetta (20^e)**
- **Collège Henri Matisse (20^e)**

30h / 17 élèves de 3^e issus de 12 collèges

3. INTERNIVEAUX

1 atelier - 20 heures - 41 participant-es

Projets co-construits

Projet construit avec un partenaire culturel ou associatif

Projet intergénérationnel théâtre & vidéo

Lycée technologique J. Monod (5^e)

Classe : 1^{ère} bac pro animation enfance et personnes âgées et club sénior

Équipe pédagogique : Nathalie Lafare, Céline Pigeon (enseignantes)

Club Sénior des Halles (1^{er})

Équipe pédagogique : Samir Tarrasse (animateur), Lucie Samuel (apprentie)

Artiste : Güldem Durmaz (réalisatrice, metteuse en scène)

20 heures / 24 élèves - 17 séniors

ATELIERS PÉRISCOLAIRES

66 ateliers / 1258 heures / 843 enfants

1. PREMIER DEGRÉ

57 ateliers - 1152 heures - 735 enfants

Projet co-construit

Projet construit avec un partenaire culturel ou associatif

Centre élémentaire Damesme (13^e)

Équipe pédagogique : Cécile Pouyanne (directrice),
Kerrian Dubruille (REV)

Partenariat : Association Re/Créations

Artistes : Emma Duquet (réalisatrice), Alice Velte
(photographe)

6h / 15 enfants

Appel à projets de la Ville de Paris

TEMPS D'ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES (TAP)

Ateliers d'1h30 / 144 enfants chaque semaine

Responsable Educatif Ville : REV

École polyvalente Lancry (10^e)

REV : Sonia Hniki

Artiste : Antoine Bertron (photographe)

École élémentaire Saint-Bernard (11^e)

REV : Axel Bauerle

Artiste : Cécile Armenault (photographe)

École élémentaire Baudricourt B (13^e)

REV : Stevan Ignatovic

Artiste : Ignazio Torres (photographe)

École élémentaire P. Gourdault (13^e)

REV : Thierry Taglioli

Artiste : Cécile Armenault (photographe)

École élémentaire Bessières (17^e)

REV : Amine Ezarragui

Artiste : Francesca Loprieno (photographe)

École élémentaire Pereire (17^e)

REV : Arthur Clair

Artiste : Francesca Loprieno (photographe)

École élémentaire Jomard (19^e)

REV : Marietou Traoré

Artiste : Karin Crona (photographe)

École élémentaire S. Bolivar B (19^e)

REV : Myriam Sadli

Artiste : Ignazio Torres (photographe)

OBJECTIF PHOTOS

L'équipe de la Maison du Geste et de l'Image et de la Maison Européenne de la Photographie coordonnent des ateliers de pratique artistique pour les enfants de 54 centres de loisirs parisiens, dans le cadre d'Objectif photos, programme de L'Art pour grandir autour du thème : « Au cœur du vivant » **Voir bilan p.28**

Ateliers de 15 h / groupe de 12 enfants

Centre élémentaire Poullotier (4^e)

Équipe pédagogique : Vincent Dufour (animateur),
Florent Le Page (REV)

Artiste photographe : Pierre Gremillet

Centre élémentaire Arbalète (5^e)

Équipe pédagogique : Marc Benzaquine (animateur),
Axel Martin (REV)

Artiste photographe : Marie Hudelot

Centre polyvalent Las Cases (7^e)

Équipe pédagogique : Adrien Couret (animateur),
Sandrine Melki (REV)

Artiste photographe : Francesca Loprieno

Centre maternel Schwartzberg (10^e)

Équipe pédagogique : Christian Acosta (animateur),
Fathia Beghidja (REV)

Artiste photographe : Dorothee Davoise

Centre élémentaire Hôpital St-Louis (10^e)

Équipe pédagogique : Isabelle Audinay (animatrice),
Véronique Caniot (REV)

Artiste photographe : Emile Loreaux

Centre élémentaire Saint-Maur A (11^e)

Équipe pédagogique : Nora Castor (animatrice), Sloane
Moutoussamy (REV)

Artiste photographe : Ana Tamayo

Centre élémentaire Arago (13^e)

Équipe pédagogique : Emilie Doreau (animatrice),
Renaud Pempie (REV)

Artiste photographe : Gaëlle Magder

Centre élémentaire J. d'Arc (13^e)

Équipe pédagogique : Virginie Piard (animatrice),
Linda Aliouche (REV)

Artiste photographe : Brenda Hoffman

Centre élémentaire P. Gourdault (13^e)

Équipe pédagogique : Rafika Guenzet (REV)

Artiste photographe : Perrine Trébal

Centres élémentaires Jenner (40 & 46) (13^e)

Équipe pédagogique : Massatie Sylla (animateur),
Catherine Garcia (REV)

Artiste photographe : Guillaume Lebrun

Centre maternel Jenner (13^e)

Équipe pédagogique : Yamina El Aouedj (animatrice),
Iman Bounedjoum (REV)

Artiste photographe : Guillaume Buée

Centres maternels Patay & L. Bourgeois (13^e)

Équipe pédagogique : Hedy Maamar Bernet, François Morainville, Hadjira Rouabah (REV), Djamila Abdellaoui (animatrice)

Artiste photographe : Cécile Armenault

Centre élémentaire A. Perret (13^e)

Équipe pédagogique : Saloua Belhaj Ali (animatrice), Valérie Minier (REV)

Artiste photographe : Ania Winkler

Centre maternel Château des rentiers (13^e)

Équipe pédagogique : Mickael Salma (animateur), Fodié Doucoura (REV)

Artiste photographe : Ania Winkler

Centre élémentaire Alésia (14^e)

Équipe pédagogique : Mikael Sousa (animateur), Lineda D'haity (REV)

Artiste photographe : Paula Petit

Centre polyvalent de l'Ouest (14^e)

Équipe pédagogique : Adamo Gusella (animateur), Corentin Le Bris (REV)

Artiste photographe : Guillaume Pallat

Centre maternel Cèpre (15^e)

Équipe pédagogique : Adel Benlefki (animateur), Charina Karmann-Cayol (REV)

Artiste photographe : Soraya Hocine Davoise

Centres élémentaires Corbon & V. Lebrun (15^e)

Équipe pédagogique : Gwenael Germain (animatrice), Maxime Le Breton (REV)

Artiste photographe : Ignazio Torres

Centre maternel Gerbert (15^e)

Équipe pédagogique : Damien Patron (animateur), Jamel Mokfi (REV)

Artiste photographe : Elisabeth Schneider

Centre maternel Lacordaire (15^e)

Équipe pédagogique : Adjel Hamida (animateur), Florent du Geny (REV)

Artiste photographe : Chloé Devis

Centre maternel A. Maillol (15^e)

Équipe pédagogique : Katy Vandaele (animatrice), Dina Chevallay, Yannick Tchokodeu (REV)

Artiste photographe : Valentine Vermeil

Centre maternel Violet (15^e)

Équipe pédagogique : Hanen Ben Younes (animatrice), Anna-Maria Delepine (REV)

Artiste photographe : Dorothée Davoise

Centre polyvalent Frères Voisins (15^e)

Équipe pédagogique : Sabrina Aoufi (animatrice), Benjamin Doré (REV)

Artiste photographe : Valentine Vermeil

Centre élémentaire M. Ange (16^e)

Équipe pédagogique : Sarah Duforest, Samira Gautier (animatrices), Mammadou Minthe (REV)

Artiste photographe : Delphine Bachelard

Centre maternel Passy (16^e)

Équipe pédagogique : Amina Hamadache (animatrice), Jennifer Domingos (REV)

Artiste photographe : Jemina Boraccino

Centre maternel Parc des Princes (16^e)

Équipe pédagogique : Asma Bensaber et Jihane El Hanafi (animatrices), Sabrina Yahy (REV)

Artiste photographe : Francesca Loprieno

Centre maternel Versailles (16^e)

Équipe pédagogique : François-Xavier Sebaux (animateur), Latifa Benaya (REV)

Artiste photographe : Anne Lefèbvre

Centre élémentaire Epinettes (17^e)

Équipe pédagogique : Ali Bassam, Massa Soukoule (animateurs), Hassina Hamama Xicluna (REV)

Artiste photographe : Camille Entratice

Centre élémentaire Kellner (17^e)

Équipe pédagogique : Dalila Nedjal (animatrice), Hassina Hamama Xicluna (REV)

Artiste photographe : Olivia Lavergne

Centres élémentaires Pereire & Bayen (17^e)

Équipe pédagogique : Stéphane Richard (animateur), Khadidja Haddouche (REV)

Artiste photographe : Soraya Hocine

Centre polyvalent Rostropovitch (17^e)

Équipe pédagogique : Guillaume Boussaert (animateur), Julie Tuduri (REV)

Artiste photographe : Camille Entratice

Centres maternels Amiraux & Poissonniers (18^e)

Équipe pédagogique : Aziza Mounnah (animatrice), Camille Hazard (REV)

Artiste photographe : Marine Salah

Centre maternel Carpeaux (18^e)

Équipe pédagogique : Binta Cadee (animatrice), Coumbia Diarra Fall (REV)

Artiste photographe : Delphine Bachelard

Centre maternel M. Dormoy (18^e)

Équipe pédagogique : Chahnez Abour (animatrice), Leila S'Dira (REV)

Artiste photographe : Karen Assayag

Centre maternel E. Duployé (18^e)

Équipe pédagogique : Zaki Gagbé (animateur), Marie Junca (REV)

Artiste photographe : Maud Martin

Centre maternel F. Flocon (18^e)

Équipe pédagogique : Lavinia Gauthe (animatrice), Souhila Nacre (REV)

Artiste photographe : Myriam Tirler

Centre polyvalent Eva Kotchever (18^e)

Équipe pédagogique : Sadio Konaté (animateur),
Johanna Szabo (REV)

Artiste photographe : Pierre Gremillet

Centre maternel Lamarck (18^e)

Équipe pédagogique : Karine Lanclume (animatrice),
Fatima Belaïfa (REV)

Artiste photographe : Karin Crona

Centre maternel J. de Maistre (18^e)

Équipe pédagogique : Charlotte Franguiadakis
(animatrice), Salima Meddour Adabou (REV)

Artiste photographe : Jemina Boraccino

Centre élémentaire J. de Maistre (18^e)

Équipe pédagogique : Cyril Assembe (animateur),
Salima Meddour Adabou (REV)

Artiste photographe : Anaïs Pachabézien

Centres élémentaires Oran & P. Budin (18^e)

Équipe pédagogique : Jérémy Tardif (animateur),
Corinne Hetzel (REV)

Artiste photographe : Antoine Bertron

Centre maternel Orsel (18^e)

Équipe pédagogique : Zoulikha Berezel (animatrice),
Clarisse Amaury (REV)

Artiste photographe : Louisa Ben

Centre élémentaire Poissonniers (18^e)

Équipe pédagogique : Saadia Damache (animatrice),
Miroslava Svetska (REV)

Artiste photographe : Guillaume Pallat

Centre maternel Général Brunet (19^e)

Équipe pédagogique : Christophe Ecoffet (animateur),
Christophe Peressin (REV)

Artiste photographe : Chloé Devis

Centre de loisirs élémentaire Belleville (20^e)

Équipe pédagogique : Aminata Konaté (animatrice),
Caner Seyrekel (REV)

Artiste photographe : Lili Garcia Gomez

Centre polyvalent Davout (20^e)

Équipe pédagogique : Ouahhiba Mennacer
(animatrice), Nathalie Moizant (REV)

Artiste photographe : Sébastien Loubatié

Centre maternel Cour des Noues (20^e)

Équipe pédagogique : Suzanne Ibrahim (animatrice),
Jean Renaud (REV)

Artiste photographe : Hanna Zaworonko

Centre polyvalent Tourelles (20^e)

Équipe pédagogique : Nicolas Dalin (animateur),
Virginie Beauvillain (REV)

Artiste photographe : Adèle Berlemont

2. COLLÈGE**4 ateliers - 31 heures - 48 enfants****OBJECTIF PHOTOS****Collège Marx Dormoy (18^e)**

Équipe pédagogique : Isabelle Bohard (adj. éducative)

Artiste photographe : Léo Dérivot

TOUTES ET TOUS AU COLLÈGE (TAC)**Collège Camille Sée (15^e) / vidéo**

Public : collégien·nes tous niveaux

Equipe pédagogique : Océan Meynard (adj. éducative)

Artiste : Simon Backès (réalisateur)

4h / 12 adolescent·es

Collège Camille Sée (15^e) / photo

Public : collégien·nes tous niveaux

Equipe pédagogique : Sandra Guyard (adj. éducative)

Artiste : Ania Winkler (photographe)

4h / 12 adolescent·es

CASPE 7-15 / jeu vidéo

Public : collégien·nes tous niveaux

Equipe pédagogique : Laurie Belleterre (coordinatrice
des moyens de fonctionnement)

Artiste : Chloé Vigneau (cheffe projet digital)

8h / 12 adolescent·es

3. ÉTABLISSEMENTS SPÉCIALISÉS**5 ateliers - 75 heures - 60 enfants****OBJECTIF PHOTOS****Centre hospitalier A. Trousseau (12^e)**

Équipe pédagogique : Véronique Levêque (directrice)

Artiste photographe : Hanna Zaworonko

Aire d'accueil des gens du voyage (AAGV) (12^e)

Équipe pédagogique : Stéphanie Bitam (REV)

Artiste photographe : Ania Winkler

Centre hospitalier Pitié Salpêtrière (13^e)

Équipe pédagogique : Alexandra Lefebvre

Artiste photographe : Cynthia Mancuso

Aire d'accueil des gens du voyage (AAGV) (16^e)

Équipe pédagogique : Marine Pinna (REV)

Artiste photographe : Cynthia Mancuso

Centre hospitalier R. Debré (19^e)

Équipe pédagogique : Caroline Levêque (animatrice),
Marie-France Carrasse (REV)

Artiste photographe : Zabou Carrière

**Vernissage mercredi 28 mai 2025 de 18h à 20h
dans les espaces de la MGI.**

Financement : Direction des Affaires Scolaires



ATELIERS EXTRASCOLAIRES

Stages vacances MGI

7 stages MGI
230 heures réparties sur des journées ou demi-journées / 170 participant-es
Durée moyenne d'un stage : 32h

HAUT-PARLEURS saison 4 - 15/18 ans
TOUTE L'ANNÉE

Projet soutenu par la CAF et le Fonds de dotation le Choeur à l'Ouvrage

Equipe artistique :

Fabien Arca, auteur

Simon Backès, réalisateur

Sylvain Levey, auteur et metteur en scène

50 heures d'intervention / 17 participant-es

Voir bilan p.30

2 présentations publiques à la MGI le 15 mars 2025
1 présentation publique au Théâtre 14 le 14 juin 2025

Voir l'ensemble des réalisations >



Ateliers hebdomadaires vidéo & son

JE/MULTIPLE - Tout public

Du 29 janv. au 28 mai 25

Projet soutenu par la Caf de Paris

Public : centres sociaux, centres de loisirs, familles etc.

Artiste : Cécile Lacombe (artiste plasticienne)

35 heures : 10 séances de 3h + 1 présentation du dispositif à l'Académie du Climat le 22 janvier

100 participant-es

Voir bilan p.31

Stages Hiver 12-16 ans, du 17 au 21 fév. 25

Théâtre : Roxane Driay (comédienne, metteuse en scène)

20h / 18 participant-es

Vidéo : Mario Sagradini (réalisateur)

35h / 12 participant-es

Photo : annulé faute de participant-es

Stage vacances MGI co-construit

Stage construit avec un partenaire culturel ou associatif

PRINTEMPS D'AUTOMNE

Pour la 7ème année consécutive, la MGI s'associe à deux structures du quartier des Halles : le Centre Paris Anim' Ruth Bader Ginsburg (RBG), la Médiathèque Musicale de Paris et la MGI. Chacune des structures partenaires a invité les jeunes de 12 à 16 ans à s'inscrire à un stage du 21 au 25 octobre 2024, et à travailler à partir d'un texte de Sylvain Levey : *Albert et Compagnie*, un abécédaire de la jeunesse d'aujourd'hui. Chaque groupe a mis en jeu les codes et les outils propres à la discipline artistique choisie (théâtre, danse, vidéo, photo, musique...). Le Centre RBG a proposé un stage en théâtre avec Pauline Mongin. Les stagiaires volontaires ont participé à un atelier création sonore avec la Médiathèque Musicale de Paris. Cette semaine de travail a donné lieu à une restitution commune publique le vendredi 25 octobre au Centre RBG en présence des familles (100 personnes)

Pour la MGI :

Danse : Isabelle Rivoal (comédienne, metteuse en scène, danseuse)

30h / 8 participant-es

Vidéo : Thomas Petit (réalisateur)

30h / 11 participant-es

Photo : Francesca Loprieno (photographe)

30h / 4 participant-es

Partenaires non scolaires

5 ateliers / 88 heures / 50 participant-es

Espace Parisien des Solidarités (2°) / stop motion

Dans le cadre de la semaine « Bien vivre le numérique en famille » proposée par la Ville de Paris, la MGI a invité les familles à créer séquences d'animation autour de la figure d'Olympe de Gouges, samedi 17 mai 2025 de 14h à 17h

Public : familles

Équipe pédagogique : Carole Berrein (chargée de mission en ingénierie sociale à la Ville de Paris)

Accompagnement MGI

3h / 8 participant-es

Association Le Moulin (14°) / jeu vidéo

Public : adolescent-es

Équipe pédagogique : Guillaume Faure (animateur socioculturel)

Ariste : Cornelys (chara designer)

24h / 15 adolescent-es



Institut médico-éducatif Perce-Neige Alternance (17^e)
/ vidéo

Public : jeunes de 15 à 20 ans

Équipe pédagogique : Elsa Beley (éducatrice spécialisée), Neil Borghi (éducateur spécialisé), Grégoire Doussain (chef de service), Anne Glon (ergothérapeute), Mathieu Marmont (directeur)

Artiste : Frédérique Ribis (réalisatrice)

28h30 / 5 adolescent-es

Association l'Archipel des Lucioles (18^e) / vidéo

Dans le cadre du dispositif «Des Cinés, la Vie !».

La MGI participe en tant que structure invitante et propose un atelier de découverte consacré à la réalisation d'une courte vidéo.

Équipe pédagogique : Lucie Nommay (coordinatrice)

Public : mineur-es relevant de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ)

Artiste : Frédérique Ribis (réalisatrice)

8h / 10 adolescent-es

Fondation Apprentis d'Auteuil (Massy, 91)

avec l'**Association des Cinémas de recherche d'Île de France (ACRIF)** (20^e) / vidéo

Équipe pédagogique : Alexia Torres (éducatrice spécialisée)

Public : adolescent-es de la Maison d'enfants à caractère social Saint-Jean à Sannois

Artiste : Jérôme Plon (photographe, réalisateur)

24h / 12 adolescent-es



ATELIERS ADULTES

17 sessions de formation

114 heures dispensées sur des journées ou demi-journées / 393 participante-s

Durée moyenne d'une formation : 6h

Du 9 octobre au 4 décembre 2024

4 sessions de formation autour de la médiation culturelle à l'attention des apprenant-es du CNAM : En quoi la MGI répond-elle aux objectifs de la charte EAC ?

Référente : Lucie Marinier

Formateur-rices : Marie Stutz et Laurent Geniller (MGI), Chantal Pétilot (comédienne, metteuse en scène)

4 sessions de 3h / 29 étudiant-es

19 novembre et 3 décembre 2024

«De l'objet d'histoire au récit radiophonique»

Formation son à destination des enseignant-es de l'École Académique de la formation continue (EAFC) de Paris.

Partenariat : Musée de la Libération de Paris

Référent : Yann Simon (professeur relais)

Formateur : Paul Thouny (MGI)

6h / 15 enseignant-es

20 novembre 2024

«Le podcast pour travailler en histoire»

Formation podcast à destination des enseignant-es de l'École Académique de la formation continue (EAFC) de Paris, à partir des textes ayant pour sujet la révolution française, en lien avec l'exposition L'AN 2 1793-1794 proposée par le Musée Carnavalet

Partenariat : Musée Carnavalet

Référent : Prune Herbert (professeure relais), Susasanne Muston (responsable adjointe du service des publics)

Formateur : Paul Thouny (MGI)

3h / 7 enseignant-es

20 novembre 2024

«Ateliers de lecture et jeux théâtraux»

1^{er} temps de formation théâtre à l'attention des enseignant-es engagé-es dans le dispositif THEA à Paris

Partenariat : OCCE 75

Formatrice : Mélanie Hoedts (coordinatrice THEA)

3h / 9 enseignant-es

25 et 28 novembre 2024

«Objectif photos : Au coeur du vivant»

Formation photo à destination des animateur-rices de la Ville de Paris engagées dans le projet Objectif Photos coordonné par la MGI et la Maison Européenne de la Photographie (MEP) dans le cadre du dispositif L'Art pour Grandir.

Partenariat : MEP, Direction des Affaires Scolaires de la Ville de Paris (DASCO)

Formateur-rices : Ghyslaine Badezet (MEP), Bruno Dieudonné (MGI)

12h / 60 participant-es

4 et 11 décembre 2024

Temps de formation à destination des futur-es enseignant-es de l'INSPÉ de l'Académie de Paris (site Batignolles) autour de médiation culturelle

Référente : Samia Hatri (enseignante formatrice)

Formateur : Laurent Geniller (MGI)

6h / 20 futur-es enseignant-es

5 décembre 2024

«Autour de Tina Barney»

Formation photo à destination de l'École des Métiers de la DASCO

Partenariat : Musée du Jeu de Paume

Référent : Gaël Leblanc

Formatrice : Randa Maroufi (photographe)

6h / 12 agent-es de la Ville de Paris

8 janvier 2025

Temps de formation à destination de l'INSPÉ de l'Académie de Paris (site Molitor) dans le cadre du parcours MIDAS (médiation et ingénierie de formation pour les arts et la science) autour de médiation culturelle.

Référent : Sébastien Baratte (enseignant formateur)

Formateur-rices : Myriam Cassan, Laurent Geniller (MGI)

3h / 20 étudiant-es

9 janvier 2025

Formation pluridisciplinaire à destination des étudiant-es PSTG DIU Anglais de l'Inspé de l'Académie de Versailles

Référente : Sandrine Vu Hoang (responsable de formation)

Formateur-rices : Equipe de la MGI

2h / 13 futur-es enseignant-es

11 janvier 2025

Ateliers de lecture et jeux théâtraux

Formation théâtre à l'attention des enseignant-es engagé-es dans le dispositif THEA en Ile-de-France

Partenariat : OCCE 75

Référente : Mélanie Hoedts (coordinatrice THEA)

Formatrices : Caroline Stella, Gwendoline Soublin

6h / 55 enseignant-es

15 janvier 2025

Co-construction d'une formation sur le théâtre jeunesse à destination des enseignant-es de l'École Académique de la formation continue (EAFCC) de Paris.

Référent-es : Clémence Jacquot, Romain Labrousse (professeures), Jean-Philippe Taboulot (inspecteur d'académie - inspecteur pédagogique régional lettres)

Formateur : Fabien Arca (auteur)

8h / 20 enseignant-es

25 janvier 2025

«École du spectateur»

Formation théâtre à l'attention des enseignant-es engagé-es dans le dispositif THEA à Paris. Préparation au spectacle + spectacle au Théâtre public de Montreuil Edene d'Alice Zeniter.

Référente : Mélanie Hoedts (coordinatrice THEA)

Formatrice : Marion Privat (metteuse en scène)

3h / 9 enseignant-es

5 et 6 février 2025

«Concevoir un scénario et produire une vidéo pédagogique»

Formation de formateur-rices en vidéo avec le Rectorat de Paris (Délégation Académique au Numérique Educatif)

Référente : Delphine Stucchi (Adjointe 2nd degré : réseau GIPTIC, événements, expérimentations)

Formatrice : Frédérique Ribis (réalisatrice)

20h / 12 participant-es

15 et 16 mai 2025

«Concevoir un projet en stop motion»

Formation stop-motion à destination de l'École des Métiers de la DASCO

Référentes : Gaël Leblanc

Formateur-rices : Laurent Geniller, Charlotte Rogic (MGI)

2 sessions de 6h / 23 agent-es de la Ville de Paris

2 juin 2025

«Création sonore avec les enfants»

Formation son à destination de l'École des Métiers de la DASCO

Référentes : Gaël Leblanc

Formateur : Paul Thouny (MGI)

6h / 14 agent-es de la Ville de Paris

3 juin 2025

«Concevoir un projet photo»

Formation photo à destination de l'École des Métiers de la DASCO

Partenariat : Musée du Jeu de Paume

Référent : Gaël Leblanc

Formateur : Fabien Ducrot (photographe)

6h / 24 agent-es de la Ville de Paris



3 formations annulées

- École nationale de protection judiciaire de la jeunesse - Pluridisciplinaire (6h)
- CY Cergy Paris Université - Pluridisciplinaire (2h)
- Académie de Versailles - Son (3h)



Etablissements scolaires partenaires

(5 ans)

1^{ER} DEGRÉ / COLLÈGE / LYCÉE

1^{er}

École élém. **Arbre sec**
École poly. **Cambon**

Centre de loisirs élém. **Arbre sec**
Centre de loisirs élém. **Argenteuil**
Centre de loisirs mat. **Sourdière**

Collège **JB Poquelin**

Lycée pro **P. Lescot** MUNICIPAL

2^e

École poly. **Beauregard**
École mat. **Vivienne**

Centre de loisirs mat. **Dussoubs**

Collège **C. Franck**

3^e

École poly. **Vaucanson**
École élém. **Vertus**

Centre de loisirs mat. **Turenne**

Collège **Pierre Jean de Béranger**
Collège **V. Hugo**

Lycée **V. Hugo**

4^e

École poly. **Moussy**
École élém. **Renard**
École poly. **Saint-Merri**
École élém. **Tournelles**

Centre de loisirs poly. **Moussy**
Centre de loisirs élém. **Poullétier**

Collège **Couperin**
Collège **Des Francs-Bourgeois**

5^e

École élém. **Arbalète**
École élém. **Buffon**
École élém. **St-Jacques**

Centre de loisirs élém. **Pontoise**
Centre de loisirs élém. **Arbalète**

Collège **Lavoisier**
Collège **R. Queneau**
Collège **Rognoni**

Lycée **Abbé Grégoire**
Lycée **Lavoisier**

Lycée tech **L. de Nehou** MUNICIPAL
Lycée tech **J. Monod** MUNICIPAL
Lycée **Sévigné**

6^e

École élém. **Litré**
École élém. **St-Benoît**

Centre de loisirs élém. **Litré**

Collège **Alsacienne**
Collège **Montaigne**
Collège **J. Prévert**
Collège **St-Sulpice**

Lycée pro M. Vox MUNICIPAL
Lycée **Montaigne**

Institut **Ste-Geneviève**

7^e

École poly. **Chomel**

Centre de loisirs poly. **Las Cases**
Centre de loisirs élém. **La Motte Piquet**

Collège **V. Duruy**
Collège **J. Romains**

Lycée **V. Duruy**

8^e

Centre de loisirs poly. **R. Estienne**

Collège **O. Gréard**

9^e

École mat. **Rodier**
École élém. **Tour d'Auvergne**

Centre de loisirs à parité **Clichy**

Collège **Lamartine**
Collège **J. Decour**

Lycée **J. Decour**
Lycée **Lamartine**

10^e

École poly. **Lancry**
École élém. **Hôpital St-Louis**
École élém. **E. Varlin**
École primaire **V. d'Azir** REP
École élém. **Vellefaux** REP
École élém. **A. Zaidman** REP

Centre de loisirs poly. **Lancry**
Centre de loisirs élém. **Parmentier** REP
Centre de loisirs mat. **Recollets**
Centre de loisirs élém. **Hôp St-Louis**
Centre de loisirs mat. **L. Schwartzberg**
Centre de loisirs élém. **E. Varlin**
Centre de loisirs mat. **Boy-Zelenski** REP

Collège **La Grange aux Belles** REP
Collège **L. Michel**
Collège **Valmy** CAPPE

Lycée pro **G. Ferrié**

11^e

École élém. **Beslay**
École élém. **Parmentier (109)** REP
École élém. **Pihet**
École élém. **St-Bernard**
École élém. **St-Maur**
École élém. **St-Sébastien**
École élém. **Titon**

Centre de loisirs mat. **Baleine** REP
Centre de loisirs élém. **Belleville** REP
Centre de loisirs élém. **A. Dumas**
Centre de loisirs mat. **Duranti**
Centre de loisirs mat. **Faidherbe**
Centre de loisirs mat. **E. Lepeu**
Centre de loisirs élém. **St-Maur**
Centre de loisirs mat. **St-Bernard**
Centre de loisirs élém. **B. Servan**

Collège **L. Aubrac** REP
Collège **A. Frank**
Collège **A. Fournier**
Collège **Pilat de Rozier**
Collège **Voltaire**

Lycée pro **M. Deprez**
Lycée **Voltaire**

12^e

École élém. **Brèche aux loups** CAPPE
École mat. **Carnot**
École mat. **Picpus**
École élém. **Reuilly**
École élém. **Wattignies**

Aire d'accueil des gens du voyage
Centre de loisirs élém. **C. Baudelaire**
Centre de loisirs mat. **Bercy**
Centre de loisirs élém. **B. aux Loups**
Centre de loisirs élém. **Daumesnil**
Centre de loisirs élém. **Diderot**
Centre de loisirs mat. **Lachambeaudie**
Centre de loisirs poly. **Montempoivre**
Centre de loisirs mat. **Meuniers**

Collège **G. Courteline**
Collège **JF Oeben**
Collège **G. Tillion**
Collège **P. Verlaine**

Lycée **Arago**
Lycée pro **Métiers de l'Ameublement**
Lycée **P. Valéry**

13^e

École élém. **Arago**
École élém. **G. Balanchine**
Écoles élém. **A et B Baudricourt**
École mat. **Croulebarbe**
École élém. **Dunois**
École poly. **Enfants d'Izieu**

École élém. **Jenner**
École élém. **P. Gourdault**
École élém. **A Providence**
École mat. **Würtz**

Centre de loisirs élém. **J. d'Arc (30)**
Centre de loisirs élém. **J. d'Arc (96)**
Centre de loisirs élém. **Arago**
Centre de loisirs mat. **L. Bourgeois**
Centre de loisirs mat. **Château des Rentiers (40) REP**
Centre de loisirs élém. **Château des Rentiers (173) REP**
Centre de loisirs élém. **Choisy**
Centre de loisirs élém. **Damesme**
Centre de loisirs élém. **Dunois**
Centre de loisirs élém. **P. Gourdault**
Centre de loisirs élém. **Jenner (40)**
Centre de loisirs élém. **Jenner (46)**
Centre de loisirs poly. **P. Levi**
Centre de loisirs mat. **Patay**
Centre de loisirs mat. **Longues Raies**
Centre de loisirs poly. **A. Perret**
Centre de loisirs élém. **Vandrezanne**
Centre de loisirs mat. **Würtz**

Collège **G. Braque**
Collège **C. Claudel REP**
Collège **G. Flaubert**
Collège **E. Galois REP**
Collège **T. Mann**
Collège **Rodin**
Collège **G. Sand**

Lycée **J. Lurçat**
Lycée **Rodin**

14^e
École élém. **Alésia**
École élém. **Arago**
École mat. **A. Fournier REP**
École mat. **Jacquier**
École élém. **M. d'Ocagne REP**
École mat. **S. Veil REP**

Centre de loisirs élém. **Alésia**
Centre de loisirs élém. **Asseline**
Centre de loisirs mat. **Boulard**
Centre de loisirs mat. **Delambre**
Centre de loisirs élém. **H. Maindron**
Centre de loisirs mat. **M. d'Ocagne REP**
Centre de loisirs poly. **de l'Ouest**
Centre de loisirs mat. **Severo**
Centre de loisirs élém. **Sibelle**
Centre de loisirs élém. **S. Veil REP**

Collège **P. Bert**
Collège **A. Daudet**
Collège **J. Moulin**
Collège **St-Exupéry**
Collège **F. Villon REP**

Lycée **P. Bert**
Lycée **E. Dubois**

15^e
École élém. **Brancion REP**
École élém. **Cherbourg**
École élém. **Convention**
École élém. **Gutenberg**
École élém. A **Vigée Lebrun**
École élém. **Mademoiselle**

École élém. **St-Charles**

Centre de loisirs mat. **Brancion REP**
Centre de loisirs mat. **Cépré**
Centre de loisirs élém. **F. Coppée**
Centre de loisirs élém. **Corbon**
Centre de loisirs mat. **T. Deck**
Centre de loisirs élém. **Fondary**
Centre de loisirs mat. **Gerbert**
Centre de loisirs mat. **Lacordaire**
Centre de loisirs mat. **A. Maillol**
Centre de loisirs élém. **V. Lebrun (11)**
Centre de loisirs élém. **V. Lebrun (17)**
Centre de loisirs mat. **Miollis**
Centre de loisirs mat. **Vaugirard**
Centre de loisirs mat. **Violet**
Centre de loisirs poly. **Frères Voisins**

Collège **A. Citroën**
Collège **Modigliani**
Collège **C. Sée**

Lycée **Buffon**
Lycée pro **Corbon**
Lycée pro **L. de Vinci**
Lycée **C. Sée**

16^e
École élém. **Michel-Ange**
Ecole poly. **Gros**

Aire d'accueil des gens du voyage
Centre de loisirs élém. **Michel-Ange**
Centre de loisirs poly. **Belles Feuilles**
Centre de loisirs mat. **Longchamp**
Centre de loisirs mat. **Passy**
Centre de loisirs mat. **Perchamps**
Centre de loisirs mat. **Parc des Princes**
Centre de loisirs poly. **P. Valéry**
Centre de loisirs mat. **Versailles**

Collège **C. Bernard**
Collège **J. de la Fontaine**
Collège **Molière**
Collège **Notre-Dame des Oiseaux**
Collège **J. de Sailly**

Lycée **C. Bernard**
Lycée **Molière**
Lycée **Notre-Dame des Oiseaux**
École **Pascal**

17^e
École élém. **Bessières REP**
École élém. **Pereire**
École mat. **C. de Pisan REP**
École élém. **Saussures**
École élém. **St-Ouen**
École élém. **Truffaut**

Centre de loisirs élém. **J. d'Abbas**
Centre de loisirs élém. **Ampère**
Centre de loisirs élém. **Bayen**
Centre de loisirs élém. **Berthier REP**
Centre de loisirs mat. **Bessières REP**
Centre de loisirs élém. **Épinettes REP**
Centre de loisirs mat. **Épinettes REP**
Centre de loisirs mat. **Fleurs REP**
Centre de loisirs élém. **J. Kellner**
Centre de loisirs mat. **C. Lagache CAPPE**
Centre de loisirs élém. **C. Lagache**
Centre de loisirs élém. **Lemerrier**

Centre de loisirs poly. **Pereire**
Centre de loisirs élém. **Pouchet REP**
Centre de loisirs poly. **Rostropovitch**
Centre de loisirs élém. **St-Ouen**
Centre de loisirs mat. **Villiers**

Collège **Carnot**
Collège **A. Malraux**
Collège **St-Michel des Batignolles**
Collège **B. Vian REP**

Lycée pro **M. Deraismes MUNICIPAL**

18^e
École élém. **P. Abadie REP**
École élém. **P. Budin REP**
École mat. **JB Clément**
Écoles élém. A et B **Damrémont**
École élém. B **F. Dorléac REP+**
École mat. **M. Dormoy REP**
École mat. **E. Duployé REP+**
École élém. **Evangile REP**
École élém. **Foyatier REP**
École mat. **Goutte d'Or REP+**
École élém. **Guadeloupe REP**
École élém. **Houdon**
École poly. **E. Kotchever**
École mat. **J. de Maistre**
École élém. **Oran REP+**
École poly. **Pajol REP**
École élém. **G. Rouanet REP+**
École élém. **Simplon REP**
École élém. **Torcy REP**
École mat. **Vauvenargues (4)**
École mat. **Vauvenargues (52) REP**

Centre de loisirs mat. **P. Abadie REP**
Centre de loisirs mat. **Amiraux REP**
Centre de loisirs élém. **P. Budin REP**
Centre de loisirs mat. **Carpeaux**
Centre de loisirs élém. **Cavé REP+**
Centre de loisirs poly. **Championnet REP**
Centre de loisirs mat. **Cloys**
Centre de loisirs élém. B **Damrémont**
Centre de loisirs mat. **M. Dormoy REP**
Centre de loisirs mat. **E. Duployé REP+**
Centre de loisirs élém. **Évangile REP**
Centre de loisirs mat. **F. Flocon REP**
Centre de loisirs élém. **P. de Girard REP**
Centre de loisirs élém. **Guadeloupe REP**
Centre de loisirs élém. **Hermel**
Centre de loisirs élém. **Houdon**
Centre de loisirs poly. **E. Kotchever**
Centre de loisirs mat. **Lamarck**
Centre de loisirs élém. **JF Lépine REP**
Centre de loisirs élém. **J. de Maistre (29)**
Centre de loisirs mat. **J. de Maistre (94)**
Centre de loisirs mat. **Mont Cenis REP**
Centre de loisirs élém. **Oran REP+**
Centre de loisirs mat. **Orsel**
Centre de loisirs poly. **Pajol REP**
Centre de loisirs poly. **Poissonniers REP**

Collège **A. Césaire REP**
Collège **G. Clemenceau REP+**
Collège **M. Curie REP**
Collège **R. Dorgelès**
Collège **M. Dormoy REP**
Collège **D. Mayer REP**
Collège **St-Vincent**

Collège **M. Utrillo** REP+
Lycée **A. Renoir**
Lycée pro **St-Jean de Montmartre**

19^e

École mat. **Archereau** REP
École élém. **C. Bernard** REP
École mat. **A. Carrel** REP
École élém. **S. Bolivar** (67) REP
École élém. **S. Bolivar** (119) REP
École mat. **Eiders** REP
École élém. **F. Flocon** REP
École élém. **P. Girard** REP
École élém. **Jomard** REP
École élém. **C. Magny** REP
École poly. **Macdonald** REP
École élém. **Mathis** REP
École élém. **J. Menans** REP
Écoles élém. A et B **Ourcq** REP
École mat. **Prévoyance** REP+
École élém. **Rampal** REP
École élém. **Tandou** REP
École poly. **Tandou R** REP
École élém. **Tanger** REP

Centre de loisirs mat. **Archereau** REP
Centre de loisirs mat. **Général Brunet**
Centre de loisirs mat. B **Cambrai** REP
Centre de loisirs élém. **A. Carrel** REP
Centre de loisirs mat. **A. Carrel** REP
Centre de loisirs élém. **Goubet** REP
Centre de loisirs élém. **Jomard** REP
Centre de loisirs élém. **C. Magny** REP
Centre de loisirs élém. **Manin** REP+
Centre de loisirs mat. **J. Menans** REP
Centre de loisirs mat. **Rampal** REP
Centre de loisirs mat. **Tandou** REP
Centre de loisirs mat. **Tanger** REP
Centre de loisirs mat. **G. Thill** REP
Centre de loisirs mat. **Thionville** REP

Collège **Bergson** REP
Collège **G. Budé** REP
Collège **G. Brassens**
Collège **C. Chappe-Ida Grinspan**
Collège **S. Delaunay** REP
Collège **L. de Hirsch**
Collège **S. Lacore** REP
Collège **G. Méliès** REP
Collège **E. Pailleron** REP
Collège **C. Péguy**
Collège **G. Rouault** REP+
Collège **E. Varèse** REP

Lycée **H. Bergson**
Lycée pro **A. Carrel**
Lycée poly **D. Diderot**
Lycée pro **H. Guimard**

20^e

École élém. **Belleville (104)** REP
École élém. **Belleville (236)**
École poly. **Davout** REP
École élém. **E. Dolet** REP+
École poly. **Du Clos** REP
École mat. **Gambetta P** REP
École élém. **J. Lacroix** REP
École élém. B **La Plaine**
École élém. A **O. Metra** REP
École mat. P **O. Metra** REP
École poly. **O. Metra** REP
École élém. **Pelleport**

École élém. **Piat** REP
École élém. **Pyrénées (293)** REP
École élém. **Pyrénées (40)** REP
École élém. **Sorbier** REP
École élém. **Télégraphe** REP
École élém. **Tlemcen** REP
École poly. **Tourelles** REP
École élém. **Tourtille** REP+

Centre de loisirs élém. **Amandiers** REP
Centre de loisirs élém. **Belleville** REP
Centre de loisirs mat. **Bretonneau**
Centre de loisirs mat. **Cour des Noues**
Centre de loisirs mat. **Couronnes** REP
Centre de loisirs poly. **Davout** REP
Centre de loisirs poly. **Du Clos** REP
Centre de loisirs élém. A **P. Foncin** REP
Centre de loisirs élém. **Gambetta**
Centre de loisirs élém. B **Lesseps**
Centre de loisirs élém. **Mare** REP
Centres de loisirs élém. A et B **O. Metra** REP
Centre de loisirs mat. **Pyrénées** REP
Centres de loisirs élém. A et B **Pyrénées** REP
Centre de loisirs élém. **Piat** REP
Centre de loisirs élém. **Planchat** REP
Centre de loisirs mat. **Surmelin**
Centre de loisirs élém. **Tlemcen** REP
Centre de loisirs poly. **Tourelles** REP
Centre de loisirs mat. **Tourtille** REP+

Collège **C. Besson** REP+
Collège **H. Boucher**
Collège **JB Clément** REP
Collège **R. Doisneau** REP
Collège **F. Dolto** REP
Collège **L. Faure** CAPPE
Collège **Gambetta**
Collège **H. Matisse**
Collège **P. Mendès-France** REP
Collège **J. Perrin** REP
Collège **M. Ravel**
Collège **Ste-Louise**
Collège **F. Tristan** REP

Lycée poly. **M. Nadaud**
EREA **E. Piaf**
Lycée **Ste-Louise**

Île de France

École élém. **V. Hugo** / Clichy (92)
École élém. **L. Michel** / Saint-Denis (93)
École mat. **N. Mandela** / Pré St-Gervais (93)
École élém. **L. Pasteur** / Montmorency (95)

Collège **H. Barbusse** / Bagneux (92)
Collège **H. Barbusse** / Saint-Denis (93)
Collège **M. Cachin** / Le Blanc-Mesnil (93)
Collège **G. Charpak** / Goussainville (95)
Collège **JB Clément** / Colombes (92)
Collège **E. Cotton** / Argenteuil (95) REP
Collège **Joliot Curie** / Stains (93) REP+
Collège **JB De la Salle** / Saint-Denis (93)
Collège **E. Galois** / Sevran (93) REP+
Collège **La Courtille** / St-Denis (93) REP+
Collège **Y. du Manoir** / Vaucresson (92)
Collège **Michelet** / Vanves (92)
Collège **Poltitzer** / La Courneuve (93)

Collège **République** / Bobigny (93) REP+
Collège **M. de Sévigné** (93)
Collège **St-Louis Ste-Clotilde** / Le Raincy (93)
Collège **Voltaire** / Asnières s/Seine (92)
Collège **Le Village** / Evry (91)
Lycée poly **C. Ader** / Tournan-en-Brie (77)
Lycée pro **Ampère** / Morsang s/Orge (91)
Lycée pro **L. Armand** / Nogent s/ Marne (94)
Lycée pro **C. Baudelaire** / Evry (91)
Lycée **M. Cachin** / St-Ouen (93)
Lycée pro **L. de Vinci** / Bagneux (92)
Lycée **E. Delacroix** / Drancy (93)
Lycée **G. Eiffel** / Gagny (93)
Lycée poly **l'Hautil** / Jouy le Moutier (95)
Lycée poly **Hénaff** / Bagnolet (93)
Lycée **L. Jouvett** / Taverny (95)
Lycée **Lapie** / Courbevoie (92)
Lycée **L. Lumière** / Chelles (77)
EREA **M. Luther King** / Asnières-sur-Seine (92)
Lycée **L. Michel** / Champigny-sur-Marne (94)
Lycée pro **Nadar** / Draveil (91)
Lycée poly **Parc des Loges** / Evry (91)
Lycée **A. Renoir** / Asnières s/Seine (92)
Lycée poly **P. Robert** / Les Lilas (93)
Lycée **P. Roland** / Chevilly-Larue (94)
Lycée **Schweitzer** / Le Raincy (93)
Lycée poly **J-P Timbaud** / Brétigny sur Orge (91)

ETABLISSEMENTS SPÉCIALISÉS

Centre de loisirs hosp. **Bicêtre** (94)
Centre de loisirs hosp. **R. Debré** (19^e)
Centre de loisirs hosp. **Salpêtrière** (14^e)
Centre de loisirs hosp. **Trousseau** (12^e)

Centre Médico-Psychologique
Varennes Jarcy (91)

Institut national de jeunes sourds (5^e)

Organigramme

RESPONSABLES DE SECTEURS

RESPONSABLE ARTS VIVANTS
Myriam CASSAN

RESPONSABLE ARTS VISUELS
Laurent GENILLER

COORDINATEUR PHOTO
Bruno DIEUDONNÉ

COORDINATRICES DE PROJETS

«HAUT-PARLEURS» et
«JE-U/MULTIPLE»
Aurélia ROMÉO

PROJET «ET SI...»
Sérèna DEGUETTE (prestataire)

TECHNIQUE

RÉGIE GÉNÉRALE
Antoine COLLAUDIN

RESPONSABLE TECHNIQUE
Paul THOUNY

COMMUNICATION / VALORISATION

CHARGÉE DE COMMUNICATION
Laure NARZABAL

**CHARGÉE DE VALORISATION
DES RESSOURCES INTERNES**
Charlotte ROGIC

DIRECTION - ADMINISTRATION

DIRECTRICE
Marie STUTZ

ADMINISTRATEUR
Etienne BONDUELLE

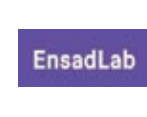
ACCUEIL

CHARGÉES D'ACCUEIL
Fanta Cissé (en apprentissage)
Mina MIEDEMA





Partenaires financiers et opérationnels



Maison du Geste et de l'Image

La MGI vous accueille du lundi au vendredi de 9^h à 18^h.

Le samedi sur rendez-vous.

Nous joindre

01 42 36 33 52

contact@mgi-paris.org

mgi-paris.org



Nous trouver

42, rue Saint-Denis Paris 1^{er}

Métro Châtelet

① ④ ⑦ ⑪ ⑭

RER Châtelet-Les-Halles

Ⓐ Ⓑ Sortie Lescot

Nous suivre

  mgi_paris

Abonnez-vous

à notre newsletter :

communication@mgi-paris.org



La Maison du Geste et de l'Image est une association de loi 1901 subventionnée par
La Ville de Paris - Direction des Affaires Culturelles