

# Mytho -logie 2020



# Mytho -logie 2020

PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL  
1<sup>ÈRE</sup> BAC PRO TAPISSERIE  
LPMA / ÉCOLE BOULLE



## ÉLÈVES

Amadou Baldé, Romane Bénet, Maëva Bongout,  
Hugo Castagné, Laëtitia Courtoy, Emma Do Nascimento,  
Matisse Ferrand, Vincent Gontier, Hermine Hernandez,  
Lydie Le Roy, Anton Prévost, Manon Solignac,  
Anne Thibout, Matthieu Vincentelli

## INTERVENANT

Sébastien Loubatié | Artiste photographe

## ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Christiane Guégan et Daniel Méthy

## COORDINATION

Bruno Dieudonné | Maison du geste et de l'image

# Gaia



Gaïa est le nom donné à la Terre en tant que divinité.  
C'est au sein même de la Béance que surgit la Terre.  
La voici donc née après Chaos et représentant, à certains  
égards, son contraire.

La Terre possède une forme distincte, séparée, précise.  
A la confusion, à la ténébreuse indistinction de Chaos  
s'opposent la netteté, la fermeté, la stabilité de Gaïa.  
Sur la Terre, toute chose se trouve dessinée, visible, solide.  
On peut définir Gaïa comme ce sur quoi les dieux, les  
hommes et les bêtes peuvent marcher avec assurance.  
Elle est le plancher du monde.

Jean Pierre Vernant  
*L'univers, les dieux, les hommes : récits grecs des origines*







J'étais belle avant, maintenant  
je ne suis qu'un être brûlant de désir.  
Malheureusement j'ai mal de solitude  
et d'ivresse de la vie.  
Je vois le contraste de ce que j'étais  
dans le passé et puis dans le présent.  
Les déchets ont envahi mon corps  
et mon âme.  
Le soleil éblouit mon visage mais,  
toujours insouciant,  
je ne pouvais prévoir le futur de la Terre.  
J'étais exubérante devant l'atmosphère...  
ne pensant pas qu'elle voulait me protéger  
des villes qui fleurissaient devant moi.

Moi, Gaïa j'étais de nature forte et vivante.  
Le temps passe en brûlant tout  
sur son passage.  
J'ai mal, tu me fais mal, oui toi !  
Ma beauté d'avant contraste avec le présent.  
Tu m'as brûlé.





# Les Harpyes



Les Harpyes sont des monstres à corps d'oiseau et à visage de femme, elles s'attaquent aux humains qu'elles enlèvent et font disparaître.

Elles appartiennent à la génération divine pré-olympienne.

Le plus souvent, elles sont au nombre de deux : Aello, appelée aussi Nicothoé, et Ocypété ; mais on en connaît une troisième, Célaeno.

Leurs noms sont révélateurs de leur nature.

Ils signifient respectivement : Bourrasque, Vole-Vite et Obscure (comme le ciel que traverse une nuée d'orage).







Nous sommes le désastre.  
Nous sommes le noir, le gris, le sans couleur.  
Nos ailes représentent bien notre cruauté.  
Nous adorons faire du mal  
et dévorer les morphos.  
Le noir est notre couleur fétiche.  
Le tourment de nos victimes est pour nous  
un réel envol.

Elles sèment le désastre autour d'elles.  
Enigmatiques créatures ailées attendant  
patiemment sur nos toits.  
Si un bout de morpho jonche le sol,  
soyez-en sûrs elles s'en empareront en un  
rien de temps.  
Venant des profondeurs elles ne connaissent  
que la noirceur des ténèbres.  
Prenant leur envol pour venir jusqu'à nous,  
déterminées à accomplir et satisfaire leurs  
macabres loisirs.





# Héphaïstos



Fils de Zeus et d'Héra, Héphaïstos est un dieu à part. Les Grecs croient qu'Héra l'aurait engendré seule. C'est un dieu boiteux, le seul qui ne soit pas beau sur l'Olympe. Pourtant, on lui connaît plusieurs femmes, dont la belle Aphrodite.

Il apprend le travail des métaux et forge le bouclier qu'Achille utilise devant Troie. (...) on le trouve comme un dieu central dans de nombreuses légendes.

Maître du Feu, Héphaïstos est aussi dieu des Métaux et de la Métallurgie.



L'important n'est pas de faire,  
mais de savoir pourquoi.

RATTA (smiley) F  
L'ATTAK





Il ressemblait au mytho d'aujourd'hui,  
assis sur son banc de lumière.  
Il a hurlé en voyant son ennui.  
Puis la plénitude envahit son atmosphère  
pour grimper sur l'Olympe qui l'éblouit.

Je suis un ouf de la forge !

C'est un mytho sur un banc blanc,  
il fait le ouf de son état de plénitude,  
contemplant l'Olympe.





# Zeus



Zeus est le dieu le plus puissant du panthéon grec. Il a détrôné et tué son père Cronos pour parvenir au pouvoir, et règne avec une grande fermeté sur la société divine, comme un roi le fait parmi les hommes. Il dispose du pouvoir de rendre justice.

On le représente en tant que maître de l'Olympe, assis sur un trône, avec un sceptre dans une main et la foudre dans l'autre.

Dieu du ciel, il lance les éclairs et la pluie sur les hommes pour se venger.

Zeus est un dieu volage, qui a de nombreuses compagnes. Toutes les cités grecques l'honorent comme un dieu puissant et craint.







Avec son éclair de lumière,  
détonnant dans l'atmosphère.  
Tel la proue d'un bateau,  
il trône devant l'Olympe.

Vif comme l'éclair,  
puissant comme la foudre.  
Détonnant comme les séismes,  
les hurlements des loups et les rugissements  
des dragons.

L'éclair est ma force, ma puissance en main  
c'est là où se trouve la justice.

Peut-être une illusion...





# Narcisse



À sa naissance, sa mère apprit de Tirésias qu'il vivrait longtemps, pourvu qu'il ne vît jamais son propre visage. Poussé par la soif, Narcisse surprit son reflet dans l'eau d'une source et en tomba amoureux ; il se laissa mourir de langueur ; la fleur qui poussa sur le lieu de sa mort porte son nom.

NARCISSE, mythologie  
*Encyclopædia Universalis*



poutte  
DOR





Le reflet de l'un  
et les mains de l'autre  
en parfaite harmonie.

Le miroir refuse le reflet  
et reçoit un captif.  
Reflet captif dans un miroir précieux.





## REMERCIEMENTS

MM. Drouard, Guérin, Jourde, Lebossé, Lebovici, Poussin

## PARTENAIRES

### LE RECTORAT DE PARIS

Délégation Académique à l'Action Culturelle

Dans le cadre des classes à P.A.C. (Projet artistique et culturel)

### LA MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE

Centre de recherche et d'éducation artistique

Association loi 1901 soutenue par la Mairie de Paris

(Direction des affaires culturelles)

[www.mgi-paris.org](http://www.mgi-paris.org)



MAISON  
DU GESTE  
ET DE L'IMAGE





