

MAISON  
DU GESTE  
ET DE L'IMAGE

42, rue Saint-Denis  
75001 Paris  
[mgi-paris.org](http://mgi-paris.org)  
01 42 36 33 52



### Contacts presse

**Olivier Saksik**

Presse et relations extérieures  
09 75 52 72 61 / 06 73 80 99 23  
[olivier@elektronlibre.net](mailto:olivier@elektronlibre.net)

**Sophie Alavi**

Relations presse  
09 75 52 72 61 / 06 49 21 83 19  
[sophie@elektronlibre.net](mailto:sophie@elektronlibre.net)

**Anne-Sophie Taude**

Relations presse  
09 75 52 72 61 / 06 49 21 83 19  
[anne-sophie@elektronlibre.net](mailto:anne-sophie@elektronlibre.net)

**Mathilde Desrousseaux**

Communication  
09 75 52 72 61  
[mathilde@elektronlibre.net](mailto:mathilde@elektronlibre.net)

Dossier de presse

# L'art au cœur de l'éducation

La Mgi invite chaque enfant, chaque adolescent·e à :

**Exprimer de façon sensible,** authentique et personnelle, le regard qu'elle·il porte sur le monde qui l'entoure.

**Chercher ce qui fait sens** individuellement et collectivement en abordant les enjeux de la société d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

La Mgi défend une pratique artistique qui favorise **l'émancipation et l'apprentissage de l'autonomie.**

La rencontre avec **les artistes et l'expérience sensible** révèle aux jeunes leurs compétences et les **pouvoirs** dont elles·ils apprennent à faire usage : être présent·e au monde, dire oui ou non, penser et vouloir.

#### Sommaire

CE QUE DÉFEND LA MGI p. 2

PROJET p. 3

MARIE STUTZ DIRECTRICE DE LA MGI p. 3

L'ART AU CŒUR DE L'ÉDUCATION p. 4

MISSIONS / HISTOIRE p. 5

VALEURS p. 6-7

TEMPS FORTS 2023-2024 p. 8-9

CHIFFRES / THÉMATIQUES / PARTENAIRES p. 10-11

THÉÂTRE p. 12-13

PHOTO p. 14-15

VIDÉO p. 16-17

TÉMOIGNAGES p. 18-19

INFOS PRATIQUES / ÉQUIPE p. 20

# PROJET

Maison commune des **acteur·rices de l'éducation artistique**, la **Maison du geste et de l'image** initie depuis **40 ans** des parcours de création encadrés par des **artistes professionnel·les**, à destination des **enfants** et des **adolescent·es**.

Les jeunes y expérimentent le **théâtre**, la **vidéo**, la **photo**, et parfois aussi la danse, l'écriture, le son, les arts plastiques.

Les projets sont construits sur mesure par l'équipe de la Mgi avec des **enseignant·es**, pour des **classes entières**, mais aussi des professionnel·les du **périscolaire**, du **champ social** et **médico-social**, des **animateurs·rices** de centres sociaux et autres relais encadrant des groupes de jeunes.

## Marie Stutz

### Directrice de la Mgi

Née à Paris en 1967, Marie Stutz grandit nourrie de toute la richesse culturelle de la ville Capitale, notamment ses théâtres où elle passe beaucoup de temps comme spectatrice dès le plus jeune âge. Après des études de sciences politiques à la Sorbonne, elle oeuvre pendant 15 ans dans l'ingénierie de projets (conception, formation, évaluation), notamment pour une prise en compte de la culture dans les politiques sociales et éducatives et l'appropriation par les bénéficiaires des programmes qui leur sont destinés (dans le secteur de l'éducation et de la culture). Elle intègre la fonction publique territoriale en 2005 dans le champ de l'éducation à la citoyenneté internationale et au développement durable, où elle conçoit un programme de sensibilisation par la culture. Elle devient, en 2011, responsable du secteur arts vivants et arts visuels d'un Département francilien. En 2013, en même temps qu'elle suit un master de gestion des organisations culturelles à Paris-Dauphine, elle prend la direction de l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, soeur de lait de la Maison du geste et de l'image. Elle y développe la mutualisation des ressources, le partage des expertises et des expériences. Depuis septembre 2018, elle dirige la Mgi, qu'elle définit comme une Maison dédiée à l'éducation par l'art, au sensible, au regard, à l'écoute et à la coopération pour une expression artistique et citoyenne des enfants et des adolescents.

# L'ART AU CŒUR DE L'ÉDUCATION

Si l'Éducation nationale a pour mission fondamentale de permettre aux enfants et aux adolescent·es d'acquérir des savoirs et des compétences intellectuelles indispensables à leur développement et à leur insertion sociale, elle tisse aussi des partenariats riches et variés avec des institutions complémentaires dans l'éducation des enfants, notamment pour le développement de leur intelligence relationnelle, émotionnelle, physique... sensible.

Si l'éducation artistique doit rendre accessibles aux jeunes gens les grandes œuvres de l'humanité, la pratique artistique permet un engagement du corps et de la voix, la mise en mouvement, en action, en reliant les jeunes gens à leurs émotions. **L'apprentissage par la pratique permet d'activer l'attention, la création, l'autonomisation, l'imagination, l'échange et constitue une alternative pédagogique** à laquelle les enseignant·es ont recours de façon complémentaire à un enseignement classique plus vertical et descendant.

L'étude sur la « Santé mentale des enfants : le droit au bien être » (cf. le rapport 2021 de Claire Hedon, défenseure des droits) témoigne du fait que les enfants et les adolescent·es souffrent d'un manque d'écoute et d'espaces d'expression que la crise sanitaire a lourdement aggravé.

Dans ce contexte, **l'éducation par la pratique artistique joue un rôle majeur : celui de renforcer les compétences transversales que les apprentissages de l'école** considèrent comme acquis pour tous les enfants, ou bien en dehors de sa propre fonction.

**La pratique artistique collective enrichit et diversifie les expériences sensibles des jeunes et développe leurs aptitudes à la coopération.** Un enfant engagé dans un projet de pratique artistique fait concomitamment appel à ses sens, à son imagination, à sa réflexion, à sa concentration, développe son expression corporelle comme orale, son sens de la coopération etc. Les vertus sont nombreuses.

## Missions

**Développer la pratique artistique** comme élément fondamental de la construction des jeunes en tant qu'individus et futur·es citoyen·nes.

- Développer l'expression artistique de chacun.
- Contribuer à l'acquisition de compétences transversales : concentration, autonomie, écoute, confiance en soi, coopération, dialogue, prise de parole.

**Défendre une pédagogie par l'art**

- Favoriser une intelligence sensible et empirique.
- Explorer les enjeux de société par l'expression artistique : écologie, sexisme, genre, racisme, laïcité, relations intergénérationnelles, etc.
- Construire une coopération professeurs-artistes qui soit un cadre pédagogique pour les enseignant·es y compris dans le temps scolaire.

**Déployer des ressources** pour les enseignant·es et les artistes

- Proposer des temps de formation mixtes et une expertise, pour les adultes en situation d'encadrement, de transmission, d'éducation artistique et culturelle.
- Offrir des temps d'expérimentations aux artistes pour leur permettre de présenter leur processus de création en arts vivants, arts visuels et arts numériques (cartes blanches et résidences).

## Histoire

La Maison du geste et de l'image a été **créée en 1983** avec pour objectif de « stimuler la jeune création en mettant des moyens à la disposition des enfants et des adolescent·es ». Son histoire se mêle à celle de l'éducation artistique et culturelle puisqu'elle est née l'**année de la signature du premier protocole d'accord entre le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture**. Quelques années plus tard, le **plan Lang Tasca**, inscrivait plus durablement **la place de l'art à l'école et le partenariat artistes/enseignant·es** comme condition sine qua non d'une éducation artistique et culturelle au sein de l'école. L'utopie qui a présidé à la création de la Mgi est devenue réalité au 42 de la rue St-Denis (Paris 1<sup>er</sup>). Les moyens réunis pour remplir la mission de la Maison sont d'abord humains.

Une équipe de **10 professionnel·les** travaille pour offrir aux enfants et aux jeunes des temps de pratique artistique de qualité. **150 artistes**, professionnel·les des arts vivants et des arts visuels, travaillent régulièrement avec la Maison. Ce sont également **1600 m<sup>2</sup> de salles équipées d'un matériel professionnel** nécessaire pour conduire des ateliers en photo, vidéo, théâtre. Enfin, ce sont des moyens financiers, notamment le soutien de la Ville de Paris, non démenti depuis 35 ans, dont la Mgi accompagne la politique en matière de démocratisation de la pratique artistique et culturelle.

**Quatre décennies** d'archives seront exhumées à l'occasion des **40 ans de la Maison en 2024**, archives papiers et vidéo, traces mémorielles des ateliers, des travaux d'élèves, d'artistes et d'enseignant·es, des projets innovants pour leur époque, qui racontent les histoires des jeunes depuis 40 ans, de l'éducation artistique à Paris et des **changements dans les représentations collectives** et individuelles des grandes questions de société.

# VALEURS

## Partenariat

Ni école, ni lieu de programmation, la Mgi est un cadre hors du commun où les artistes coopèrent avec les enseignant·es pour amener les enfants à participer à un atelier artistique. Les artistes expérimentent la pédagogie auprès des élèves tandis que les enseignant·es s'impliquent dans les problématiques artistiques. La Mgi tisse ce partenariat.



## Expérimentation

La Mgi défend l'idée que l'expérimentation par l'art est un puissant levier d'apprentissage de la lecture, de la mémorisation, de la prise de parole, de la coopération et de la prise de conscience de son corps. Toutes les actions de la Mgi sont dirigées vers la pratique artistique comme forme d'apprentissage. Les élèves sortant de la classe et se dirigeant vers l'atelier artistique, traitent des questions historiques, littéraires, artistiques, techniques... *en faisant !*



## Coopération

La Mgi défend les vertus du collectif. Aller jusqu'au bout d'un projet artistique collectif demande de la coopération. En créant ensemble les enfants et les adolescent·es doivent dialoguer et s'écouter. Chacun·e s'affirme et/ou trouve sa place dans le groupe. Les interactions renforcent l'acceptation des autres dans ses différences, elles renforcent les relations du groupe.

## Professionalisme

La Mgi construit des projets entre artistes et enseignant·es depuis quarante ans. Elle a une connaissance et un savoir-faire dans l'élaboration de projets artistiques avec les enseignant·es et les artistes, à destination des groupes scolaires de la maternelle à la terminale.

## Respect & bienveillance

La Mgi se préoccupe de l'impact humain et environnemental de ses activités. Elle éveille et sensibilise les enfants et les adolescent·es au respect du vivant, de l'autre et de soi-même en créant avec et pour elles-eux, des horizons désirables et joyeux et en abordant dans ses projets, des sujets touchant aux problématiques écologiques, philosophiques, économiques et sociales.

# TEMPS FORTS

## 2023-2024

### CHAQUE ANNÉE UN THÈME. EN 2023-2024 : POUVOIR(S) EN CORPS



"Incarner ? Courir, bouger, se mouvoir autant que s'émouvoir ? On sait depuis longtemps que les enfants apprennent mieux debout (« assises mes pensées s'endorment » disait Montaigne). Fini les enfants tronc ! Vive la pédagogie pragmatique de John Dewey qui intègre l'expérience de vie aux temps d'apprentissages. Vive l'école qui se délocalise ! C'est précisément pour cela que la Mgi existe : elle est entièrement dédiée à l'expérimentation d'une pédagogie active. On y réfléchit en faisant, pourquoi pas en marchant, pour rendre les connaissances et les compétences concrètes et visibles, pour jouer avec les mots, pour inventer la vie, pour laisser s'envoler l'imagination des enfants et des jeunes, pour déconstruire les stéréotypes et les fake, sortir des like et des cœurs, retrouver la nuance pour se décrire, décrire l'autre et le monde.

En 2023-2024, la Maison engagera les enseignant-es à apprendre par corps, à donner de la voix, de l'oreille, à sentir les arbres et le vivant, en dansant, en disant, en lisant, en écrivant, singulièrement et en cœur, à écouter en bonne intelligence, à regarder les yeux écarquillés, en partageant son attention aux autres, en présence, ici et maintenant. Cette année, nous redécouvrirons que nos mains sont habiles à manipuler, à fabriquer la belle et grande ouvrage, et que le corps et l'esprit ne sont pas sans communiquer de façon permanente.

Autant d'invitations à incarner le bouillonnement des idées, la confusion des sentiments, et partager le sensible, dans des ateliers collectifs..."

### HAUT-PARLEURS 3<sup>e</sup> édition



Projet artistique et citoyen gratuit qui donne la parole à la jeunesse.

Deux restitutions/performances à la Mgi et un autre lieu à définir (La Sorbonne, le Théâtre 14 ou Quartier Jeunes)

**Mercredi 13 mars 2024**

**Samedi 16 mars 2024**

### PRINTEMPS D'AUTOMNE 3<sup>e</sup> édition

Projet multiforme hors temps scolaire -



théâtre, musique, photo, vidéo, son - pour les 12/16 ans autour du texte d'écriture théâtrale contemporaine pour la jeunesse "Tout ça Tout ça" de Gwendoline Soublin, en partenariat avec le Centre Paris Anim' Ruth Gader Ginsburg, la Médiathèque Musicale de Paris et la MPAA.

**Restitution pluridisciplinaire salle Léo Ferré vendredi 27 octobre 2023 à 18h.**

### CARTES BLANCHES & ACCUEILS ARTISTIQUES



La Mgi met régulièrement un-e artiste à l'honneur. Nous les invitons pour une soirée à occuper la Maison. En 2023-2024 seront, entre autre, accueilli-es :

**21 déc.** > Anne-Frédérique Bourget Cie Maskantête

**24 janv.** > Karin Palmieri Cie Terre à chemins

**29 fév.** > Harry Bracho

**27 juin** > Théo Harfoush

### STAGE D'OBSERVATION DE 3<sup>e</sup>

Durant une semaine des élèves de 3<sup>e</sup> découvrent la Maison, ses ressources et ses métiers tout en s'initiant à la pratique artistique.

**1<sup>er</sup> session : 18 > 22 déc. 2023**

**2<sup>e</sup> session : 5 > 9 fév. 2024**

### OBJECTIF PHOTOS 2024

La Mgi et la Maison Européenne de la photographie coordonnent « Objectif photos » dans le cadre du label L'Art pour grandir où les enfants de 60 centres de loisirs parisiens rencontreront un artiste-photographe et mèneront avec leurs animateurs, une réflexion et une pratique artistique en regard de la thématique de l'édition 2024 : « Le geste sportif »

**Exposition juin 2024 à la Mgi.**

### ET SI... MON CORPS ÉTAIT UN ARBRE

Un projet danse relié à l'écologie pour se reconnecter au vivant. 4 classes de 4 établissements de la primaire au collège. **Restitutions publiques en avril 2024.**

### LA FÊTE DES ÉCRITURES THÉÂTRALES POUR LA JEUNESSE



Forte d'une longue relation avec les auteur-rices et les écritures contemporaines (la Mgi reçoit en 2021 le Prix E.A.T des cent livres Emmanuelle-Marie), la Mgi propose une rencontre-événement gratuite faite de lectures, d'écritures et de mises en scène avec des auteur-rices tel-les que Fabien Arca, Sarah Carré, Antonio Carmona, Philippe Gauthier, Sylvain Levey, Nathalie Papin, Caroline Stella... Un partenariat avec Théâ pour l'OCCE, l'ANRAT et le 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales pour la jeunesse. **Samedi 1<sup>er</sup> juin 2024**

### ANNIVERSAIRE DES 40 ANS

Les histoires écrites au fil des ateliers depuis 40 ans par les élèves, les enseignant-es et les artistes aux côtés de l'équipe de la Mgi, seront mises à l'honneur sous toutes leurs formes.

# CHIFFRES PARTENARIATS

## Sur une année

**385** enseignant-es/référent-es

**127** artistes

**208** établissements/structures

**5.156** heures d'ateliers

**279** actions

**4.008** enfants et ados

## Et...

**10** permanent-es

**1.600 m<sup>2</sup>** au cœur de Paris

**40 ans** de médiation



## Champs d'actions

**61%** scolaire

**29%** périscolaire

**5%** extrascolaire

**5%** adultes

**y compris** dans le champ social

**+ de 5** disciplines :

**Théâtre**

**Photo**

**Vidéo**

**Danse**

**Son**

...

**Et transdisciplinaire**



## Thématiques

Citoyenneté

Valeurs républicaines

Éducation à l'image

Mémoire historique

Discriminations

Identité / Questions de genre

Écologie

Littérature contemporaine pour la jeunesse

Classiques du théâtre et du cinéma

...

**En 2023-2024:**  
**“Pouvoir(s)  
en corps”**

## Partenaires

ANRAT, Le BAL, Centre National de la Danse, Centre Paris Anim' Ruth Bader Ginsburg, Cinémathèque Rober-Lynee, Comédie Française, Écrivains Associés du Théâtre, EnsadLab, Ligue de l'Enseignement, Maison Européenne de la Photographie, Maison Victor Hugo, Médiathèque Musicale de Paris, Monfort Théâtre, MPAA, Musée du Jeu de Paume, Musée Albert Kahn, Muséum National d'Histoire Naturelle, OCCE, Opéra national de Paris, Radio Campus, Théâtre Dunois, Théâtre Mouffetard, Théâtre aux Mains Nues, Théâtre Ouvert, Théâtre Paris-Villette, ...

## Partenaires financiers

Ville de Paris

Ministère de l'Éducation nationale

Ministère de la Culture

Caf de Paris

Caisse des dépôts et consignations

Fonds de dotation Chœur à l'ouvrage



# THEÂTRE

## Comment ça commence ?

Par une rencontre avec un-e enseignant-e qui a un désir. Une envie de théâtre, de collectif, de corps, de mots. L'intuition que le théâtre va faciliter, souder, produire une pensée collective, de la poésie. Qu'il peut créer du lien, apaiser...

## Comment on échange, comment on construit, comment on démarre ?

On écoute, on s'approche au plus près des élèves, de l'écho de la classe, des objectifs de l'enseignant-e, de ses attentes, de son lien avec le programme, de sa relation au théâtre. On pose les bases du parcours rêvé. On associe un-e artiste qui sera en transmission et création avec les élèves. **Le partenariat artiste/enseignant-e démarre.**

On ébauche des pistes, en évitant de faire des modèles, la réflexion est collective, le parcours est adapté à chaque groupe. Parce que chaque projet est unique, il devra être questionné sans cesse, avec toujours le souci d'être au plus juste, au plus sensible. Le point de départ, ce sont les élèves, chacun-e et en groupe, ce qu'elles-ils veulent dire, défendre, refusent. La première rencontre de l'artiste avec la classe est capitale, elle donne la direction à prendre pour les inviter à penser leur projet commun. Leur offrir le temps et un espace où personne ne parlera ni ne fera à leur place.

Construire avec elle-eux un projet collectif qu'elles-ils porteront et défendront.

## Nous revendiquons

Le théâtre en collectif  
Être ensemble  
Offrir sa parole  
Défendre une idée  
Apprendre autrement  
Se tromper  
Recommencer  
L'expérience théâtrale, de création  
La puissance de l'individu dans le collectif, la puissance du collectif.  
Sentir son corps, celui de l'autre  
Écouter sa respiration, celle de l'autre, s'écouter, se parler, se regarder, respirer ensemble, d'un même souffle, d'une même voix, d'un même corps.

**Myriam Cassan**  
Responsable  
des projets théâtre



“Tout jadis.  
Jamais rien d'autre.  
D'essayé. De raté.  
N'importe. Essayer encore.  
Rater encore. Rater mieux.  
D'abord le corps. Non.  
D'abord le lieu. Non.  
D'abord les deux. Tantôt  
l'un ou l'autre. Tantôt.”

Samuel Beckett, *Cap au Pire*



## Exemples de projets de la maternelle à la terminale

### > EN PRIMAIRE

#### THEA opération nationale de l'OCCE

Rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteur-es vivant-es et les enfants : lire, voir, mettre en voix, mettre en jeu. La Mgi est partenaire de THEA/OCCE-75 auprès d'une vingtaine de classes.

### > AU COLLÈGE

Collège Verlaine, classe de 4<sup>e</sup> - 20 h

**Parcours construit avec les professeurs** de lettres et d'histoire et une metteuse en scène. Passerelles entre le programme scolaire de français, d'histoire et la thématique de la Mgi. Écriture des élèves, mise en voix et en espace du groupe classe.

### > RÉSIDENCE ARTISTIQUE "ART POUR GRANDIR"

Collège Lucie Faure, classes de 3<sup>e</sup> - 60 h

**Parcours pluridisciplinaire** mêlant écriture, théâtre, vidéo, son avec comme point de départ les thématiques d'une création artistique professionnelle.



### > AU LYCÉE

#### Enseignement optionnel théâtre - 50 h

Lycées Paul Bert et Montaigne  
Niveaux 2<sup>nd</sup>e, 1<sup>re</sup>, terminale

Construction des parcours avec les professeurs et les artistes, accueil des groupes à la Mgi, présentation commune des restitutions en fin d'année, échanges entre les élèves.

#### Ateliers en lycée professionnel - 10 h

Niveaux CAP, bac professionnel  
Parcours liés à la recherche de stages en entreprise, travail sur la rencontre, la présentation, le langage, l'estime de soi, la relation à l'autre.

### > DEMI-JOURNÉES D'INTÉGRATION ET/OU DE PRÉPARATION À L'ORAL

Lycée Pierre Lescot, classes de 1<sup>re</sup> et terminale - 3 h

Collège et lycée Paul Bert, classes de 3<sup>e</sup> et de 1<sup>re</sup> - 3 h

Travailler sur l'adresse, le regard, l'ancrage, la confiance en soi...

“Une communauté émancipée est une communauté de conteurs et de traducteurs.”

Jacques Rancière, *Le spectateur émancipé*



> **EN PRIMAIRE**

École Jomard, classe de CP/CE1 - 20 h  
Construction d'une narration réelle ou imaginaire en résonance avec l'œuvre « La bicyclette ensevelie » de Claes Oldenburg et Coosje Van Bruggen. Aborder les questions de point de vue, d'échelle dans une mise en récit par les élèves à partir de ce que les photos montrent, cachent, suggèrent pour mettre l'accent sur le pouvoir évocateur de l'image : question du signifiant et du signifié.

**Exemples de projets de la maternelle à la terminale**

> **EN PÉRISCOLAIRE**

**OBJECTIF PHOTOS : CORPS & ESPACES**

60 centres de loisirs - 15 h / centre de loisirs

La **Maison du geste et de l'image** coordonne avec la **Maison Européenne de la photographie** des ateliers de pratique artistique à destination de **720 enfants et jeunes** parisiens de la maternelle au collège, dans le cadre d'Objectif photos, programme de **L'Art pour Grandir** (DASCO/DAC).



> **EN COLLÈGE**

Collège D. Mayer, classe de 3<sup>e</sup> - 20h

Les élèves ont utilisé le décor de la ville pour découvrir comment poser leur regard à travers des techniques et genres photographiques (mise en scène, reportage, flou, jeu d'échelle...) afin d'élaborer une série photographique (choix et relations des images entre elles).



> **AU LYCÉE**

Lycée des Métiers de l'Ameublement  
classe de 1<sup>er</sup> - 20 h

Les élèves ont récolté les déchets des différents ateliers de l'école comme négatif, trace des gestes de création. Ils ont été ensuite travaillés sur le plan photographique et plastique pour en tirer des typologies de formes, couleurs, et matières. De ce classement, les élèves ont donné une résonance artistique aux matériaux en créant différentes formes, lignes, couleurs et échelles dans le but d'en restituer toute l'originalité, la versatilité et la beauté.



# PHOTO



La photographie est un langage visuel qui permet une rencontre, un échange avec le monde et révèle notre présence à celui-ci. Photographier est un acte qui engage et interroge les différents contours intellectuels, psychologiques mais aussi physiques de notre personnalité.

Aujourd'hui, le numérique a déplacé notre rapport au réel et à la photographie. Chaque instant de vie est médiatisé par l'image, celle d'un ravissement simulé, un double numérique dont la véracité peut toujours être remise en question.

Notre expérience au monde s'uniformise. Elle se manifeste de manière prévisible et codifiée et se diffuse dans l'impératif du temps réel qui favorise la dispersion.

Nous proposons de construire ensemble des ateliers qui invitent à éveiller le désir de la promesse d'un horizon inconnu. Un temps de l'expérience sensible, de l'attention, d'un dépassement de soi, de détours où se perdre et se retrouver. Ces parcours ont pour objectif de faire éprouver par la pratique, les enjeux, mécanismes et effets d'une photographie afin de transmettre aux participant-es des réflexes de lecture et d'usage de celle-ci.

Dans ce temps partagé, les intelligences se manifestent et communiquent entre elles. Les volontés individuelles et collectives s'engagent et se partagent. Chacun-e se met en mouvement et construit un regard sensible et critique en prenant conscience de lui-même ou d'elle-même et du monde qui l'entoure. Cette *Photographie-expérience* développe un sentiment de confiance essentiel aux adultes en devenir et participe à l'émergence d'une pensée articulée, de compétences et d'un savoir-être.

**Bruno Dieudonné**  
Coordinateur  
des projets photo



# VIDEO



“Il est plus facile d’interdire de voir que de permettre de penser.” , Marie-Josée Mondzain, *L'image peut-elle tuer ?*

La « pédagogie de l'image » est inscrite depuis plusieurs décennies dans les programmes scolaires. Ce qui pose de nouvelles questions, c'est le temps consacré aux écrans, et notre rapport aux images. Nous sommes désormais spectateur·trices usager·ères utilisateur·trices. Notre curiosité se redouble de la crainte d'être manipulé·e. La Mgi propose d'aborder ces questions par des ateliers de pratique artistique, accompagnés par des artistes.

**Pourquoi un atelier ?**  
Parce que l'atelier constitue une autre manière d'aborder les enseignements fondamentaux, une autre manière de se connaître, et la possibilité de « réfléchir ensemble ». Avec les enseignant·es, pour s'entendre sur leurs objectifs pédagogiques, et sur l'état de la classe. Avec les artistes, pour s'entendre sur un projet. Avec les élèves. Afin de partir de ce qu'ils sont.

**Pourquoi un atelier de pratique ?**  
Pour réaliser que toute image se construit. Pour être responsable des images que l'on produit. Pour s'initier à des techniques d'expression. Pour se découvrir des envies ou des talents. Pour prendre confiance en ses capacités d'autonomie, de collaboration.

**Pourquoi un atelier de pratique artistique ?**  
Pour comprendre qu'une image est toujours une représentation subjective. Pour laisser libre court à son imaginaire, et partager l'imaginaire d'autrui. Pour exprimer et éprouver librement des émotions, et apprendre à les canaliser. Pour croiser les points de vue, les sensibilités, les différentes cultures. Pour développer des savoir-faire manuels. Pour que les élèves partagent une expérience sensible, qui contribue à rendre leur environnement, leurs semblables, et les images, plus intelligibles.

Laurent Geniller  
Responsable  
des projets vidéo

## Exemples de projets de la maternelle à la terminale

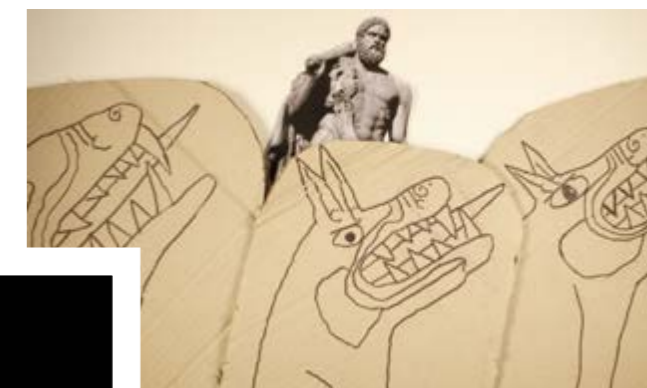


> **STAGES VACANCES / FLIP, TROPE & SCOPE**  
Pendant les vacances de la Toussaint - Stage 8/11 ans  
Images fixes et animées dans une approche poétique et sans aucun objet numérique.



> **AU COLLÈGE / IL Y A DES MOTS**  
Collège J.-F. Cœben, classe de 4<sup>e</sup> - 20 h  
Film d'animation sur le pouvoir des mots et la liberté d'expression.

> **AU LYCÉE / L'HEURE À SONNÉ**  
Lycée professionnel L. de Vinci, classe de terminale - 36 h  
Réalisation d'un film d'animation image par image, sur les risques professionnels, en décors réels, dans l'objectif de participer au concours vidéo 2023 Santé et sécurité au travail.



> **AU COLLÈGE / L'HISTOIRE D'UNE VIE**  
Collège T. Mann, classe de la 3<sup>e</sup> - 20 h  
La thématique du pouvoir est abordée par la réalisation d'un court métrage autour du harcèlement entre adolescent·es sur les réseaux sociaux.



> **FÊTE DU COURT MÉTRAGE**  
4 classes de collège - 2 h / Classes  
À l'occasion de cette manifestation annuelle nationale, la Mgi invite les élèves à découvrir des courts métrages et à participer à une initiation à la vidéo.

# TÉMOIGNAGES

“Je suis intervenue en milieu carcéral ou avec des enfants en première année de maternelle. Il faut vraiment requestionner sa pratique et voir comment on peut la transmettre.”

Hortense Vinet, intervenante photo à la Mgi pendant 10 ans



© Aurélie Ruby

“Nous sommes heureux-ses d’initier une nouvelle aventure cinéphile avec la Maison du geste et de l’image. Heureux-ses de bénéficier du professionnalisme généreux de l’équipe de la Mgi et de la remarquable logistique. L’ensemble favorise l’émergence créative, ouvre des perspectives à nos jeunes et leur permet de développer bien des compétences dans de bonnes conditions. Pour cela Merci.”

Aurore Morales, enseignante  
lycée Jean de la Salle (Saint-Denis 93)



“C’était une bonne expérience, très émouvante, j’aimerais bien recommencer. J’ai aimé jouer sur scène, c’était libérateur, ça m’a délivrée de toutes les pensées que je gardais pour moi.”

Élève, collège Paul Verlaine (Paris 12<sup>e</sup>)

“J’ai rarement vu des endroits où des élèves d’une classe, ensemble, pouvaient être elles-eux-mêmes. Parler de leur vie, se donner des conseils, créer des liens. Nous apprenions ensemble de nouvelles choses, se soutenant les un-es les autres. Lors de cette pièce sur «L’homme qui rit» de Victor Hugo, mes camarades se sont révélés. Certains que je croyais connaître ont montré un tout autre visage, et j’ai eu l’impression de les voir pour la première fois. Ce souvenir reste accroché à ma mémoire comme le meilleur projet de ma scolarité.”

Élève, collège Paul Verlaine (Paris 12<sup>e</sup>)



“Dans cette maison, ce qui est merveilleux c’est qu’on peut créer, condition absolument nécessaire pour qu’il se passe quelque chose entre un groupe de jeunes gens.”

Chantal Pétilot, metteure en scène

“Nous avons vu notre fils motivé chaque matin pour aller à la Mgi, revenir heureux de sa journée et nous parler de ce qu’il avait fait.”

Marie Mignot, parent



“J’ai connu la Mgi dans le début des années 90 en tant que stagiaire. J’ai ici, pour la première fois pris en main les outils de la production audiovisuelle. [...] Quinze en plus tard j’y suis revenu comme intervenant pour faire des films avec les jeunes.”

Mario Sagradini, réalisateur



## Maison du geste et de l'image

42, rue Saint-Denis Paris 1<sup>er</sup>

Métro Châtelet

[mgi-paris.org](http://mgi-paris.org)

Ouvert du lundi au samedi

De 9h à 18h

01 42 36 33 52

[contact@mgi-paris.org](mailto:contact@mgi-paris.org)



Abonnez-vous

à notre newsletter :

[communication@mgi-paris.org](mailto:communication@mgi-paris.org)



## Équipe

**Marie Stutz**

Directrice

[marie.stutz@mgi-paris.org](mailto:marie.stutz@mgi-paris.org)

**Etienne Bonduelle**

Administrateur

[etienne.bonduelle@mgi-paris.org](mailto:etienne.bonduelle@mgi-paris.org)

**Myriam Cassan**

Responsable des projets théâtre

[myriam.cassan@mgi-paris.org](mailto:myriam.cassan@mgi-paris.org)

**Laurent Geniller**

Responsable des projets audiovisuels

[laurent.geniller@mgi-paris.org](mailto:laurent.geniller@mgi-paris.org)

**Bruno Dieudonné**

Coordinateur photo

[bruno.dieudonne@mgi-paris.org](mailto:bruno.dieudonne@mgi-paris.org)

**Paul Thouny**

Responsable technique

[paul.thouny@mgi-paris.org](mailto:paul.thouny@mgi-paris.org)

**Antoine Collaudin**

Régisseur

[antoine.collaudin@mgi-paris.org](mailto:antoine.collaudin@mgi-paris.org)

**Charlotte Rogic**

Chargée de valorisation des ressources internes

[charlotte.rogic@mgi-paris.org](mailto:charlotte.rogic@mgi-paris.org)

**Laure Narzabal**

Chargée de communication

[laure.narzabal@mgi-paris.org](mailto:laure.narzabal@mgi-paris.org)

**Mina Miedema / Fanta Cissé / Aurélia Roméo**

Chargées d'accueil et de relation avec le public

[contact@mgi-paris.org](mailto:contact@mgi-paris.org)

**Aurélia Roméo** coordinatrice de projets

**Tessa Civico** en mission Service Civique

[hautparleurs@mgi-paris.org](mailto:hautparleurs@mgi-paris.org)

